

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сюменская средняя общеобразовательная школа

«Принято»
Педагогическим Советом школы
Протокол № 10 от
«31» августа 2023 г.



Рабочая программа

по предмету **литература**

(название учебного курса в соответствии с учебным планом)

уровень базовый

Количество часов в год:

5 класс – 102 часа

6 класс – 102 часа

7 класс – 68 часов

8 класс – 68 часов

9 класс – 102 часа

в неделю: 3 часа

в неделю: 3 часа

в неделю: 2 часа

в неделю: 2 часа

в неделю: 3 часа

Сюмен, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и

предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы

на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Программа воспитания

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- организацию работы с детьми как в офлайн, так и онлайн формате
- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы.

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий.

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр «Выше головы...», викторины, тестирование, кейсы, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др. Учебно-развлекательные мероприятия (конкурс- игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.);

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные мероприятия «Что? Где? Когда?», брейн-ринг, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование,

дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;

-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех»,

«образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время».

У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ УЧЕБНЫМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалья, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычѳв «Девочка, с которойничегоне случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2			Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и	2			Библиотека ЦОК

	зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература хх(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»]]	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынные и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Цель урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Дом. задание
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	Показать роль книги в жизни человека и общества.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a	Прочитать вступительную статью в учебнике
	Мифология-4ч.			
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838	Прочитать мифы, подготовить пересказ (на выбор)
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	Подготовить характеристику главного героя (письменно)
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e	Подготовить характеристику главного героя (письменно)
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02	Прочитать мифы разных народов

	Фольклор-8 ч.			
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	Формировать представление о фольклоре как коллективном УНТ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a	Прочитать статью в учебнике «Фольклор»
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	Развивать представления об особенностях малых жанров унт.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28	Выучить колыбельную песню (на выбор)
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	Развивать представления об особенностях жанра сказки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062	Прочитать сказку народов России, подготовить пересказ
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	Формировать умение давать характеристику сказочных героев; показать, как отражаются в сказке народные идеалы; развивать навыки монологической речи.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	Охарактеризовать главных героев сказки
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	Раскрыть особенности жанра волшебной сказки на примере «Царевны-лягушки».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c	Записать в тетради особенности волшебных сказок
11	Поэзия волшебной сказки	Выявить признаки волшебной сказки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418	Прочитать сказки о животных (на выбор)
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	Показать, как отражаются народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках; развивать навыки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a	Подготовить сказку на пересказ, подготовиться к итоговому уроку

		анализа текста, монологической речи.		
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	Показать, как отражаются народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a	
	Литература первой половины 19 века-20ч.			
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	Познакомить с историей жанра басни, с ее истоками	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a	Прочитать статью учебника, подготовиться к выразительному чтению басен
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	Выразительно читать басню по ролям	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e	Подготовиться к выразительному чтению басен
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».	Выразительно читать басню по ролям	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	Подготовиться к выразительному чтению басен, подготовить биографию И.А. Крылова
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	Познакомить с биографией И.А.Крылова, выявить жанровые признаки басни; показать значение басен Крылова.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa	Прочитать статью в учебнике о Крылове И.А.

18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	Развивать умение понимать иносказательный смысл басен, их мораль; развивать навыки анализа текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6	Определить и записать в тетрадь мораль басен и их иносказательный смысл
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	Развивать умение понимать иносказательный смысл басен, их мораль; развивать навыки анализа текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	Выучить басню (на выбор),
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	Определять художественные особенности басенного жанра, познакомить с выражением «эзопов язык».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	Подготовить биографию А.С Пушкина
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	Познакомить с фактами биографии писателя, развивать навыки анализа текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a	Прочитать стихотворения А.Пушкина о русской природе
22	А. С. Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта "Зимнее утро", Зимний вечер", "Няне", "У лукоморья дуб зеленый..."	Познакомить с понятием «лирический герой», раскрыть образ няни в стихотворениях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	Прочитать «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4	Ответить письменно на вопросы к сказке
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	Рассказать об истоках рождения сказки, выявить систему образов, развивать навыки анализа текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610	Подготовить характеристику главных и второстепенных

