

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сюмсинская средняя общеобразовательная школа

«Принято»
Педагогическим Советом школы
Протокол № 10 от
«31» августа 2023 г.



Рабочая программа

по предмету **литература**

(название учебного курса в соответствии с учебным планом)

уровень базовый

Количество часов в год:

10 класс – 102 часа

11 класс – 102 часа

в неделю: 3 часа

в неделю: 3 часа

Сюмси, 2023 год

(ID 147757)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Используемые учебные пособия и образовательные платформы

Учебник под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень).

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. М. «Вако»

Соцсеть «ВКонтакте» <https://vk.com/biz/academy>.

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и

зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся

на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и

содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

Программа воспитания

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

-организацию работы с детьми как в офлайн, так и онлайн формате
-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы.

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий.

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр «Выше головы...», викторины, тестирование, кейсы, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения

конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др. Учебно-развлекательные мероприятия (конкурс- игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.);

-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные мероприятия «Что? Где? Когда?», брейн-ринг, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;

-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время». У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не

зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»,

«Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теоретические работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	7	5	Р/р - 2	А Н. Островский https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	6	5	Р/р - 1	И.А. Гончаров «Обломов» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	8	7	Р/Р - 1	И.С.Тургенев https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё бывшее...») и др.	5	4	Р/р - 1	Ф.И.Тютчев https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в	7	6	Р/р - 1	Н.А.Некрасов https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/

	шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	6	3	Р/р – 1 Контрольное сочинение - 2	А.Фет https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	5	3	Проект - 2	М.Е.Салтыков-Щедрин https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	11	10	Р/р - 1	Ф.М.Достоевский https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	16	15	Р/р - 1	Л.Н.Толстой «Война и мир» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/

1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	5	3	Контрольное сочинение - 2	
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	11	9	Р/р – 1 Проект - 1	А.П.Чехов https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	2	1	Р/р - 1	
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	4	3	Р/р - 1	
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например,	2	2		

	стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.				
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	7	5	Проект -2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	81	21	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теоретические работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	2		А.И.Куприн. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2	2		Л.Н.Андреев https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	7	5	Р/р - 2	М.Горький https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения	3	2	Р/р - 1	

	К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.				
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	3		
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	6	4	Проект - 2	А.Блок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	4	4		В.В.Маяковский https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/

	<p>Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».</p>				
2.4	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p>	4	3	Р/р - 1	<p>С.А.Есенин https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</p>
2.5	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница.</p>	2	2		

	Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.				
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	2		М.И.Цветаева https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной	6	4	Контрольное сочинение - 2	А.А.Ахматова https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/

	вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	2		
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	5	4	Р/р - 1	М.А.Шолохов https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	5	4	Р/р - 1	М.А.Булгаков https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	2		А.П.Платонов https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	3	3		А.Т.Твардовский https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/

	<p>Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p>				
2.13	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино</p>	3	3		

	победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	2		
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	1		
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3	2	Р/р - 1	
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	4	2	Контрольное сочинение 2	
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	3	3		Б.Л.Пастернак https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/

	<p>Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>				
2.19	<p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)</p>	3	2	Проект - 1	<p>А.И.Солженицын https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</p>
2.20	<p>В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.</p>	2	2		<p>В.М.Шукшин https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/</p>

2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	2		В.Г.Распутин https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	2		
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский	4	3	Р/р - 1	

	романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				
2.24	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братя и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы</p>	3	3		<p>Ч.Айтматов «Пес,бегущий краем моря» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/</p>

	<p>«Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p>				
2.25	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю.</p>	2	2		

	Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	1		
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и	2	2		

	др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.				
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	3	3		
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).	1	1		

	Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.				
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	3	2	Проект - 1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	86	16	

