

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сюменская средняя общеобразовательная школа

«Принято»
Педагогическим Советом школы
Протокол № 10 от
«31» августа 2023 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
Card-ландия

Возраст учащихся: 8 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Минеева Алевтина Олеговна,
педагог дополнительного образования

Сюмен, 2023 год

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Card-ландия»» (далее - Программа) относится к технической направленности.

Актуальность

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель - воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

В настоящее время искусство **работы** с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Papercraft (в дословном переводе **Paper** — бумага, craft — ремесло) — это объемные модели, заготовками для которых, служат особые выкройки, вырезаемые из картона или бумаги. Можно сказать, что это «упрощенная» версия оригами, в которой допускается использование ножниц и клея.

Занятия конструированием в технике Papercraft вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

Papercraft позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой **технике**, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.

Papercraft (Паперкрафт) – одно из самых современных, модных, красивых и интересных увлечений. Его возможности безграничны, дети с огромным удовольствием собирают ракеты, танки, маски и героев своих любимых фильмов и игр.

В настоящее время, многие школьники испытывают серьёзные трудности при овладении навыком письма, вследствие чего, у них возникает отрицательное отношение к учебе. Это происходит из-за недостатка развития мелкой моторики и координации движений руки. Поэтому при подготовке ребёнка к школе необходимо уделять больше внимания развитию мелкой моторики руки. Важно отметить, что именно этому и способствуют занятия по начальному техническому моделированию. В связи с этим появилась необходимость разработать для детей младшего школьного возраста дополнительную общеразвивающую программу «**Papercraft**».

Отличительной особенностью программы является

Конструирование из бумаги дает возможность посмотреть детям с другой стороны на простой лист бумаги, заметить в нем колоритные возможности с целью осуществления собственных замыслов.

Направление воспитательной работы – нравственное и духовное воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности, интеллектуальное воспитание

Адресат программы: Программа ориентирована на возрастные возможности детей **8 – 12 лет**

Объем, сроки реализации и режим занятий

Объем Программы – 36 часов.

Сроки реализации – 1 год (36 недель).

Режим занятий – 1 раз в неделю продолжительностью 1 час

Формы организации образовательного процесса: групповые, очные, дистанционные.

Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе. Такая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии – групповая, индивидуально-групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, творческие мастерские, конкурс творческих работ; и т.д.

Формы занятий:

- проектная деятельность;
- индивидуальная работа;
- коллективные работы;
- создание и оформление выставок;

- участие в различных конкурсах;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Цель: Формирование у детей основ проектной деятельности и начальных технических знаний и навыков, для самореализации личности ребёнка, его творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги.

Задачи программы:

- сформировать навыки выполнения индивидуальных творческих работ;
- научить читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, переводить шаблоны на бумагу;
- научить самостоятельно изготавливать модели в технике Паперкрафт.
- развить мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- привить желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	практика		
Раздел 1. Ознакомление с техникой «паперкрафт».						
1	Техника безопасности «Что такое паперкрафт?»	1	1	0	фронтальная	наблюдение
2	«История моделирования»	1	1	0	фронтальная	наблюдение
3	«Техника изготовление моделей». «Правильность чтения схем (развёрток)».	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
Раздел 2. « Инструменты и материалы»						
4	Инструменты». «ПВА, эпоксидная смола, шпатлевка». «Инструменты для работы с эпоксидной смолой» «Инструменты для работы со шпатлевкой»	1	1	0	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
Раздел 3. « Компьютерные технологии»						
5	«Реракура_viewer3» - знакомство с программой». «Реракура_viewer3» - базовые функции».	1	1	0	Фронтально-индивидуальная	Наблюдение, выполнение задания
6	«Формирование объемных моделей»	1	1	0	Фронтально-индивидуальная	Наблюдение, выполнение задания
7	«Программные средства для работы с 3D моделями». «Чтение развёрток»	1	1	0	Фронтально-индивидуальная	Наблюдение, выполнение задания
Раздел 4. « Технология 3D – моделирования»						

