

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сюмская средняя общеобразовательная школа

«Принято»
Педагогическим Советом школы
Протокол № 10 от
«31» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Моделирование музыки»

Возраст учащихся: 11 - 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Бекина Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Сюмси, 2023 год

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности составлена в соответствии с нормативными документами: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р); Методические материалы ФГАУ «Фонд новых форм развития образования», предназначенных для использования наставниками сети детских технопарков «Кванториум»; Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе центра «Точка Роста»

Направленность (профиль) программы : техническая.

Уровень программы- базовый

Актуальность программы

Трудно переоценить роль музыки в жизни человека как таковой. А стремительно развивающийся уровень технических средств подачи музыкального материала и погружаться в некий симбиоз между музыкой и техникой в своих творческих изысканиях. Этот союз позволяет найти более выразительные средства в творческом поиске. Средства для создания музыкального продукта становятся техническими и применение их в творческом процессе помогает нам в обучении, общении, воспитании, интеграции в мировое пространство. Совокупность традиционных и информационных направлений внедрения новых прогрессивных технологий создает предпосылки для реализации новой интегрированной концепции применения в образовании. В сочетании с традиционными методами подачи музыкального материала, технические средства занимают лидирующую позицию в силу появления все большего количества стилей, течений и направлений, в которых традиционными методами подачи музыкального материала обойтись уже невозможно!

Отличительные особенности программы направлены на ориентирование ребенка в современных музыкальных технологиях. Обучение происходит особенно успешно, когда ребенок вовлечен в процесс создания значимого и осмысленного проекта, который представляет для него интерес. Знакомство детей с новыми музыкальными технологиями и методами коллективного

музицирования происходит на основе стандартного программного обеспечения, изучения электронных музыкальных инструментов, участие в масштабных музыкальных проектах, и практическое применение теоретических знаний, позволяет ребенку постепенно входить в данную сферу. Важно отметить, что компьютер и электронные музыкальные инструменты используются так же, как средство создания проектов.

Новизна программы заключается

- в сочетании музыкальных компетенций с техническими навыками работы в секвенсорах и музыкальных компьютерных программах.

Воспитательная работа: формирование единого творческого коллектива, коммуникативной культуры, чувство товарищества, взаимопомощи при создании музыкально – творческого продукта.

Данная программа ориентирована на детей, в возрасте от 11 – до 16 лет с начальными музыкальными задатками, склонных к их развитию и расширению своих возможностей в сфере музыкально- технической.

Формы организации образовательного процесса:

Формой организации творческой площадки будут групповые теоретические занятия, практическое их применение для игры на синтезаторах, а также участие в публичных концертных выступлениях и конкурсах- фестивалях. Большое значение имеет самостоятельная работа, как в музыкальных проектах, так и в студийной работе, работе с техническими музыкальными средствами, , пробы в области аранжировки и моделирования музыки.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 72 часа в течении 1 года.

Контроль по изучаемым темам – по завершению изучения темы в виде тестового опроса и творческих выступлениях детей.

Цель и задачи программы

Целью программы является создание музыкального продукта, формирование навыков обращения с электронными техническими средствами и программным обеспечением, связанным с музыкальными задачами.

Задачи:

Обучающие:

1. обучить основам музыкальной грамотности, программирования и воспроизведения музыкального материала с помощью электронных музыкальных инструментов в рамках программы Yamaha.
2. познакомить с устройством, и практическим применением музыкальных электронных инструментов.
3. обучить принципам создания музыкальных аранжировок.
4. научить музицировать в составе инструментального ансамбля
5. познакомить со студийной работой, записью, сведением и дальнейшей обработкой музыкального материала.
6. формировать ИТ-компетенции.

Развивающие:

- 7.развить у обучающихся интерес к практическому применению природой заложенных музыкальных способностей.