Календарно – тематическое планирование

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Цель урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
1/1.1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	Углубить представление учащихся о литературе второй половины 19 века. Познакомить с биографией А.Н. Островского.	А Н. Островский https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/	Прочитать статью учебника. Составить тезисный план.
2/1.2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	Познакомить учащихся с тематикой и проблематикой пьесы «Гроза».	Драма «Гроза» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/	Читать драму «Гроза».
3/1.3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	Формировать навыки анализа драматического произведения.		Читать драму «Гроза».
4/1.4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	Совершенствовать навыки анализа произведения; определить черты новаторства Островского в создании драмы		Составить таблицу «Образ города Калинова»

5/1.5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	Показать значение пьесы для русской литературы. Сделать обобщающие выводы по драме, используя критическую статью.		Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»
6/1.6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.		Домашнее сочинение по драме «Гроза»
7/1.7	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.		
8/1.8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества И.А.Гончарова		Прочитать статью учебника
9/1.9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	Познакомить с историей создания романа «Обломов»	И.А. Гончаров «Обломов» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/	Подготовиться к беседе по 1-10 гл. по вопросам.
10/1.10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	Продолжить знакомство с героями в ходе сравнительной характеристики Обломова и Штольца, показать своеобразие характера Штольца.		Перечитать гл. 1-4 второй части. Сравнительная хар-ка Обломова и Штольца
11/1.11	Женские образы в романе	Раскрыть роль		Перечитать гл. 5-12 второй

	"Обломов" и их роль в развитии сюжета	второстепенных героев; совершенствовать навыки анализа текста. Сравнительная характеристика.		части.
12/1.12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	Активизировать исследовательские навыки учеников; совершенствовать навыки анализа текста, монологической речи.		Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»
13/1.13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.		Домашнее сочинение по роману «Обломов»
14/1.14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	Познакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру. Составление тезисного плана.	И.С.Тургенев https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/	Прочитать статью учебника, составить тезисный план.
15/1.15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	Проследить, как эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом.	«Отцы и дети» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/	Подготовиться к анализу образов главных героев.
16/1.16	Образ нигилиста в романе	Познакомить с		Прочитать главы

	«Отцы и дети», конфликт поколений	толкованием понятия «нигилизм». Проанализировать образы главных героев романа.		13-19; 25-27.
17/1.17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	Раскрыть роль женских образов в романе; совершенствовать навыки анализа текста.		Главы 25-28; ответить на вопросы учебника.
18/1.18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	Помочь понять учащимся, как сложились отношения у Базарова сродителями и почему. Анализ эпилога.		Составить таблицу «Взгляды Базарова»
19/1.19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	Помочь понять учащимся авторскую позицию и способы ее выражения в романе.		
20/1.20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	Активизировать исследовательские навыки учеников; обучить составлению конспекта статьи Д.И.Писарева «Базаров».		Составить конспект статьи «Базаров»
21/1.21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Развивать навыки написания сочинений-рассуждений.		Написать сочинение
22/1.22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	Познакомить с биографией Ф.И.Тютчева и ее отображение в поэтических	Ф.И.Тютчев https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/	Составить тезисный план

		произведениях.		
23/1.23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	Познакомить с личной жизнью Ф.И.Тютчева и ее отображение в поэтических произведениях. Анализ стихотворений.		Выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть
24/1.24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	Познакомить учеников с пейзажной лирикой Тютчева, ее своеобразием; совершенствовать навыки анализа стихотворений.		Выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть
25/1.25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Познакомить учеников с любовной лирикой Тютчева, ее своеобразием; совершенствовать навыки анализа стихотворений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/	Выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть
26/1.26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	Совершенствовать навыки анализа стихотворений.		Сделать письменный анализ одного стихотворения.
27/1.27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	Познакомить учащихся с личностью и творчеством поэта, с народными истоками мироощущения Н.А.Некрасова	Н.А.Некрасов https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/	Прочитать материалы учебника стр.285-291

