

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сюмснская средняя общеобразовательная школа

«Принято»
Педагогическим Советом школы
Протокол № 9 от
«26» августа 2024 г.



Рабочая программа

по предмету **литература**

(название учебного курса в соответствии с учебным планом)

уровень углубленный

Количество часов в год:

10 класс – 170 часов
11 класс – 170 часов

в неделю: 5 часов
в неделю: 5 часов

Сюмсн, 2024 год

(ID 6504749)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преимущественно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А.

Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и

взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение

всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных

библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 классе - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...»,

«На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Среди шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась».

Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние:

вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино

победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский

романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору).

Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство

русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не

менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не

менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй

половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и

интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –

начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теоретические работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	<p>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В.</p>	7	7		<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/</p>

	Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)				
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	10	8	P/p -2	А Н. Островский https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	12	10	P/p-2	И.А. Гончаров «Обломов» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая	15	13	P/p-2	И.С.Тургенев https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/

	любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.				
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.	6	5	P/p-1	Ф.И.Тютчев https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам	10	9	P/p-1	Н.А.Некрасов https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/

	говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	6	3	Р/р – 1 Контрольное сочинение - 2	А.Фет https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но	2	2		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	только гость случайный...» и др.				
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	5	5		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	10	8	Проект- 2	М.Е.Салтыков-Щедрин https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно	18	16	Р/р-2	Ф.М.Достоевский https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/

	произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.				
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	25	21	Р/р-2 Проект-2	Л.Н.Толстой «Война и мир» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	7	5	Контрольное сочинение - 2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,	20	17	Р/р – 2 Проект - 1	А.П.Чехов https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/

	«Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)				
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	4	4		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	5	5		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш.	4	4		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.				
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	4	2	Проект-2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	144	26 (Р/р-15, проект-7, контрольное сочинение-4)	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теоретические работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	6	4	Р/р-2	А.И.Куприн. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3	3		Л.Н.Андреев https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома	8	6	Р/р-2	М.Горький https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/

	Гордеев» и др. Пьеса «На дне»				
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3	3		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например,	8	7	Проект-1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)				
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в	6	5	P/p-1	А.Блок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/

	тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»				
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3	3		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,	6	5	Р/р-1	В.В.Маяковский https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/

	<p>«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p>				
2.5	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не</p>	6	5	P/p-1	<p>С.А.Есенин https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</p>

	<p>бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»</p>				
2.6	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София»,</p>	4	4		<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

	<p>«Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>				
2.7	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоѣ — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года»,</p>	5	4	P/p-1	<p>М.И.Цветаева https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</p>

	<p>«Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»</p>				
2.8	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё</p>	6	5	Проект-2	<p>А.А.Ахматова https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</p>

	расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»				
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	3		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	2		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	8	6	Контрольное сочинение-2	М.А.Шолохов https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2	2		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

2.13	<p>М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</p>	7	7		<p>М.А.Булгаков https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/</p>
2.14	<p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.</p>	4	4		<p>А.П.Платонов https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</p>
2.15	<p>А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти</p>	6	5	Р/р-1	<p>А.Т.Твардовский https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</p>

	<p>матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»</p>				
2.16	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился»,</p>	5	5		<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

	«Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвертого»	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	2		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С.	3	3		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1	1		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...»,	6	6		Б.Л.Пастернак https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/

	«Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)				
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3	3		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	5	4	Р/р-1	А.И.Солженицын https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»,	5	5		В.М.Шукшин https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/

	«Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.				
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	7	5	Контрольное сочинение-2	В.Г.Распутин https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3	3		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

2.27	<p>И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.</p>	4	4		<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>
2.28	<p>В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не</p>	3	3		<p>Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>

	вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.				
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть	7	5	Проект-2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

<p>«Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.</p>				
--	--	--	--	--

Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века

4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	4	4		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
-----	---	---	---	--	---

Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века

5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного	4	4		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
-----	--	---	---	--	---

	из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других				
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д.	3	3		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	Кугультинова, К. Кулиева и др.				
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие	2	2		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения	2	2		Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.				
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2	2	Проект-1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	150	20 (Р/р-10, Проект-6, Контрольное сочинение -4)	

Календарно – тематическое планирование

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Цель урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1/1.1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	Повторить «Слово о полку Игореве»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать «Слово о полку Игореве»
2/1.2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Повторить литературу XVIII века.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Повторить стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина.
3/1.3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Повторить стихотворения и баллады В.А. Жуковского.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Повторить баллады.
4/1.4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Повесть «Капитанская дочка»	Повторить произведения А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Пересказ «Капитанской дочки»
5/1.5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	Повторить произведения А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристика Евгения Онегина
6/1.6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова.	Повторить произведения М.Ю. Лермонтова.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристика Печорина

	Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»			
7/1.7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	Повторить произведения Н.В. Гоголя.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристика помещиков.
8/2.1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	Углубить представление учащихся о литературе второй половины 19 века	А Н. Островский https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/	Прочитать статью учебника. Составить тезисный план.
9/2.2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	Познакомить учащихся с тематикой и проблематикой пьесы «Гроза».	Драма «Гроза» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/	Читать драму «Гроза».
10/2.3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	Формировать навыки анализа драматического произведения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Читать драму «Гроза».
11/2.4	Город Калинов и его обитатели	Совершенствовать навыки анализа произведения; определить черты новаторства Островского в создании драмы	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Составить таблицу «Образ города Калинова»
12/2.5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	Показать значение пьесы для русской литературы. Сделать обобщающие выводы по драме,	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»

		используя критическую статью.		
13/2.6	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"	Познакомить учащихся с тематикой и проблематикой пьесы «Бесприданница»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать пьесу «Бесприданница»
14/2.7	Главные герои пьесы "Бесприданница"	Формировать навыки анализа драматического произведения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристики главных героев пьесы
15/2.8	Драматическое новаторство А.Н.Островского	Познакомить учащихся с новаторством А.Н. Островского	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к защите проекта по творчеству Н.А. Островского
16/2.9	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	Подготовить учащихся к защите проекта.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к защите проекта по творчеству Н.А. Островского
17/2.10	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению по пьесе «Гроза»
18/2.11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Домашнее сочинение
19/2.13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества И.А.Гончарова	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать статью учебника

20/2.14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	Познакомить с историей создания романа «Обломов»	И.А. Гончаров «Обломов» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/	Подготовиться к беседе по 1-10 гл. по вопросам.
21/2.15	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	Продолжить знакомство с героями в ходе сравнительной характеристики Обломова и Штольца, показать своеобразие характера Штольца.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Перечитать гл. 1-4 второй части. Сравнительная хар-ка Обломова и Штольца
22/2.16	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	Раскрыть роль второстепенных героев; совершенствовать навыки анализа текста. Сравнительная характеристика.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Перечитать гл. 5-12 второй части.
23/2.17	Социально-философский смысл романа "Обломов"	Активизировать исследовательские навыки учеников; совершенствовать навыки анализа текста, монологической речи.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое «обломовщина»
24/2.18	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	Совершенствовать навыки анализа текста.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать роман «Обыкновенная история»
25/2.19	Проблематика романа И.А. Гончарова "Обыкновенная история"	Совершенствовать навыки анализа текста.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать роман «Обыкновенная история»

26/2.20	Система образов в романе "Обыкновенная история"	Совершенствовать навыки анализа текста.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать «Фрегат Паллада»
27/2.21	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	Совершенствовать навыки анализа текста.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к защите проекта.
28/2.22	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	Подготовить учащихся к защите проекта.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению по роману «Обломов»
29/2.23	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению по роману «Обломов»
30/2.24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Написать сочинение по роману «Обломов»
31/2.25	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	Познакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру. Составление тезисного плана.	И.С.Тургенев https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/	Прочитать статью учебника, составить тезисный план.
32/2.26	Русское общество в романе "Отцы и дети"	Проследить, как эпоха отражается в романе; развивать навыки работы с текстом.	«Отцы и дети» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/	Прочитать главы 1-12

33/2.27	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	Проследить, как эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к анализу образов главных героев
34/2.28	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	Проанализировать образы главных героев романа.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать главы 13-19; 25-27.
35/2.29	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	Познакомить с толкованием понятия «нигилизм».	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сравнительная характеристика Базарова и Кирсанова
36/2.30	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	Проанализировать образы главных героев романа.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Женские образы в романе.
37/2.31	Женские образы в романе "Отцы и дети"	Раскрыть роль женских образов в романе; совершенствовать навыки анализа текста.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Главы 25-28; ответить на вопросы учебника.
38/2.32	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	Активизировать исследовательские навыки учеников; обучить составлению конспекта статьи Д.И.Писарева «Базаров».	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»

39/2.32	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием романа «Дворянское гнездо»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать роман «Дворянское гнездо»
40/2.33	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	Проанализировать образы главных героев романа.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать роман «Дворянское гнездо»
41/2.34	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	Активизировать исследовательские навыки учеников.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
42/2.35	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	Активизировать исследовательские навыки учеников.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Конспект статьи «Гамлет и Дон Кихот»
43/2.36	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	Активизировать исследовательские навыки учеников.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к защите проекта.
44/2.37	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	Познакомить учащихся с интерпретацией романа в различных видах искусства.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению по роману «Отцы и дети»
45/2.38	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению по роману «Отцы и дети»
46/2.39	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Написать сочинение