Воспитательные:

- 8.способствовать личностному самовыражению средствами музыки

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п темы, раздела	Наименование разделов и тем	Кол-во часов, всего	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Технические музыкальные средства	16	6	10
1-6/1-6	Введение в раздел. Вводный инструктаж. Ознакомление с инструментом , средствами муз. технической выразительности. .	5	2	3
7-10/7-10	Программирование ритма в треке	5	2	3

11-12/11-12	Программирование тембра в треке	4	2	2
15-16/ 15-16	Самостоятельная творческая работа.	2	0	2
2	Раздел « Основы ансамблевого музыцирования»	10	5	5
17-18/1-2	Введение в раздел.	2	1	1
19-20/3-4	Изучение необходимой нотной грамоты.	2	1	1

21-22/5-6	Мастер классы и показательные репетиции в арт пространстве кванториума	2	1	1
23-24/7-8	Практическое занятие по разучиванию произведений	2	1	1
25-26/9-10	Презентационное выступление на творческой площадке	2	1	1
3	Раздел « Основы аранжировки»	10	3	7
27-28/1-2	Понятие аранжировки музыкального произведения.	2	2	0

2 9-30/3-4	Отработка практических навыков игры в ансамбле	6	1	5
45-46/19-20	Творческое выступление в зоне «Точка роста»	2	0	2
4	Раздел « Работа в музыкальных компьютерных программах.	36	10	26
47-50/1-2	Понятие и основное назначение музыкальных программ SV SF	5	2	3
51-52/3-4	Практические навыки работы в программах.	3	1	2
53-58/5-10	Принципы создания музыкального трека	7	3	4
59-62/11-14	Самостоятельная работа по созданию трека	5	2	3
63-68/12-17	Творческие выступления в зоне «Точка роста»	16	2	14
	Всего	72	24	48

Содержание учебно-тематического плана

1.Технические музыкальные средства

Введение в раздел. Вводный инструктаж. Набор технических средств и программное обеспечение к ним.

Теория:

Введение в раздел, вводный инструктаж, беседа (грамотное и бережное отношение с клавишными инструментами)

Практика: работа с клавиатурой

Знакомство с набором технических музыкальных средств и программным обеспечением, Музыкальная основа использования техники.

Теория: Мобильность и доступность клавишной версии

Практика: работа с клавиатурой

Программирование техники

Теория: Единый язык общения с музыкальными техническими средствами, возможные вариации.

Практика: Практическое занятие (апробирование музыкальных технических средств)

Использование возможностей электронных инструментов для создания треков

Теория: Последовательность внесения информации и возможность ее обработки.

Практика: Программирование техники.

Самостоятельная работа.

Теория: Принцип создания треков.

Практика: Создание треков.

2. Основы ансамблевого музицирования

Введение в раздел, основы.

Теория: Распределение ролей между инструментами в музыкальном произведении.

Практика: Апробирование разбора клавира музыкального произведения.

Изучение необходимой нотной грамоты

Теория: Изучение необходимой нотной грамоты. Беседа (звукоряд, мажор, минор, интервалы, тональности и т.д.)

Практика: Исполнительские особенности игры на инструментах. Практическое занятие (приемы игры на различных инструментах применительно к синтезатору)

Особенности игры на различных инструментах.

Теория: Функциональные возможности и особенности муз. инструментов.

Практика: Манерность воспроизведения звуков на различных инструментах.

Практическое занятие по разучиванию произведений .

Теория: Солирующие, аккомпанирующие фрагменты каждого инструмента-участника аранжировки

Практика: самостоятельная имитация различных инструментов с помощью синтезатора.

Мастер-классы, показательные репетиции и практические занятия в арт-пространстве кванториума.

Теория: Культура исполнения.

Практика: приобретение опыта публичных выступлений.

3. Основы аранжировки.

Понятие аранжировки музыкального произведения.

Теория: Понятие аранжировки. Беседа (как сделать аккомпанемент певцу или инструменталисту.)

Практика: Составление плана аранжировки муз. произведения.

аранжировка с помощью технических средств. Практическое занятие.)

Особенности аранжировки с помощью музыкальных технических средств

Теория: Работа в секвенсоре

Практика: Самостоятельная забивка треков

Особенности исполнения различных инструментов в аранжировке

Балансировка инструментов в общей картине аранжировки

Теория: Функциональные особенности различных музыкальных инструментов. Беседа (ритм группа, струнные, духовые, ит.д.)

Практика: Балансировка инструментов в общей картине аранжировки приоритеты в общей картине и их расстановка

Практические занятие по созданию аранжировки с помощью технических средств.

Практическое занятие, защита самостоятельной работы.

Практика: изготовление простой аранжировки в секвенсоре написание плана и поэтапное исполнение его.