28/1.28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	Познакомить учеников с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием; совершенствовать навыки анализа стихотворений.		Выучить стихотворение Н.А.Некрасова наизусть.
29/1.29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	Совершенствовать навыки анализа стихотворений.		Сделать письменный анализ одного стихотворения.
30/1.30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства; пробудить интерес к поэме.	«Кому на Руси жить хорошо». https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/	Прочитать 1 часть поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы.
31/1.31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	Раскрыть своеобразие композиции языка поэмы.		Анализ глав «Крестьянка», «Демушка», «Трудный год».
32/1.32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест;		

		глубину поэта в восприятии образа народа во всей его широте и целостности.		
33/1.33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Рассмотреть проблему – в чем же увидел Некрасов сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы.		Выделить все эпизоды, в которых дается ответ на вопрос о счастье.
34/1.34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.А.Фета.	А.Фет https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/	Прочитать статью в учебнике
35/1.35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	Раскрыть основные темы и мотивы лирики А.А.Фета. Совершенствовать навыки анализа стихотворений.		Выучить стихотворение А.А.Фета наизусть
36/1.36	Художественное мастерство А.А.Фета	Раскрыть основные темы и мотивы лирики А.А.Фета.		Выразительное чтение
37/1.37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	Совершенствовать навыки анализа стихотворений.		Сделать письменный анализ одного стихотворения
38/1.38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.		Написать сочинение

39/1.39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.		Написать сочинение
40/1.40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	Познакомить с основными этапами жизни и творчества М.Е.С.-Щедрина.	М.Е.Салтыков-Щедрин https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/	Читать роман «История одного города»: глава «Опись градоначальникам»
41/1.41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	Раскрыть основные темы романа «История одного города» как сатирического романа.		Глава «О корени происхождения глуповцев».
42/1.42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	Раскрыть основные темы романа «История одного города»		Ответить на вопрос: «Что такое оно?» Доказать текстом романа.
43/1.43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	Сформировать умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.		Подготовить презентацию по литературе второй половины 19 века
44/1.44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	Сформировать умение работать с разными информационными		

		источниками, в том числе в медиапространстве.		
45/1.45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	Познакомить с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества.	Ф.М.Достоевский https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/	Творческие искания Ф.М.Достоевского. Выписать тезисы из текста.
46/1.46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	Познакомить с историей создания романа «Преступление и наказание», с жанровыми и композиционными особенностями.	«Преступление и наказание» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/	Подготовиться к беседе по роману «Преступление и наказание»
47/1.47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на несправедливость, ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова.		Анализ гл.2-4,6 из первой части. В чем главная причина преступления Раскольникова?
48/1.48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р.Раскольникова.		Часть4, гл.4; часть5, гл.4;часть 1, гл.2.
49/1.49	Униженные и оскорбленные в романе	Показать, как изображает писатель жизнь		Часть 1. гл.1,2,3,5, часть

	«Преступление и наказание». Образ Петербурга	униженных и оскорбленных. Анализ эпизода.		2. Гл.7, ч.4 гл.4. часть5, гл. 2,3,5.
50/1.50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	Раскрыть роль Сони Мармеладовой в романе; совершенствовать навыки анализа текста.		Характеристика Сони Мармеладовой
51/1.51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	Ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.		Перечитать эпилог романа.
52/1.52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	Раскрыть суть теории Ракольникова,разобраться в ведущих мотивах преступления.		Анализ гл.5 части3; гл.4 части 5 Часть 1, гл.3, часть 2, гл.5, часть 4, гл.1-3, часть 5, гл.1,3.
53/1.53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	Совершенствовать навыки анализа произведения.		
54/1.54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Формировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст		

		творчества писателя в процессе анализа художественных произведений.		
55/1.55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	Подготовить к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»		Написать сочинение
56/1.56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	Познакомить с биографией и мировоззрением Л.Н.Толстого. Составление тезисного плана.		По тезисам в тетради и материалам учебника составить схему-конспект.
57/1.57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	Познакомить с историей создания романа «Война и мир», раскрыть его своеобразие.	Л.Н.Толстой «Война и мир» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/	Историческая основа романа. Подготовиться к беседе по роману ч.1,гл.1-25
58/1.58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	Познакомить с исторической основой романа «Война и мир», раскрыть его своеобразие.		
59/1.59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть		Том 1, ч.1, гл.7-11;14-17; 22-25