8	«Обзор 3D-графики, программ» «Знакомство с 3D-объектами».	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	Наблюдение, выполнение задания
9	«Вырезка простейшей развертки, проходка линий» «Сбор модели «яблоко».	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	выполнение задания
Раздел 5. «Укрепление»						
10	«Укрепление моделей: способы и виды» «Первичная обработка». «Укрепление бинтами плюсы и минусы»	1	1	0	фронтальная	опрос
11	«Особенности работы с эпоксидной смолой». «Альтернативные методы укрепления». «Укрепление шпатлевкой».	1	1	0	фронтальная	опрос
	«Укрепление жидким стеклом»					
12	«Промежуточная оценка освоения программы»	1	1	0	фронтальная	тестирование
13	«Укрепление снаружи». «Укрепление изнутри»	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	Опрос, анкетирование
Раздел 6. «Покраска»						
14	«Какую краску использовать для бумажных моделей» «Способы декорирование моделей на этапе покраски»	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
15	«Способы декорирование моделей на этапе покраски». «Лак декоративный»	1	1	0	Фронтальная	Наблюдение, опрос
Раздел 7. «Изготовление 3D-моделей»						
16	«Вырезка и проходка линий модели «банан»	2	1	1	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
17	«Банан» - склейка и покраска»	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	оценка готовой модели
18	«Вырезка и проходка линий модели «кошка на охоте». «Кошка на охоте» - склейка» Работа над проектом.	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
19	«Кошка на охоте» - склейка». «Декорирование, получившейся модели»	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	оценка готовой модели
20	«Вырезка и проходка линий модели «голубь». «Склейка модели»	1	0	1	Фронтально-индивидуальная	наблюдение

21	«Склейка модели «голубь» «Декорирование получившейся модели». Работа над проектом	1	0	1	Фронтально-индивидуальная	оценка готовой модели
22	«Вырезка и проходка линий модели «котёнок». «Склейка модели». Работа над проектом	1	0	1	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
23	«Склейка модели «котёнок». «Декорирование модели»	1	0	2	Фронтально-индивидуальная	оценка готовой модели
Раздел 8. «Создание единой композиции «Семейство лис»						
24	«Вырезка и проходка линий модели «лисёнок». «Склейка модели»	1	0,	0,5	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
25	«Вырезка и проходка линий модели «лис». Работа над проектом.	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
26	«Склейка модели «лис». «Вырезка и проходка линий модели «лиса»	1	0	1	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
27	«Склейка модели «лиса». «Покраска модели «лисёнок»	1	0	2	Фронтально-индивидуальная	наблюдение
28	«Декорирование всех фигур». Работа над проектом.	1	0,5	0,5	Фронтально-индивидуальная	оценка готовой модели
Раздел 9. «Подведение итогов»						
29	«Создание собственной модели»	3	0,5	2	индивидуальная	оценка готовой модели
30	«Итоговая оценка освоения программы»	1	0,5	0,5	Фронтальная	тестирование
31	Защита проекта	1	0	1	Фронтально-индивидуальная	оценка готовой модели
	итого	36	17	17		

Содержание программы

Раздел 1. Ознакомление с техникой «паперкрафт» (3 часа)

Теория: Знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами, используемыми для моделирования. Знакомство с техникой «паперкрафт». Знакомство с историей бумажного моделирования. Изучить основные понятия. Дать отличительные особенности техники «паперкрафт» от других техник бумажного моделирования. Основные правила при изготовлении моделей: от чего следует отталкиваться при построении разверток и выборе моделей для моделирования. Научить правильности чтения схем (развёрток).

Практика: самостоятельное прочтение некоторых простых схем, с проговариванием последовательности сгибки и проходки линий.

Раздел 2. «Инструменты и материалы» (1 час)

Теория: Какие базовые инструменты необходимы для сборки простой развёртки. Дать понятия разнообразия используемых инструментов, помочь подобрать инструменты для работы индивидуально.

Дать информацию о способах склейки, выборе наиболее подходящего средства, в зависимости от плотности бумаги. Дать понятия общие понятия об укреплении эпоксидной

смолой.