47/2.40	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	Познакомить с биографией Ф.И.Тютчева и ее отображение в поэтических произведениях	Ф.И.Тютчев https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/	Составить тезисный план
48/2.41	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	Познакомить с личной жизнью Ф.И.Тютчева и ее отображение в поэтических произведениях. Анализ стихотворений.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть
49/2.42	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	Познакомить учеников с пейзажной лирикой Тютчева, ее своеобразием; совершенствовать навыки анализа стихотворений.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть
50/2.43	Тема Родины в поэзии Ф.И.Тютчева	Познакомить учеников с темой Родины в поэзии Тютчева, ее своеобразием; совершенствовать навыки анализа стихотворений	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть
51/2.44	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Познакомить учеников с любовной лирикой Тютчева, ее своеобразием;	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть

		совершенствовать навыки анализа стихотворений		
52/2.45	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	Познакомить с художественным своеобразием поэзии Тютчева.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
53/2.46	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	Совершенствовать навыки анализа стихотворений.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выполнить письменный анализ одного стихотворения.
54/2.47	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	Познакомить учащихся с личностью и творчеством поэта, с народными истоками мироощущения Н.А.Некрасова	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать материалы учебника стр.285-291
55/2.48	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	Познакомить учеников с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выучить стихотворение Н.А.Некрасова наизусть.
56/2.49	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	Совершенствовать навыки анализа стихотворений.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Сделать письменный анализ одного стихотворения.
57/2.50	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр,	Создать необходимый эмоциональныйнастрой, помочь ученикам почувствовать	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать 1 часть поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

	фольклорная основа произведения	социальную трагедию крестьянства; пробудить интерес к поэме.		
58/2.51	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	Раскрыть своеобразие композиции языка поэмы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать главу «Крестьянка»
59/2.52	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; глубину поэта в восприятии образа народа во всей его широте и целостности.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристика Матрены Тимофеевны
60/2.53	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	Раскрыть смысл бабьей притчи. Образ Матрены Тимофеевны.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выделить все эпизоды, в которых дается ответ на вопрос о счастье.
61/2.54	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	Рассмотреть проблему – в чем же увидел Некрасов сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению

62/2.55	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению
63/2.56	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Написать сочинение
64/2.57	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.А.Фета.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать статью в учебнике, конспект в тетради
65/2.58	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	Раскрыть основные темы и мотивы лирики А.А.Фета.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выучить стихотворение А.Фета наизусть
66/2.59	Философская проблематика лирики А. А.Фета	Раскрыть основные темы и мотивы лирики А.А.Фета.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выучить стихотворение А.Фета наизусть
67/2.60	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	Раскрыть основные темы и мотивы лирики А.А.Фета.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выучить стихотворение А.Фета наизусть
68/2.61	Особенности поэтического языка А. А.Фета	Познакомить с особенностями поэтического языка А. А. Фета	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
69/2.62	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	Совершенствовать навыки анализа стихотворений.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Анализ стихотворения А.Фета

70/2.63	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	Совершенствовать навыки анализа стихотворений.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Анализ стихотворения А.Фета
71/2.64	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение по поэзии второй половины XIX века	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к контрольной работе
72/2.65	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
73/2.66	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.К. Толстого.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Конспект статьи из учебника о А.К.Толстом
74/2.67	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	Раскрыть основные темы и мотивы лирики	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Выучить стихотворение
75/2.68	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	Познакомить с историей создания романа «Что делать»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать роман
76/2.69	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	Проанализировать идеологические, этические и эстетические проблемы романа.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Читать роман
77/2.70	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого. Размышления по	Познакомить с публицистикой писателя.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Конспект статьи

	прочтении повести Тургенева «Ася»			
78/2.71	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	Познакомить с основными этапами жизни и творчества М.Е.С.-Щедрина.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Читать роман «История одного города»: глава «Опись градоначальникам»
79/2.72	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	Раскрыть основные темы романа «История одного города» как сатирического романа.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Глава «О корени происхождения глуповцев».
80/2.73	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	Раскрыть основные темы романа «История одного города»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Ответить на вопрос: «Что такое оно?» Доказать текстом романа.
81/2.74	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	Раскрыть основные темы романа «История одного города»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать сказки
82/2.75	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	Познакомить со сказками М.Е. Салтыкова-Щедрина	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать сказку «Премудрый пескарь»
83/2.76	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	Познакомить с приемами сатирического изображения в сказках.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к презентации проектов

84/2.77	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	Сформировать умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к презентации проектов
85/2.78	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	Сформировать умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
86/2.79	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	Познакомить с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Творческие искания Ф.М.Достоевского. Выписать тезисы из текста.
87/2.80	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	Познакомить с историей создания романа «Преступление и наказание», с жанровыми и композиционными особенностями.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к беседе по роману «Преступление и наказание»
88/2.81	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, ввести учащихся в мир	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Анализ гл.2-4,6 из первой части. В чем главная причина преступления Раскольникова?