		конфликт П.Безухова с этим обществом.		
60/1.60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	Показать, что толстовский идеал – патриархальная семья святой заботой старших о младших; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде».		Семьи Ростовых и Болконских, сравнительная характеристика
61/1.61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	Раскрыть роль женских образов в романе; совершенствовать навыки анализа текста.		Образы Наташи Ростовской, Марьи Болконской
62/1.62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	Провести анализ и углубление знаний учащихся по образу А.Болконского		Характеристика Андрея Болконского
63/1.63	Духовные искания Пьера Безухова	Провести анализ и углубление знаний учащихся по образу П.Безухова		Характеристика Пьера Безухова
64/1.64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	Проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу.		Том 3, часть 2, гл.9-14; гл.26-29, гл.31-32, гл.36-37, 39

65/1.65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	Выявить идейно-художественные особенности изображения Бородинского сражения.		Том 3, часть 2, гл.9-14; гл.26-29, гл.31-32, гл.36-37, 39
66/1.66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона.		Том 4, части 3 гл.1,3,5,6; часть 1, гл.11-13, ч.2, гл.12
67/1.67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	Обобщить по всему роману роль народа в истории, отношение автора к народу. Народ как носитель лучших человеческих качеств.		Том 4, гл.12-13, часть 4, гл.15-20
68/1.68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	Раскрыть роль личности в истории в романе «Война и мир»		
69/1.69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	Провести анализ и углубление знаний учащихся по образам П.Безухова, А.Болконского, Наташи и Николая Ростовых.		Прочитать эпилог романа.
70/1.70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	Формировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст		

		творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.		
71/1.71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	Подготовить к домашнему сочинению по роману «Война и мир»		Написать сочинение
72/1.72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	Познакомить с биографией и творчеством Н.С.Лескова. Составление тезисного плана.		Прочитать материалы учебника по биографии Н.С. Лескова.
73/1.73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	Раскрыть смысл названия произведений и особенности изображения русского национального характера.		Прочитать повесть «Очарованный странник»
74/1.74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	Раскрыть смысл названия произведений и особенности изображения русского национального характера.		
75/1.75	Подготовка к контрольному сочинению	Подготовить к сочинению по прозе второй		Подготовиться к сочинению

	по прозе второй половины XIX века	половины 19 века.		
76/1.76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	Развивать навыки написания сочинений-рассуждений.		
77/1.77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	Познакомить с биографией писателя и особенностями его творчества.	А.П.Чехов https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/	На основе материала учебника выписать «Особенности худ. мироощущения Чехова»
78/1.78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» А.П.Чехова.		Характеристика Ионыча
79/1.79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова.		Прочитать комедию «Вишневый сад»
80/1.80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.	«Вишневый сад» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/	Рассмотреть систему образов пьесы, проанализировать главный образ.
81/1.81	Проблематика пьесы "Вишневый сад".	Помочь учащимся уловить чеховское		Как соотносено в пьесе прошлое, настоящее и

	Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.		будущее?
82/1.82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.		Характеристики Гаева и Раневской.
83/1.83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.		Характеристики Лопахина, Пети и Ани
84/1.84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.		В чем заключается отличие чеховской драмы от классической?
85/1.85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	Формировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных		

		произведений.		
86/1.86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	Подготовить к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова		Написать сочинение
87/1.87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	Сформировать умение работать с разными информационными источниками.		Подготовить презентацию
Раздел 2. Литература народов России				
88/2.1	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	Познакомить с поэзией народов России		Выучить стихотворение
89/2.2	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	Совершенствовать навыки анализа стихотворений.		Анализ стихотворения
Раздел 3. Зарубежная литература				
90/3.1	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	Познакомить с жизнью и творчеством Ч.Диккенса		Прочитать материал в учебнике
91/3.2	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды".	Познакомить с героями романа «Большие		