Творческое выступление в зоне «Точка роста»

Практика : приобретение опыта публичных выступлений

4.Работа в музыкальных компьютерных программах

Понятие и основное назначение музыкальных программ SV SF

Теория: Беседа (программа как редактор, какие есть и принцип выбора для решения конкретной задачи)

Практика: Знакомство с программой в компьютере.

Практические навыки работы в программах.

Теория: Перечень задач, решаемых с помощью программ.

Практика: Сравнительный анализ различных редакторов.

Принципы создания музыкального трека

Теория: Последовательность забивки.

Практика: Знакомство с этапами аранжировки

Самостоятельная работа по созданию трека

Практика: создание и обработка отдельных треков и общей картины аранжировки

Творческие выступления в зоне «Точка роста»

Календарный учебный график:

Год обучения: с 1 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года			
Учебный год	Недели обучения	Количество недель	Количество часов
Сентябрь	01.09. - 08.09. 2023	1	2
	11.09. – 17.09.23	2	2
	18.09. – 24.09.23	3	2
	25.09. – 30.09.23	4	2
Октябрь	02.10. – 08.10.23	5	2
	09.10. – 15.10.23	6	2
	16.10. – 22.10.23	7	2
	23.10. – 29.10.23	8	2
Ноябрь	30.10. – 05.11.23	9	2
	06.11. – 12.11.23	10	2
	13.11. – 19.11.23	11	2
	20.11. – 26.11.23	12	2
Декабрь	27.11. – 03.12.23	13	2
	06.12. – 12.12.23	14	2
	13.12. – 19.12.23	15	2
	20.12. – 26.12.23	16	2
	27.12. – 03.01.24	17	2
Январь	04.01. – 10.01.24	18	2
	11.01. – 17.01.24	19	2
	18.01. – 24.01.24	20	2
	25.01. – 04.02.24	21	2
Февраль	05.02. – 11.02.24	22	2
	12.02. – 18.02.24	23	2
	19.02. – 25.02.24	24	2
	26.02. – 03.03.24	25	2
Март	04.03. – 10.03.24	26	2
	11.03. – 17.03.24	27	2
	18.03. – 24.03.24	28	2
	25.03. – 31.03.24	29	2
Апрель	01.04. – 07.04.24	30	2
	08.04. – 14.04.24	31	2
	15.04. – 21.04.24	32	2

	22.04. – 28.04.24	33	2
Май	29.04. – 04.05.24	34	2
	06.05. – 12.05.24	35	2
	13.05. – 19.05.24	36	2
Итого:		36	72

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- владеет навыками работы в музыкальных компьютерных программах Sony Vegas b Saund Forge;
- имеет практические навыки ансамблевого музицирования и практического изготовления аранжировки муз. произведения;
- умеет решать творческие вопросы в процессе аранжировки музыкального произведения, имеет развитое оркестровое мышление.
- имеет навыки студийной работы и работы в компьютерных программах
- владеет вышеуказанными компетенциями в достаточной степени для возможности самоопределения и проф. ориентирования, объективной самооценки в реальном мире.
- имеет сформированные IT-компетенции.

Личностные результаты:

- понимает кто он в этом мире, свои сильные и слабые стороны, а также то, чем ему хочется заниматься.
- определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки.
- выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков.

Метапредметные результаты:

Познавательные (системное и критическое мышление)

- способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;
- осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

Коммуникативные (командная работа и лидерство)

- определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников;
- осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;
- соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат.

Регулятивные (самоорганизация и саморазвитие)

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует.

Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение – качественные студийные мониторы ближнего радиуса действия. *информационное*

обеспечение –

<http://www/imaginarium/ru%BE-big-mat-piano-conservatory-82159.htm>

<http://fierymusic.ru/teoria-zvuka/osnovy-aranzhirovki> <http://ru.wikipedia.org/wiki>

(<http://ponotam.ru/search/node>),

(<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>)

(<http://imslp.org/wiki/>) (<http://igraj->

poi.narod.ru) <https://discord.com/>

<https://padlet.com/dashboard>

E Mail moskae-@mtu-net/ru

кадровое обеспечение

Педагогом пройдено повышение квалификации по направлению программы. Уровень образования среднее профессиональное или высшее. Нет требований к квалификации педагога.