		духовных исканий Раскольникова.		
89/2.82	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Анализ гл.2-4,6 из первой части. В чем главная причина преступления Раскольникова?
90/2.83	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р.Раскольникова.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Анализ гл.2-4,6 из первой части. В чем главная причина преступления Раскольникова?
91/2.84	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных. Анализ эпизода.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Часть 1. гл.1,2,3,5, часть 2. Гл.7, ч.4 гл.4. часть5, гл. 2,3,5.
92/2.85	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	Анализ эпизода. Образ Петербурга в романе.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
93/2.86	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	Раскрыть роль Сони Мармеладовой в романе; совершенствовать навыки анализа текста	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристика Сони Мармеладовой

94/2.87	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	Ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
95/2.88	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	Раскрыть суть теории Ракольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Анализ гл.5 части3; гл.4 части 5 Часть 1, гл.3, часть 2, гл.5, часть 4, гл.1-3, часть 5, гл.1,3.
96/2.89	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	Совершенствовать навыки анализа произведения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать эпилог романа
97/2.90	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	Совершенствовать навыки анализа произведения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
98/2.91	«Преступление и наказание» как философский роман	Совершенствовать навыки анализа произведения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению
99/2.92	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Совершенствовать навыки анализа произведения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Написать сочинение
100/2.93	Проблематика романа "Идиот"	Познакомить с романом «Идиот»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать роман

101/2.94	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	Проанализировать проблему нравственного выбора в романе	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Образ князя Мышкина
102/2.95	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	Познакомить с психологизмом прозы Ф.М.Достоевского	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
103/2.96	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	Познакомить с художественными открытиями Ф.М. Достоевского	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
104/2.97	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	Раскрыть историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению
105/2.98	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению
106/2.99	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Написать сочинение
107/2.100	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	Познакомить с биографией и мировоззрением Л.Н.Толстого. Составление тезисного плана.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	По тезисам в тетради и материалам учебника составить схему-конспект.

108/2.101	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	Познакомить с историей создания романа «Война и мир», раскрыть его своеобразие.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Историческая основа романа. Подготовиться к беседе по роману ч.1,гл.1-25
109/2.102	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	Познакомить с историей создания романа «Война и мир», раскрыть его своеобразие.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Историческая основа романа. Подготовиться к беседе по роману ч.1,гл.1-25
110/2.103	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	Познакомить с исторической основой романа «Война и мир», раскрыть его своеобразие	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Том 1, ч.1, гл.7- 11;14-17; 22-25
111/2.104	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт П.Безухова с этим обществом.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Том 1, ч.1, гл.7- 11;14-17; 22-25
112/2.105	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	Показать, что толстовский идеал – патриархальная семья святой заботой старших о младших; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде».	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Семьи Ростовых и Болконских, сравнительная характеристика

113/2.106	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	Раскрыть роль женских образов в романе; совершенствовать навыки анализа текста	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Образы Наташи Ростовской, Марьи Болконской
114/2.107	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	Провести анализ и углубление знаний учащихся по образу А.Болконского	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристика Андрея Болконского
115/2.108	Духовные искания Пьера Безухова	Провести анализ и углубление знаний учащихся по образу П.Безухова	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристика Пьера Безухова
116/2.109	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Написать сочинение
117/2.110	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	Проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Том 3, часть 2, гл.9-14; гл.26-29, гл.31-32, гл.36-37, 39
118/2.111	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	Выявить идейно-художественные особенности изображения Бородинского сражения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Том 3, часть 2, гл.9-14; гл.26-29, гл.31-32, гл.36-37, 39

119/2.112	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Том 4, части 3 гл.1,3,5,6; часть 1, гл.11-13, ч.2, гл.12
120/2.113	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	Обобщить по всему роману роль народа в истории, отношение автора к народу. Народ как носитель лучших человеческих качеств.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Том 4, гл.12-13, часть 4, гл.15-20
121/2.114	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	Обобщить по всему роману роль народа в истории, отношение автора к народу. Народ как носитель лучших человеческих качеств.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристика Тихона Щербатого
122/2.115	Русский солдат в изображении Толстого	Обобщить по всему роману роль народа в истории, отношение автора к народу. Народ как носитель лучших человеческих качеств.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Образы Тушина и Тимохина
123/2.116	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	Обобщить по всему роману роль народа в истории, отношение автора к народу. Народ как носитель лучших человеческих качеств.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Роль личности в истории. Сообщение.