Рассказать какие инструменты необходимы при работе с разными видами укрепителей, и в каких случаях они необходимы. Показ видео.

Раздел 3. «Компьютерные технологии» (3 часа)

Теория: Дать основные понятия при работе с программой по созданию 3D – моделей «Pepakura_viewer3», обучить основным базовым функциям, необходимым для создания элементарной графической 3D- модели. Дать понятия о структуре модели, перевоплощении 2Dмоделей в трёхмерную. Изучить средства для работы с 3D моделями: раскрыть их функционал,определить нужные функции и свойства для простейших моделей. Дать понятия о линиях развёрток, порядке и правилах чтения схем.

Практика: Работа в программе «Pepakura_viewer3». Создание элементарной трёхмерной графической модели. Работа в редакторе для оттачивания необходимых навыков. Чтение развёрток: как правильно делать сгибы, от чего отталкиваться при сборке, знать обозначениелиний.

Раздел 4. «Технология 3D – моделирования» (2 часа)

Теория: Познакомить с особенностью разных программ по моделированию. Плюсы и минусыпрограмм, правила работы в базовой программе. Дать понятия об элементарных моделях, правилах сборки. Правила проходки линий разверток, способа сборки модели.

Практика: Работа в 3D редакторе, выбор подходящих свойств для простейших разверток.Вырезка и проходка линий по образцу элементарной модели. Склейка готовой модели, с проговариванием нумерации деталей.

Раздел 5. «Укрепление» (4 часа)

Теория: Дать понятия о видах и способах укрепления моделей. В каких случаях следует прибегнуть к укреплению и почему. Знакомство с реакцией бумаги на тот или иной вид укрепления. Показ видеоролика по данной теме. Для чего нужна первичная обработка готовоймодели, какую модель следует обрабатывать. Укрепление бинтами: плюсы и минусы. Показ видеоролика. Особенности работы с эпоксидной смолой: плюсы и минусы. Для чего необходимо такое укрепление, и в каких случаях его следует делать. Альтернативные методы укрепления: что следует знать об укреплении. Что такое шпатлевка: укрепление или сглаживание неровностей модели? Дать понятия об укреплении жидким стеклом: плюсы и минусы. Раскрыть различие обоих видов укрепления. Показ видеоролика об укреплении двумяэтими способами. Дать определение понятию «ЭПД», для чего это необходимо, стоит ли применять его в практической деятельности. Изучить, для чего нужен каркас: при моделировании, каких моделей стоит им воспользоваться. Плюсы и минусы таких видов укрепления. Показ презентации. Рассказать об особенностях укрепления снаружи и изнутри: вчем различия, что будет более актуально и в каких моделях.

Практика: Укрепление простейшей модели снаружи при помощи бинтов.

Промежуточная оценка результатов освоения программы (1 час)

Раздел 6. «Покраска» (2 часа)

Теория: Виды красок при покраске моделей: учет свойства используемой бумаги, какуюокраску следует выбирать. Свойства красок, смешение цветов. Дать понятия о способах

декорирования моделей: особенности смешивания цветов, прорисовки деталей. Свойства и функции декоративного лака.

Практика: Покраска модели.

Раздел 7. «Изготовление 3D-моделей» (9 часов)

Теория: Ознакомить с правильностью проходки линий развёртки. Прочитка схемы и способаправильной склейки модели. Ознакомление с прочиткой схемы и вырезкой более сложной

детали: на что следует обращать внимание при склейке. Нумерация при склейке, с какой частистой начинать моделирование. Познакомить со способом склейки моделей с плоскими элементами. Изучение склеивание «основания». Работа по созданию собственного проекта.

Практика: Вырезка схемы и проходка по линиям развёртки. Склейка и покраска готовой модели. Вырезка развёртки и проходка линий модели. Склейка модели по нумерации.

Декорирование получившейся модели. Самостоятельная вырезка схемы, проходка линий развёртки, склейка модели. Разработка и подготовка материала для реализации собственного проекта определенной группой детей.

Раздел 8. «Создание единой композиции «Семейство лис» (5 часов)

Теория: Повтор особенностей сборки и проходки крупных моделей. Повтор особенностей декорирования моделей. Работа над проектом.