				героев сказки
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	Определять идейно-тематическое содержание сказки, выделять ключевые эпизоды в тексте произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728	Ответить на вопрос: в чем проявилось мастерство поэта при написании сказки?
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения, сопоставлять сказку А.С. Пушкина с народной	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	Подготовить биографию М.Ю. Лермонтова
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	Обсудить идейно-художественные особенности стихотворения, развивать навыки анализа текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0	Наизусть отрывок из произведения (на выбор)
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	Воспитывать патриотические чувства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a	Прочитать биографию Н.В. Гоголя, повесть «Ночь перед Рождеством»
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	Развивать навыки анализа текста, познакомить с жанровыми особенностями произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58	Подготовить на пересказ понравившиеся сцены из повести
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. составлять отзыв о прочитанном произведении	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2	Прочитать повесть Гоголя «Заколдованное место»
31	Н. В. Гоголь. Реальность и	Определять художественные	Библиотека ЦОК	Найти в повести

	фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни	https://m.edsoo.ru/8a198128	картины народной жизни. Выписать в тетрадь
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	Определять близость повести к народным сказкам и легендам	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268	Прочитать статью об И. С. Тургеневе и его рассказ «Муму»
	Литература второй половины 19 века-16ч.			
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	Кратко рассказать о детских годах И.С. Тургенева; познакомить с историей создания рассказа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	Показать, как раскрываются духовные и нравственные качества главного героя в отношениях с окружающими; развивать навыки анализа пересказа и анализа текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876	Подготовить пересказ понравившегося эпизода
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	Показать, как раскрываются духовные и нравственные качества главного героя в отношениях с окружающими; развивать навыки анализа пересказа и анализа текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e	Подготовить рассказ о главном герое произведения
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	Проследить за изменениями, произошедшими в главном герое; провести частичный	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	Ответить на вопрос: какова роль интерьерера в

		анализ центральных эпизодов		рассказе «Муму»?
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	Показать роль интерьера в раскрытии образа Герасима	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	Найти в тексте описание пейзажа и определить его роль в произведении
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	Определять роль пейзажных описаний		Прочитать статью о Н.А. Некрасове и его стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник»
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	Развивать навыки самостоятельной работы, анализа поэтического текста, монологической речи, расширять словарный запас	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380	Прочитать фрагмент из поэмы Некрасова «Мороз Красный нос»
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce	Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	Кратко познакомить с фактами биографии писателя; показать гуманистическую направленность рассказа;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	Дать письменно сравнительную характеристику образов Жилина и

		развивать навыки анализа текста.		Костылина
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	Выявить основную идею рассказа; развивать навыки сравнительной характеристики героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028	Подготовить устную характеристику горцев в рассказе, рассказать об их традициях и обычаях
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	Показать гуманистическую направленность рассказа; развивать навыки анализа текста; характеризовать горцев, их традиции и обычаи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	Показать гуманистическую направленность рассказа; развивать навыки анализа текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a	Подготовить ответ на вопрос: какова роль природы в рассказе Л. Н. Толстого?
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	Подготовить материал для написания сочинения по предложенным темам
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	Подготовить к написанию домашнего сочинения		Написать сочинение

48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	Проверить знания по данному разделу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	Подготовить выразительное чтение стихотворений А. А. Фета "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."
Литература 19-20 веков- 20 ч.				
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	Кратко рассказать о жизни и творчестве Фета; показать особенности изображения природы и человека в лирике поэта; развивать навыки анализа поэтического текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e	Подготовить на пересказ биографию И.А. Бунина
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	Кратко рассказать о жизни и творчестве Бунина; показать особенности изображения природы и человека в лирике поэта; развивать навыки анализа поэтического текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa	Подготовить на пересказ биографию А.А. Блока
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я	Кратко рассказать о жизни и творчестве А.А. Блока; показать особенности изображения природы и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820	Подготовить на пересказ биографию С. А. Есенина,

	в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	человека в лирике поэта; развивать навыки анализа поэтического текста		подготовить выразительное чтение понравившегося стихотворения
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2	Подготовить биографию Н.М. Рубцова, прочитать выразительно стихотворения поэта «Тихая моя родина», «Родная деревня»
53	. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	Выразительно читать вслух произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию; выразительно читать наизусть (передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм) не менее 5 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04	Выучить понравившееся стихотворение Рубцова
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	Прочитать статью об А.П. Чехове и