124/2.117	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	Раскрыть роль личности в истории в романе «Война и мир»	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Москва и Петербург в романе.
125/2.118	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	Провести анализ и углубление знаний учащихся по образам П.Безухова, А.Болконского, Наташи и Николая Ростовых.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
126/2.119	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	Провести анализ и углубление знаний учащихся по образам П.Безухова, А.Болконского, Наташи и Николая Ростовых.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
127/2.120	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	Формировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению.
128/2.121	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению.

129/2.122	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Написать сочинение
130/2.123	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	Познакомить с биографией и творчеством Н.С.Лескова. Составление тезисного плана.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать материалы учебника по биографии Н.С. Лескова
131/2.124	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	Раскрыть смысл названия произведений и особенности изображения русского национального характера.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать повесть «Очарованный странник»
132/2.125	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	Раскрыть смысл названия произведений и особенности изображения русского национального характера.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать повесть «Леди Макбет Мценского уезда»
133/2.126	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Написать сочинение
134/2.127	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	Познакомить с биографией писателя и особенностями его творчества.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	На основе материала учебника выписать

				«Особенности худ. мироощущения Чехова»
135/2.128	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	Рассмотреть многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать рассказ «Ионыч»
136/2.129	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» А.П.Чехова.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристика Ионыча
137/2.130	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать рассказы
138/2.131	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать рассказы
139/2.132	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать рассказы

140/2.133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Написать сочинение
141/2.134	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать комедию «Вишневый сад»
142/2.135	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Рассмотреть систему образов пьесы, проанализировать главный образ
143/2.136	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Как соотносено в пьесе прошлое, настоящее и будущее?
144/2.137	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристики Гаева и Раневской.

145/2.138	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Характеристики Лопухина, Пети и Ани
146/2.139	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	В чем заключается отличие чеховской драмы от классической?
147/2.140	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьес.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать пьесы
148/2.141	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьес.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Прочитать пьесы
149/2.142	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	Познакомить учащихся с художественным мастерством Чехова-драматурга.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к сочинению.

150/2.143	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	Подготовить к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Написать сочинение
151/2.144	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века	Познакомить учащихся с литературой второй половины XIX века	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к защите проектов.
152/2.145	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	Подготовить учащихся к защите проекта.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к контрольной работе.
153/2.146	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	Подготовить учащихся к контрольной работе.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовиться к контрольной работе.
154/2.147	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
155/3.1	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	Познакомить учащихся с литературой народов России.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Подготовить сообщение по теме «Литература народов России»
156/3.2	Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	Познакомить учащихся с литературой народов России.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	Анализ стихотворения
157/4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и	Познакомить учащихся с зарубежной прозой	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	

	творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	второй половины XIX века.		
158/4.2	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	Познакомить учащихся с зарубежной прозой второй половины XIX века.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
159/4.3	Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	Познакомить учащихся с зарубежной прозой второй половины XIX века.		
160/4.4	Письменный ответ на проблемный вопрос	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
161/4.5	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	Познакомить учащихся с зарубежной поэзией второй половины XIX века.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
162/4.6	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	Познакомить учащихся с зарубежной поэзией второй половины XIX века.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	

163/4.7	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	Познакомить учащихся с зарубежной поэзией второй половины XIX века.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
164/4.8	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	Познакомить учащихся с зарубежной драматургией второй половины XIX века.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
165/4.9	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	Познакомить учащихся с зарубежной драматургией второй половины XIX века.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
166/4.10	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	Повторить сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
167/4.11	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	Обобщить материалы по литературе второй половины XIX века.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
168/4.12	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	Познакомить с современной литературой.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
169/4.13	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	Подготовить учащихся к защите проекта.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	

170/4.14	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	Сформировать умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170		

Календарно – тематическое планирование

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока			
		Цели урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1/1.1	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	Дать представление о тенденциях русской литературы 20 века.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
2/2.1	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.И.Куприна.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать повесть «Поединок»
3/2.2	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Поединок». Продолжить развивать навыки анализа текста	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать повесть «Олеся»
4/2.4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Продолжить развивать навыки анализа текста	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать повесть «Гранатовый браслет».