Практика: Вырезка и проходка линий модели, склейка. Покраска и декорирование оставшихся моделей. Составление единой композиции. Создание и усовершенствование проекта.

Раздел 9. «Подведение итогов» (5 часа)

Практика: создание собственной модели в графическом редакторе. Ее распечатка и склейка. Декорирование. Защита собственного проекта определенной группой детей.

Итоговая оценка результатов освоения программы (1 час)

Планируемые результаты

К концу обучения по Программе учащиеся должны:

знать:

- основы работы с компьютерной программой по моделированию «реракура_viewer3»; - основные правила создания трёхмерной модели реального геометрического объекта; - принципы работы с 3D-моделированием; - базовые пользовательские навыки; - возможности использования компьютеров для поиска, хранения, обработки и передачи информации, решения практических задач;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- приёмы обработки бумаги;
- способы соединения деталей технических поделок из бумаги и картона;

уметь:

- планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, опираясь на правила техники безопасности;
- четко работать с ножницами, линейкой, канцелярским ножом;
- самостоятельно выполнять простые фигуры в технике паперкрафт;
- воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- определять цель в творческой работе;
- планировать действия по созданию работы, и действовать по плану;
- определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);
- определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу;
- продуктивно сотрудничать в процессе творчества с другими обучающимися и педагогом.
- работать с персональным компьютером на уровне пользователя;
- пользоваться редактором трёхмерной графики «реракура_viewer3»;
- создавать трёхмерную модель реального объекта;
- уметь выбрать устройства и носители информации в соответствии с решаемой задачей.

применять:

- полученные знания и умения в личной практике.

Программа воспитания

Характеристика творческого объединения

Содержание занятий нацелены на создание условий формирования нравственного и духовного воспитания, воспитания положительного отношения к труду и творчеству, формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности, интеллектуальное воспитание.

Цель воспитания – это те изменения в личности детей, которые педагоги стремятся получить в процессе реализации своей воспитательной деятельности. Это ожидаемый,

планируемый результат воспитательной деятельности.

Например:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания – пути достижения поставленной цели. Это те проблемы организации конкретных видов и форм деятельности, которые необходимо решить для достижения цели воспитания.

Например:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Результат воспитания – это результат, достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания.

Результаты воспитания лучше всего поддаются описанию не в статике (получили то-то и то-то), а в динамике (происходят изменения в таком-то и таком-то направлении).

Календарный план воспитательной работы

(работа с коллективом учащихся, работа с родителями (законными представителями))

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.	26.09.22-02.10.22	
2	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню учителя	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к педагогам.	03.10.22-07.10.22	
3	Участие в мероприятиях, посвященных Дню народного единства.	Воспитание у обучающихся чувства уважения к народам, проживающим на территории нашей Родины.	31.10.22-04.11.22	
4	Участие в мероприятии, посвященном Новомуднему празднику	Воспитание у обучающихся уважения к истории и традициями новогоднему празднику.	26.12.22-30.12.22	
5	Участие в мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	Воспитание у обучающихся патриотического чувства к Родине; воспитывать уважительное отношение к защитникам нашей Родины.	13.02.23-24.02.23	
6	Участие в мероприятиях, посвященных Международному женскому дню	Воспитывать в детях любовь к маме, бабушке, сестре, воспитывать чувство доброты и благодарности.	06.03.23-10.03.23	

7	Участие в мероприятиях, посвященных Международному дню птиц	Воспитывать стремление заботиться о пернатых друзьях, бережное отношение к птицам.	27.03.23-31.04.23	
8	Участие в мероприятиях, посвященных дню Победы	Воспитывать чувство уважения к людям; доброжелательность; дружелюбие; желание совершать добрые поступки. Воспитание толерантности.	01.05.23-10.05.23	

Календарный учебный график:

Год обучения: с 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года			
Учебный год	Недели обучения	Количество недель	Количество часов
Сентябрь	01.09. - 08.09. 2023	1	1
	11.09. – 17.09.23	2	1
	18.09. – 24.09.23	3	1
	25.09. – 30.09.23	4	1
Октябрь	02.10. – 08.10.23	5	1
	09.10. – 15.10.23	6	1
	16.10. – 22.10.23	7	1
	23.10. – 29.10.23	8	1
Ноябрь	30.10. – 05.11.23	9	1
	06.11. – 12.11.23	10	1
	13.11. – 19.11.23	11	1
	20.11. – 26.11.23	12	1
Декабрь	27.11. – 03.12.23	13	1
	06.12. – 12.12.23	14	1
	13.12. – 19.12.23	15	1
	20.12. – 26.12.23	16	1
	27.12. – 03.01.24	17	1
Январь	04.01. – 10.01.24	18	1
	11.01. – 17.01.24	19	1
	18.01. – 24.01.24	20	1
	25.01. – 04.02.24	21	1
Февраль	05.02. – 11.02.24	22	1
	12.02. – 18.02.24	23	1
	19.02. – 25.02.24	24	1
	26.02. – 03.03.24	25	1
Март	04.03. – 10.03.24	26	1
	11.03. – 17.03.24	27	1

	18.03. – 24.03.24	28	1
	25.03. – 31.03.24	29	1
Апрель	01.04. – 07.04.24	30	1
	08.04. – 14.04.24	31	1
	15.04. – 21.04.24	32	1
	22.04. – 28.04.24	33	1
Май	29.04. – 04.05.24	34	1
	06.05. – 12.05.24	35	1
	13.05. – 19.05.24	36	1
Итого:		36	36

Условия реализации программы

Для реализации Программы необходимы следующие условия:

- Кадровое обеспечение.

Художественная направленность программы предполагает наличие у педагога педагогического образования.

- Техническое обеспечение:

предполагает наличие учебного кабинета для проведения занятий, наличие компьютера с выходом в Интернет для привлечения информационных ресурсов; помещение, оборудованное проектором для демонстрации учебных материалов, магнитная доска, развертки для создания моделей, принтер для распечатки разверток;

- цветная бумага разной фактуры и плотности, влажные салфетки, упаковочная бумага, картон, ножницы, клей «Момент Кристалл», инструмент для бигования, металлическая линейка, краски акриловые и эмалиаэрозольные для покрытия готовых моделей.

Методическое обеспечение предполагает наличие лекционных, дидактических материалов: видеоматериалы, готовые схемы-развертки в формате PDF, сетевые образовательные ресурсы, видеофильмы и мультимедийные презентации по искусству; образцы визуального ряда основных направлений полигонального моделирования, мастер-классы мастеров паперкрафта, для успешного усвоения обучающимися теоретических знаний по разделам программы; дополнительные материалы для проведения практических работ, развивающих творческие способности учащихся; проведение экскурсий, бесед и других мероприятий, способствующих повышению общей культуры учащихся, формированию из кругозора, личностных качеств.

Формы аттестации/контроля.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Мониторинг входной, промежуточный, итоговый.

Для проверки освоения программы «Papercraft» была разработана диагностическая карта развития с критериями и показателями (Приложение № 1), по которой обучающиеся диагностируются в начале, в середине и в конце года. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Участие в выставках

Оценочные материалы

Оценка уровня знаний и умений, личностных качеств, развитых в результате реализации программы «Card-ландия» фиксируется в дневнике (обычная тетрадь). Свободная форма ведения.

В процессе обучения учащихся по Программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь

учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм контроля:

а) вводный контроль (устный опрос; цель – определение уровня начальных знаний);

б) промежуточный контроль (устный опрос; просмотр готовых изделий; цель – проверка уровня освоения детьми программы за полугодие);

в) итоговый контроль (устный опрос; итоговый просмотр изделий; цель – определение уровня знаний по программе);

- через отчётные просмотры законченных работ.

Методическое обеспечение программы.

В процессе обучения учащихся по Программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм контроля**:

а) вводный контроль (устный опрос; цель – определение уровня начальных знаний);

б) промежуточный контроль (устный опрос; просмотр готовых изделий; цель – проверка уровня освоения детьми программы за полугодие);

в) итоговый контроль (устный опрос; итоговый просмотр изделий; цель – определение уровня знаний по программе);

- через **отчётные просмотры** законченных работ.