	Тематика, проблематика. Система образов	надежды», с его тематикой и проблематикой.		
92/3.3	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	Познакомить с художественным мастерством Г.Флобера		
93/3.4	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Развивать навыки написания сочинений-рассуждений.		Написать сочинение
94/3.5	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	Познакомить с жизнью и творчеством Ш.Бодлера, с особенностями его лирики		Выучить стихотворение
95/3.6	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	Совершенствовать навыки анализа стихотворений.		Анализ стихотворения
96/3.7	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	Познакомить с биографией и творчеством Ибсена.		На основе мат. учебника составить тезисный план.
97/3.8	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	Познакомить с творчеством и особенностями драматургии Г. Ибсена		Составить электронную презентацию по творчеству Г.Ибсена

98/3.9	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	Повторить сквозные образы и мотивы в литературе второй половины 19 века		
99/3.10	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	Обобщить пройденный материал по литературе второй половины 19 века		
100/3.11	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	Познакомить с современной литературой		
101/3.12	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	Совершенствовать навыки анализа произведения		
102/3.13	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	Сформировать умение работать с разными информационными источниками.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

Календарно – тематическое планирование

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Цель урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
1/1.1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	Дать представление о тенденциях русской литературы 20 века. Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.И.Куприна.	А.И.Куприн. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/	Прочитать повесть «Олеся»
2/1.2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Продолжить развивать навыки анализа текста		Прочитать рассказ А. Куприна «Гранатовый браслет».
3/1.3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	Познакомить с основными этапами жизни и творчества Л.Н.Андреева.	Л.Н.Андреев https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/	Прочитать материал в учебнике. Составить тезисный план.
4/1.4	Проблематика рассказа	Познакомить с		Прочитать рассказ

	Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	проблематикой рассказа «Большой шлем»		и ответить на вопросы
5/1.5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	Познакомить с основными этапами жизни и творчества М.Горького. Показать особенности романтизма А.М.Горького.	М.Горький https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/	Прочитать материал в учебнике. Составить тезисный план
6/1.6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	Познакомить с историей создания социально-философской драмы «На дне».		Прочитать пьесу «На дне»
7/1.7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	Показать своеобразие стиля писателя на примере драмы.Продолжить развивать навыки анализа текста		Перечитать четвертое действие, определить, в чем Сатин согласен и в чем не согласен с Лукой.
8/1.8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.		Выписать афоризмы на тему чести, совести, правды и лжи.
9/1.9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	Показать новаторство Горького,определить составляющие жанра и конфликта в пьесе «На		В чем новаторство Горького-драматурга?

		дне»		
10/1.1 0	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		Подготовиться к сочинению
11/1.1 1	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.		Написать сочинение-рассуждение
12/1.1 2	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	Познакомить с эстетическими программами модернистских объединений.		Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
13/1.1 3	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	Познакомить с основными темами и мотивами лирики поэтов Серебряного века.		Выучить стихотворение
14/1.1 4	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	Совершенствовать навыки анализа стихотворений.		Анализ стихотворения
Раздел 2. Литература XX века				
15/2.1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина.	Познакомить с основными этапами жизни и творчества		Прочитать материал в

	Темы и мотивы рассказов писателя	И.А.Бунина		учебнике, составить тезисный план
16/2.2	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека.		Прочитать рассказы
17/2.3	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина.		Ответить на вопросы. Подготовить сообщения об А. Блоке.
18/2.4	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.А.Блока.	А.Блок https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план.
19/2.5	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь,	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока		Выучить стихотворение

	аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)			
20/2.6	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности		Прочитать поэму, ответить на вопросы
21/2.7	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. Проанализировать своеобразие языка поэмы.		Выучить отрывок из поэмы «Двенадцать»
22/2.8	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	Использовать приобретенные знания и умения в проектной деятельности.		Подготовить презентацию по литературе начала 20 века