5/2.5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Продолжить развивать навыки анализа текста	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
6/2.6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	Познакомить с основными этапами жизни и творчества Л.Н.Андреева.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике. Составить тезисный план.
7/2.7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	Познакомить с проблематикой рассказа «Большой шлем»	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать рассказ и ответить на вопросы
8/2.8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	Познакомить с христианскими образами и мотивами в произведениях Л.Андреева.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
9/2.9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	Познакомить с основными этапами жизни и творчества М.Горького. Показать особенности романтизма А.М.Горького.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике. Составить тезисный план

10/2.10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	Познакомить с новым героем реалистической литературы.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать пьесу «На дне»
11/2.11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	Познакомить с историей создания социально-философской драмы «На дне».	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Перечитать четвертое действие, определить, в чем Сатин согласен и в чем не согласен с Лукой.
12/2.12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	Показать своеобразие стиля писателя на примере драмы. Продолжить развивать навыки анализа текста	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выписать афоризмы на тему чести, совести, правды и лжи.
13/2.13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	В чем новаторство Горького-драматурга?
14/2.14	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	Показать новаторство Горького, определить составляющие жанра и конфликта в пьесе «На дне»	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Подготовиться к сочинению

15/2.15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Написать сочинение-рассуждение
16/2.16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	Познакомить с эстетическими программами модернистских объединений.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
17/2.17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	Познакомить с основными темами и мотивами лирики поэтов-акмеистов Серебряного века.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
18/2.18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	Познакомить с основными темами и мотивами лирики поэтов-футуристов.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
19/2.19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	Совершенствовать навыки анализа стихотворений.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Анализ лирического стихотворения
20/2.20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	Познакомить с основными этапами жизни и творчества И.А.Бунина	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план

21/2.21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать рассказы
22/2.22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	Раскрыть философское содержание рассказа И.А. Бунина.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать рассказы
23/2.23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	Раскрыть философское содержание рассказа И.А. Бунина.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать рассказы
24/2.24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	Раскрыть роль детали в рассказах И.А. Бунина.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать рассказы
25/2.25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	Познакомить с книгой очерков «Окаянные дни»	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Ответить на вопросы. Подготовить сообщение об А. Блоке.
26/2.26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.А.Блока.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план.

27/2.27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/bjject/14/11/	Выучить стихотворение
28/2.28	Особенности образного языка А.А.Блока	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать поэму, ответить на вопросы
29/2.29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить отрывок из поэмы «Двенадцать»
30/2.30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	Познакомить с сюжетом, композицией поэмы.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
31/2.31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	Познакомить с художественным своеобразием поэмы.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Подготовить презентацию по литературе начала 20 века
32/2.32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	Использовать приобретенные знания и умения в проектной деятельности.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Подготовить презентацию по литературе начала 20 века
33/2.33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века. Использовать приобретенные знания и умения в проектной деятельности.	Использовать приобретенные знания и умения в проектной деятельности.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	

34/2.34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	Познакомить с основными этапами жизни и творчества Н.С. Гумилева	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
35/2.35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	Познакомить с экзотическим колоритом эпоса Гумилева.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
36/2.36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	Познакомить с темами истории и судьбы, творчества и творца.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Сообщение о В.В. Маяковском
37/2.37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	Познакомить с основными этапами жизни и творчества В.В.Маяковского	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
38/2.38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
39/2.39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	Дать характеристику своеобразия любовной лирики В.В.Маяковского	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
40/2.40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	Разобраться, что является объектом сатиры в поэмах Маяковского	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать поэму

41/2.41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	Познакомить с сюжетом поэмы.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать поэму
42/2.42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	Познакомить с поэмой «Во весь голос».	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Подготовить сообщение о С.Есенине
43/2.43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	Познакомить с основными этапами жизни и творчества С.А.Есенина	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
44/2.44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А. Есенина.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
45/2.45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	Показать динамику развития любовной лирики Есенина.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
46/2.46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	Познакомить с историей создания «Черный человек»	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать поэму
47/2.47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	Познакомить с жанром и композицией поэмы «Черный человек»	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать поэму

48/2.48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	Выявить художественное своеобразие поэмы»	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Подготовиться к сочинению
49/2.49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Написать сочинение
50/2.50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	Познакомить с жизнью и творчеством О.Э. Мандельштама, с основными мотивами лирики поэта.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
51/2.51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Анализ стихотворения
52/2.52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	Познакомить с художественным своеобразием поэзии Мандельштама.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
53/2.53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	Познакомить с художественным своеобразием поэзии Мандельштама.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Подготовить сообщение о М.И. Цветаевой
54/2.54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	Познакомить с жизнью и творчеством М.И. Цветаевой, с многообразием тематики	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике,

		и проблематики в лирике поэта.		составить тезисный план
55/2.55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике
56/2.56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
57/2.57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
58/2.58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	Познакомить с очерком «Мой Пушкин»	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать очерк
59/2.59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.А.Ахматовой. Дать представление о личности поэта, о мотивах	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план