Формы аттестации и оценочные материалы

Тестирование по разделам программы:

1. Музыкальные технические средства

А) классификация музыкальных технических средств (Разновидности и область применения)

Б) возможности клавишных инструментов Casio, Yamaha. (Основные блоки, их назначение и технические возможности)

2. Ансамблевое музицирование

А) особенности игры на различных музыкальных инструментах (применительно к синтезатору)

Б) распределение ролей между инструментами (гитара электропиано, бас, ударные и т.д.)

В) группы инструментов (гармонические, мелодические, педальные, солирующие.и т.п.)

Г) штрихи в исполнении (форте пиано, крещендо, диминуэндо и т.д.)

3. Аранжировка с помощью технических средств

А) группы кнопок на синтезаторе (пресеты, автоаккомпанемент, вариаторы, бэкингсеквенсор и т.д.)

Б) аранжировка в реальном времени с автоаккомпаниментом (знание и чтение буквенных обозначений гармонической сетки)

Г) балансировка инструментов в аранжировке без автоаккомпанимента (потреховая запись в секвенсоре, регулировка треков по громкости и панораме)

4. Работа в музыкальных компьютерных программах.

А) задачи, решаемые в SF и SV. (назначение и применение программ для записи с сведения музыкального и видеоматериала)

Б) создание музыкального трека в компьютерной программе сони вегас

5. Создание музыкального продукта в студии звукозаписи

А) виды студийных продуктов. (музыкальные и видеопродукты)

Б) приемы сведения треков. (принцип навешивания музыкальных приборов для обработки трека)

В) обработка треков. (как добиться 100% интонации в голосовом треке, достоверное звучание инструментальных треков)

Г) коммутация и оборудование.

Критерием оценки усвояемости учебного материала служит приобретение теоретических знаний и практических навыков посредством бесед, опросов и контрольных тестов.

Входной контроль проводится в начале учебного года и по прибытию новых учеников для прохождения обучения для выявления имеющихся компетенций, таких как наличие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

Промежуточная аттестация проводится в форме наблюдения по следующим критериям:

Hard компетенции обучающегося:

1. Практические умения и навыки
2. Владение специальным оборудованием, инструментом
3. Творчество и мастерство

Soft компетенции обучающегося:

1. Умение пользоваться источниками информации
2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую деятельность
3. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
4. Умение работать в команде

Низкий уровень (1 балл) - освоение 0,5 объема знаний по программе, уровень минимальный

Средний уровень (2-3 балла) - усвоил более 0,5 объема знаний, уровень средний

Высокий уровень (4 балла) - усвоил весь объем знаний по программе, уровень высокий

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Методы обучения и воспитания:

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный, лекция, мастер-класс, встреча с интересными людьми, открытое занятие, практическое занятие, студия, творческая мастерская, фестиваль

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Стимулирование- участие в фестивалях, показательные репетиции, мастер-классы.

Формы организации образовательного процесса:

На занятиях используется групповая и индивидуальная работа, в том числе с применением дистанционных технологий. Информация преподносится в виде беседы, демонстрации мультимедийных презентаций, видеороликов, с последующим выполнением определенных заданий. Результатом деятельности могут быть презентации решения кейсов, решение проблемных задачи.

Предпочтение отдается групповой работе, когда учащиеся разного уровня подготовки объединяются работой над общим проектом. Основной формой обучения является практическая работа, которая выполняется малыми группами (2-3 человека).

Формы организации учебного занятия: он-лайн консультация, беседа, презентация кейсов, игра, лекция, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, презентация.

Педагогические технологии

Технология дифференцированного обучения, технология проектного обучения

9. Список литературы

Для детей:

1. «Электронный клавишный музыкальный инструмент» Издательство Москва 2017 год.
2. Ноты для детей издательство «Музыка Юргенсон». Москва 2017 г.
3. А. Николаев. Школа игры на фортепиано. Издательство Музыка 2000 Для

педагогов:

1. Нотный архив Бориса Тараканова Общероссийская медиатека Первое бесплатное нотномузыкальное собрание в Русском интернете
2. Звуки надежды Свободная библиотека музыкальных партитур. Интернет портал.
3. Jazz book Джазовые стандарты. Издательство: Москва ООО Синкопа-2002г