Оценочные материалы

Оценочные материалы оформлены и представлены в Приложении 1 к Программе.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ;

- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу;

- практический – выполнение работ по схемам, шаблонам, инструкционным картам. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Список литературы

Для учителя

1. Афонькин С.Ю. и др. "Рождественское оригами" - Москва: Аким, 1998 - 64 [1]
2. Веннинджер М. "Модели многогранников" - Москва: Мир, 1974 - 236 с. [1] с. :
3. Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва : Школьные технологии, 2015 - 143, [1] с. : ил.
4. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит - Москва : Эксмо, 2019 - 192, [2] с. : ил.

5. Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги/ Л.Наумова - Москва : Эксмо,2015 - 16, [2] с. : ил.
6. Серова В.В. Вырезаем снежинки : более 100 моделей / В. В. Серова, В. Ю. Серов. - Москва : АСТ-Пресс , [2014]. - 77, [3] с. : ил. - (Школа творчества).
7. Екимова М.А. Задачи на разрезание : [12+] / М. А. Екимова, Г. П. Кукин. - Изд. 6-е, стер. - Москва : МЦНМО, 2016 - 118, [2] с. : ил. - (Секреты преподавания)

Список литературы для учащихся

8. 1 Афонькин С.Ю. и др. "Рождественское оригами" - Москва: Аким, 1998 - 64 [1]
 9. 2 Веннинджер М. "Модели многогранников" - Москва: Мир, 1974 - 236 с. [1] с. :
 10. 3 Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва : Школьные технологии, 2015 - 143, [1] с. : ил.
 11. 4 Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит - Москва : Эксмо, 2019 - 192, [2] с. : ил.
 12. 5 Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги/ Л.Наумова - Москва : Эксмо, 2015 - 16, [2] с. : ил.
 13. 6 Серова В.В. Вырезаем снежинки : более 100 моделей / В. В. Серова, В. Ю. Серов. - Москва : АСТ-Пресс , [2014]. - 77, [3] с. : ил. - (Школа творчества).
- Информационные ресурсы
15. <https://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/9657.html>
 16. <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/03/19/staraya-novaya-bumaga>
 17. <https://yellowhome.ru/2016/10/22/chto-takoe-kvilling/>
 18. <http://fb.ru/article/202512/istoriya-kvillinga-istoriya-tehniki-kvilling>
 19. <https://iz-bumagi.ru/>
 20. <http://airdrav.narod.ru/tutor/paperwork/instr.html>
 21. <https://modelmaster.ru/paper-modeling.html>
 22. <http://makcidrom.narod.ru/Buch1.html>
 23. <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/328%2C451>
 24. <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2432-shemy-origami-iz-moduley.html>
 25. <http://iz-bumagi.com/modulnoe-origami>
 26. <http://sekretkray.ru/raznoe-poleznoe/pletenie-iz-gazetnyh-truboček-dlya-nachinayushhih-poshagovo-3-master-klassa/>
 27. <https://yandex.ru/images/search?textr>
 28. <http://www.liveinternet.ru/users/5059421/post340010106>

Приложение 1

Оценочные материалы

Мониторинг качества образовательной деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Для отслеживания знаний, умений и навыков у обучающихся были разработаны критерии и дана характеристика уровней.

Уровни сформированности творческой активности обучающихся в различных видах деятельности	
Высокий уровень	Обучающийся самостоятельно без ошибок, справляется с заданием
Достаточный уровень	Обучающийся самостоятельно справляется с заданием, допуская ошибки
Средний уровень	Обучающийся выполняет задания с помощью взрослого
Низкий уровень	Обучающийся даже с помощью взрослого допускает ошибки в выполнении задания

Педагогическая диагностика проводится два раза в

год: 1 – вводная (октябрь);

2 - итоговая (май).

Уровни освоения программы оцениваются по 4х балльной системе:

– Высокий уровень – 4;

– Достаточный уровень – 3;

– Средний уровень – 2;

– Низкий уровень – 1.