		и настроениях ранней лирики.		
60/2.60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.А.Ахматовой. Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
61/2.61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	Показать своеобразие стиля поэта. Продолжить развивать навыки анализа текста.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
62/2.62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать поэму
63/2.63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	Познакомить с библейскими мотивами в поэме.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать поэму
64/2.64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Подготовиться к сочинению

65/2.65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	Подготовить к контрольному сочинению по литературе первой половины 20 века.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Написать сочинение
66/2.66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
67/2.67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	Познакомить с основными этапами жизни и творчества Е.И. Замятина.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
68/2.68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	Познакомить с антиутопией как жанра.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать роман «Мы»
69/2.69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	Познакомить с проблематикой романа.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Сообщение о Н. Островском
70/2.70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	Познакомить с жизнью и творчеством Н.А.Островского, с историей создания романа «Как закалялась сталь».	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать роман

71/2.71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	Определить связь судьбы главного героя с судьбой России, развивать навыки составления характеристики литературного героя.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
72/2.72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	Познакомить с основными этапами жизни и творчества М.А.Шолохова, с историей создания шолоховского эпоса.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
73/2.73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	Проанализировать эпизоды первой части романа, определить ее место в общем замысле романа.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать выборочные главы романа «Тихий Дон», ответить на вопросы.
74/2.74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	Определить связь судьбы главного героя с судьбой России.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать выборочные главы романа «Тихий Дон», ответить на вопросы.
75/2.75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	Раскрыть роль женских образов в романе; совершенствовать навыки анализа текста.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Подготовить характеристику Григория Мелехова.

76/2.76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	Совершенствовать навыки анализа текста.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать выборочные главы романа «Тихий Дон», ответить на вопросы
77/2.77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	Проанализировать роль пейзажа в романе.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Анализ эпизода
78/2.78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	Познакомить с традициями Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
79/2.79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	Познакомить с основными этапами жизни и творчества В.В. Набокова.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
80/2.80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	Познакомить с сюжетом произведений, системой образов.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать произведения
81/2.81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	Познакомить с основными этапами жизни и творчества М.А.Булгакова, с	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план

		историей создания романа.		
82/2.82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	Показать своеобразие стиля писателя.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать роман «Мастер и Маргарита»
83/2.83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать финал романа «Мастер и Маргарита», ответить на вопросы.
84/2.84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Сообщение о Мастере и Маргарите
85/2.85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	Познакомить с системой персонажей в романах.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать роман «Белая гвардия»
86/2.86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	

87/2.87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Подготовиться к сочинению
88/2.88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Написать сочинение
89/2.89	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	Познакомить с жизнью и творчеством А.Платонова.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
90/2.90	Особый тип платоновского героя	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А. Платонова. Продолжить развивать навыки анализа текста.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать повести
91/2.91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	Продолжить развивать навыки анализа текста.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать повести
92/2.92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	Продолжить развивать навыки анализа текста.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать повести

93/2.93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	Использовать приобретенные знания и умения в проектной деятельности.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Подготовить проект по прозе
94/2.94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	Использовать приобретенные знания и умения в проектной деятельности.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
95/2.95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
96/2.96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	Познакомить с основными мотивами лирики А. Твардовского. Проанализировать стихи.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
97/2.97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
98/2.98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать поэму

99/2.99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать повесть В.Некрасова
100/2.100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать повесть «Сашка»
101/2.101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать повесть «Сашка»
102/2.102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	В. Астафьев «Звездопад»
103/2.103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать роман «Молодая гвардия»
104/2.104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	Познакомить с жизнью и творчеством А.А. Фадеева, с историей	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Образы молодогвардейцев

		создания романа «Молодая гвардия».		
105/2.105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
106/2.106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать рассказы В.Богомолова
107/2.107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	Познакомить с жизнью и творчеством Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского и др.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
108/2.108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
109/2.109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	

110/2.110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
111/2.111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Сообщение о Б.Л.Пастернаке
112/2.112	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
113/2.113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
114/2.114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение

115/2.115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворение
116/2.116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Анализ стихотворения
117/2.117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	Познакомить с романом «Доктор Живаго»	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать роман
118/2.118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	Познакомить с романом «Доктор Живаго», с нравственными исканиями героев.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
119/2.119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	Познакомить с основными этапами творчества А.В. Вампилова	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
120/2.120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать пьесы

121/2.121	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Сообщение об А.И. Солженицыне
122/2.122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	Познакомить с жизнью и творчеством Солженицына,развивать навыки анализа текста.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
123/2.123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	Развивать навыки анализатекста, подготовки развернутого ответа на вопрос.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать рассказ
124/2.124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	Развивать навыки анализатекста, подготовки развернутого ответа на вопрос.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
125/2.125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	Развивать навыки анализатекста, подготовки развернутого ответа на вопрос.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать цикл «Крохотки»
126/2.126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	Использовать приобретенныезнания и умения в проектной деятельности.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	