23/2.9	Презентация проекта по литературе начала XX века	Использовать приобретенные знания и умения в проектной деятельности.		
24/2.10	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	Познакомить с основными этапами жизни и творчества В.В.Маяковского	В.В.Маяковский https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/	Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план
25/2.11	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи		Читать поэму
26/2.12	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	Дать характеристику своеобразия любовной лирики В.Маяковского		Выучить стихотворение
27/2.13	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского		Подготовить сообщение о С.Есенине
28/2.14	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики	Познакомить с основными этапами жизни и творчества С.А.Есенина	С.А.Есенин https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/	Выучить стихотворение

	<p>поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)</p>			
29/2.15	<p>Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)</p>	<p>Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина</p>		<p>Выучить стихотворение</p>
30/2.16	<p>Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)</p>	<p>Показать динамику развития любовной лирики Есенина</p>		<p>Анализ стихотворения</p>
31/2.17	<p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.</p>		<p>Написать сочинение</p>

32/2.18	<p>Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»)</p>	<p>Познакомить с жизнью и творчеством О.Э. Мандельштама, с основными мотивами лирики поэта.</p>		<p>Выучить стихотворение</p>
33/2.19	<p>Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)</p>	<p>Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.</p>		<p>Анализ стихотворения</p>
34/2.20	<p>Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и</p>	<p>Познакомить с жизнью и творчеством М.И. Цветаевой, с многообразием тематики и проблематики в лирике поэта.</p>	<p>М.И.Цветаева https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</p>	<p>Прочитать материал в учебнике, составить тезисный план.</p>

	др.)			
35/2.21	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идѣшь, на меня похожий...»), «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Выучить стихотворение
36/2.22	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.А.Ахматовой. Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики.	А.А.Ахматова https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/	Выучить стихотворение.
37/2.23	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема	Показать своеобразие стиля поэта. Продолжить		Анализ стихотворения

	Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	развивать навыки анализа текста.		
38/2.24	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой.		Прочитать поэму «Реквием».
39/2.25	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве.		Ответить на вопросы в учебнике.
40/2.26	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	Подготовить к контрольному сочинению по литературе первой половины 20 века.		Подготовиться к контрольному сочинению.
41/2.27	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности		
42/2.28	Страницы жизни и	Познакомить с жизнью и		Прочитать главы

	творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	творчеством Н.А.Островского, с историей создания романа «Как закалялась сталь».		романа, ответить на вопросы.
43/2.29	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	Определить связь судьбы главного героя с судьбой России, развивать навыки составления характеристики литературного героя.		Характеристика Павки Корчагина.
44/2.30	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	Познакомить с основными этапами жизни и творчества М.А.Шолохова, с историей создания шолоховского эпоса.	М.А.Шолохов https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/	Прочитать выборочные главы романа «Тихий Дон», ответить на вопросы.
45/2.31	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	Проанализировать эпизоды первой части романа, определить ее место в общем замысле романа.		Прочитать выборочные главы романа «Тихий Дон», ответить на вопросы.
46/2.32	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	Определить связь судьбы главного героя с судьбой России, развивать навыки		Подготовить характеристику Григория Мелехова.

		составления характеристики литературного героя.		
47/2.33	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	Раскрыть роль женских образов в романе; совершенствовать навыки анализа текста.		Прочитать выборочные главы романа «Тихий Дон», ответить на вопросы.
48/2.34	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	Совершенствовать навыки анализа текста.		Анализ эпизода.
49/2.35	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	Познакомить с основными этапами жизни и творчества М.А.Булгакова, с историей создания романа..	М.А.Булгаков https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/	Прочитать выборочные главы романа «Мастер и Маргарита», ответить на вопросы.
50/2.36	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	Показать своеобразие стиля писателя.		Прочитать выборочные главы романа «Мастер и Маргарита», ответить на вопросы.
51/2.37	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать		Прочитать финал романа «Мастер и Маргарита»,

	романе «Мастер и Маргарита»	особенности жанра и композиции.		ответить на вопросы.
52/2.38	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Составить викторину из 10 вопросов для взаимопроверки знания текста.
53/2.39	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности		Написать сочинение.
54/2.40	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	Познакомить с жизнью и творчеством А.Платонова.	А.П.Платонов https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/	Прочитать повесть
55/2.41	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»,	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А. Платонова. Продолжить развивать навыки анализа текста.		Подготовить вопросы по теме.