127/2.127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
128/2.128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать рассказы
129/2.129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать рассказы
130/2.130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
131/2.131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	Познакомить с жизнью и творчеством В.Г.Распутина	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
132/2.132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать повести

133/2.133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
134/2.134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Н.М.Рубцова.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
135/2.135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворения
136/2.136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
137/2.137	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	Познакомить с жизнью и творчеством И.А.Бродского	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
138/2.138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворения

139/2.139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворения
140/2.140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
141/2.141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Анализ стихотворения
142/2.142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	Познакомить учащихся с творчеством В.С. Высоцкого.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
143/2.143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Выучить стихотворения
144/2.144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к	Уметь анализировать и интерпретировать	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	

	лирико-философским размышлениям о законах бытия	художественное произведение.		
145/3.1	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	Познакомить учащихся с произведениями «деревенской» прозы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
146/3.2	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	Познакомить учащихся с произведениями «деревенской» прозы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
147/3.3	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
148/3.4	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
149/3.5	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план

150/4.1	<p>Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и проблематика лирики поэта</p>	<p>Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.</p>	<p>БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>	<p>Выучить стихотворения</p>
151/4.2	<p>Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века</p>	<p>Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.</p>	<p>БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>	
152/4.3	<p>Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века</p>	<p>Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.</p>	<p>БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>	
153/4.4	<p>Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта</p>	<p>Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.</p>	<p>БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>	
154/5.1	<p>Особенности драматургии второй половины XX - начала</p>	<p>Познакомить учащихся с произведениями</p>	<p>БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/</p>	

	XXI веков. Основные темы и проблемы	современной литературы, проанализировать их.		
155/5.2	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
156/5.3	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
157/5.4	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
158/5.5	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
159/6.1	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	

160/6.2	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
161/6.3	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
162/7.1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
163/7.2	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	Познакомить учащихся с произведениями зарубежной литературы, проанализировать их.	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
164/7.3	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	Познакомить учащихся с произведениями зарубежной литературы	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
165/7.4	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	Познакомить учащихся с произведениями зарубежной литературы	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	

166/7.5	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	Познакомить учащихся с произведениями зарубежной литературы	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
167/7.6	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	Познакомить учащихся с произведениями зарубежной литературы	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
168/7.7	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	Познакомить учащихся с произведениями зарубежной литературы	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
169/7.8	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	
170/7.9	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала	Использовать приобретенные знания	БИБЛИОТЕКА ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/11/	

	XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	и умения в практической деятельности		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170		

Контрольно-измерительные материалы 10 класс

№ к/р	Тема к/р, содержание деятельности
№1	Сочинение по драме Н.А.Островского «Гроза». Написание сочинения.
№2	Сочинение по роману А.И.Гончарова «Обломов». Написание сочинения.
№3	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Написание сочинения.
№4	Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева
№5	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Написание сочинения.
№6	Анализ стихотворения А.Фета.
№7	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века
№8	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века
№9	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Написание сочинения.
№10	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Написание сочинения.
№11	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века
№12	Сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»
№13	Анализ лирического произведения из поэзии народов России
№14	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века

Контрольно-измерительные материалы 11 класс

№ к/р	Тема к/р, содержание деятельности
№1	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»
№2	Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века
№3	Презентация проекта по литературе начала XX века
№4	Сочинение по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина
№5	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века
№6	Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»
№7	Сочинение на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова
№8	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне
№9	Презентация проекта по литературе второй половины XX века
№10	Анализ лирического произведения второй половины XX века

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям): **Объем сочинений должен быть**

примерно таким:

V класс — 1-1-5 тетрадные страницы

VI класс — 1,5-2

VII класс — 2-2,5

VIII класс — 2,5-3

IX класс — 3-4

X класс — 4-5

XI класс — 5-7

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах. В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
 - полнота раскрытия темы;
 - правильность фактического материала;
 - последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.
 - Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:
 - **Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
 - В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка. **Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
 - В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.
 - **Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
 - В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.
 - **Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая

реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Лист оценки выразительного чтения стихотворения

выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).

5. Выявление своего отношения к читаемому.

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).

8. Эффективное использование мимики и жестов.

9. Четкое и правильное произношение.

10. Простота и естественность.

Оценка выразительного чтения стихотворения

№	ФИ ученика	Критерии оценки выразительного чтения стихотворения										Итоговая оценка
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Мак балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 - 10б - «5» 6 – до 8б – «4»

При проведении тестовых работ по русскому языку и литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11
классы (Базовый уровень).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по
литературе. 10 класс. М. «Вако»

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Соцсеть «ВКонтакте» <https://vk.com/biz/academy>.

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