	«Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя.			
56/2.42	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	А.Т.Твардовский https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/	Прочитать материал учебника.
57/2.43	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	Познакомить с основными мотивами лирики А. Твардовского. Проанализировать стихи.		Выучить стихотворение.
58/2.44	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Чтение произведений о войне.
59/2.45	Тема Великой Отечественной войны в	Уметь анализировать и		Чтение произведений о

	прозе (обзор). Человек на войне	интерпретировать художественное произведение.		войне.
60/2.46	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Прочитать повесть В.Кондратьева «Сашка», ответить на вопросы
61/2.47	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Прочитать роман «Молодая гвардия»
62/2.48	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	Познакомить с жизнью и творчеством А.А. Фадеева, с историей создания романа «Молодая гвардия».		Характеристики молодогвардейцев.
63/2.49	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Прочитать «В августе сорок четвертого»
64/2.50	В.О.Богомолв "В	Уметь		Подготовить

	августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	анализировать и интерпретировать художественное произведение.		сообщения о Ю.В.Друниной, М.В.Исаковском.
65/2.51	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	Познакомить с жизнью и творчеством Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского и др.		Выучить стихотворение
66/2.52	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Выразительное чтение стихотворений
67/2.53	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		Анализ стихотворения.
68/2.54	Тема Великой	Познакомить с		Прочитать

	Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	драматическими произведениями о войне.		произведения
69/2.55	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Подготовить сообщения о произведениях о войне.
70/2.56	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		Подготовиться к контрольному сочинению.
71/2.57	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.		Написать сочинение
72/2.58	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Б.Л.Пастернак https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/	Анализ стихов по группам.

73/2.59	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Выучить стихотворение
74/2.60	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Сообщение о А.И.Солженицыне . Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича»
75/2.61	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	Познакомить с жизнью и творчеством Солженицына, развивать навыки анализа текста.	А.И.Солженицын https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/	Прочитать главы книги «Архипелаг ГУЛАГ»
76/2.62	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	Развивать навыки анализатекста, подготовки развернутого ответа на вопрос.		Подготовить проект о литературе второй половины 20 века
77/2.63	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	Использовать приобретенные знания и умения в проектной		Прочитать рассказы В.М.Шукшина.

		деятельности.		
78/2.64	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	В.М.Шукшин https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/	Прочитать рассказы В.М.Шукшина, ответить на вопросы
79/2.65	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Подготовить сообщение о В.Г.Распутине
80/2.66	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	Познакомить с жизнью и творчеством В.Г.Распутина.	В.Г.Распутин https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/	Прочитать повесть «Прощание с Матерой»
81/2.67	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.		Подготовить сообщение о Н.М.Рубцове

	Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)			
82/2.68	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Н.М.Рубцова.		Выучить стихотворение
83/2.69	Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Анализ стихотворения
84/2.70	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических	Познакомить с жизнью и творчеством И.А Бродского		Прочитать материал учебника, составить тезисный план.

	произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)			
85/2.71	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Выразительное чтение стихотворений.
86/2.72	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
87/2.73	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.		Анализ стихотворения
88/2.74	Страницы жизни и	Познакомить учащихся с		Прочитать повесть

	<p>творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)</p>	<p>произведениями «деревенской» прозы, проанализировать их.</p>		<p>Ф.А.Абрамова «Пелагея»</p>
89/2.75	<p>Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века</p>	<p>Познакомить учащихся с произведениями «деревенской» прозы, проанализировать их.</p>		<p>Прочитать повесть Ч.Т. Айтматова «Черный пес, бегущий краем моря»</p>
90/2.76	<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т.</p>	<p>Познакомить учащихся с произведениями «деревенской» прозы, проанализировать их.</p>		<p>Прочитать рассказы В.И.Белова «На родине», «За тремя волоками»,</p>

	Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества			«Бобришный угор»
91/2.77	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.		Выразительное чтение стихотворений.
92/2.78	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.		Анализ стихотворения.
93/2.79	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	Познакомить учащихся с особенностями драматургии второй половины XX - начала XXI веков.		Сообщение о драматурге Вампилове, прочитать пьесу «Старший сын»
Раздел 3. Литература народов России				

94/3.1	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	Познакомить учащихся с литературой народов России. Совершенствовать навыки анализа художественных произведений.		Прочитать рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»
95/3.2	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	Познакомить учащихся с литературой народов России. Совершенствовать навыки анализа художественных произведений.		Выразительное чтение стихотворений.
Раздел 4. Зарубежная литература				
96/4.1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества	Познакомить учащихся с зарубежной прозой XX века. Совершенствовать навыки анализа		Прочитать произведение Э. Хемингуэя «Старик и море»

	<p>писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения</p>	художественных произведений.		
97/4.2	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном</p>	<p>Познакомить учащихся с зарубежной прозой XX века. Совершенствовать навыки анализа художественных произведений.</p>		<p>Прочитать произведение Э. М. Ремарка «Три товарища»</p>

	<p>фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов</p>			
98/4.3	<p>Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость</p>	<p>Познакомить учащихся с зарубежной прозой XX века. Совершенствовать навыки анализа художественных произведений.</p>		<p>Прочитать произведение Э. М. Ремарка «Три товарища»</p>
99/4.4	<p>Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)</p>	<p>Познакомить учащихся с зарубежной поэзией XX века. Совершенствовать навыки анализа художественных произведений.</p>		<p>Познакомиться с европейской поэзией</p>

100/4. 5	<p>Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)</p>	<p>Познакомить учащихся с зарубежной драматургией XX века. Совершенствовать навыки анализа художественных произведений.</p>		<p>Прочитать драму Б.Шоу «Пигмалион»</p>
101/4. 6	<p>Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.</p>		<p>Подготовиться к защите проектов.</p>
102/4. 7	<p>Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.</p>		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

Контрольно-измерительные материалы 10 класс

№ к/р	Тема к/р, содержание деятельности
№1	Сочинение по драме Н.А.Островского «Гроза». Написание сочинения.
№2	Сочинение по роману А.И.Гончарова «Обломов». Написание сочинения.
№3	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Написание сочинения.
№4	Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева
№5	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Написание сочинения.
№6	Анализ стихотворения А.Фета.
№7	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века
№8	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века
№9	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Написание сочинения.
№10	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Написание сочинения.
№11	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века
№12	Сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»
№13	Анализ лирического произведения из поэзии народов России
№14	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века

Контрольно-измерительные материалы 11 класс

№ к/р	Тема к/р, содержание деятельности
№1	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»
№2	Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века
№3	Презентация проекта по литературе начала XX века
№4	Сочинение по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина
№5	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века
№6	Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»
№7	Сочинение на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова
№8	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне
№9	Презентация проекта по литературе второй половины XX века
№10	Анализ лирического произведения второй половины XX века
№11	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть примерно таким:

V класс — 1-1,5 тетрадные страницы

VI класс — 1,5-2

VII класс — 2-2,5

VIII класс — 2,5-3

IX класс — 3-4

X класс — 4-5

XI класс — 5-7

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит

от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
 - полнота раскрытия темы;
 - правильность фактического материала;
 - последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.
- Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:
- **Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
 - В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.
- Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.
 - **Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
 - В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.
 - **Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Лист оценки выразительного чтения стихотворения

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность.

Оценка выразительного чтения стихотворения

№	ФИ ученика	Критерии оценки выразительного чтения стихотворения										Итоговая оценка
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Мак балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 - 106- «5» 6 – до 86 – «4»

При проведении тестовых работ по русскому языку и литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%.