	природе. Итоговый урок			его юмористические рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	Отвечать на вопросы по прочитанному произведению Пересказывать художественный текст (подробно и сжато)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48	Подготовить подробный пересказ художественного текста (на выбор)
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа) Сопоставлять произведения словесного искусства и других видов искусства	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60	Прочитать рассказы М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050	Подготовить выразительное чтение рассказа (на выбор)
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и	Развивать навыки	Библиотека ЦОК	Я хочу

	Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	выразительного чтения, анализа текста.	https://m.edsoo.ru/8bc29154	поделиться... (мой любимый рассказ М.М. Зощенко)
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко			Прочитать рассказы о природе и животных: А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	<p>Давать собственную оценку произведениям</p> <p>Обосновывать свои суждения с опорой на текст</p> <p>Сопоставлять произведения устного народного творчества, и художественной литературы</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc2662a</p>	Дать собственную оценку произведениям отечественной литературы о природе и животных
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна,	Давать собственную оценку	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</p>	

	М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	<p>произведениям</p> <p>Обосновывать свои суждения с опорой на текст</p> <p>Сопоставлять произведения устного народного творчества и художественной литературы</p>		
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc26918</p>	<p>Ответить на вопрос: в чем заключается связь произведений отечественной литературы о природе и животных с народными сказками</p>
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</p>	<p>Подготовиться к итоговому уроку</p>
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок			<p>Познакомиться с биографией и творчеством А. П. Платонова, прочитать его</p>

				рассказы «Корова», «Никита»
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	Познакомить с рассказом «Никита»; развивать навыки комментированного чтения.		
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	Познакомить с рассказом «Никита»; развивать навыки комментированного чтения.		Прочитать статью о В. П. Астафьеве и рассказ «Васюткино озеро»
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	Развивать навыки анализа текста; пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	Составить характеристику главного героя рассказа (письменно)
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	Прочитать произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев.

				«Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста"
	Литература 20-21 веков-16ч.			
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	Развивать навыки пересказа эпизодов рассказа; характеризовать героя и его поступки;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	Подготовить пересказ прочитанного произведения
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82	Подготовить характеристику главного героя и его поступки

	времени			
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	Подготовить сообщение о героях произведения
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки;		Подготовить характеристику главного героя и его поступки; прочитайте произведение «Дорогие мои мальчишки» Л. А. Кассиль
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; участвовать в коллективном диалоге; анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности; характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания; выявлять средства художественной	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	Подготовить вопросы по произведениям о Великой Отечественной войне, где главными героями являются дети

		изобразительности в произведении; использовать различные виды пересказа произведения;		
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146	Познакомиться с произведениями отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.]
75	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения	Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет; сопоставлять героев и их	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	Подготовить характеристику главных героев из прочитанных

	В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалева, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений; выявлять авторскую позицию; высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; писать отзыв на прочитанную книгу;		произведений
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	Подготовить характеристику главных героев из прочитанных произведений
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки		Подготовить характеристику главных героев из прочитанных произведений
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки		Подготовить на пересказ эпизоды из прочитанных рассказов
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки		Прочитать произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно

				по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки		Подготовить на пересказ эпизодов рассказа
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки		Дать письменно характеристику героя и его поступкам
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки		Познакомиться произведениями народов России (стихотворения по выбору)
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню	Выразительно читать и анализировать поэтический текст, характеризовать лирического героя, выявлять	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8	Подготовить выразительное чтение стихотворений

	мать мне пела». Тематика стихотворений	художественные средства выразительности		Р.Г. Гамзатова и М. Карима
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	Выразительно читать и анализировать поэтический текст, характеризовать лирического героя, выявлять художественные средства выразительности		Прочитать сказку (на выбор) , «Снежная королева», «Соловей» Х. К. андерсена
	Зарубежная литература-17ч.			
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	Показать значение пролога в композиции сказки; развивать навыки выразительного чтения и анализа текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32	Составить характеристику главного героя, подготовить пересказ понравившегося эпизода
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	Развивать навыки пересказа эпизодов текста; характеризовать героя и его поступки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36	Сформулировать и записать вопросы к сказке (по выбору)
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать, формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки		
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	Высказывать свое отношение к событиям и героям сказки		
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в	Выразительно читать произведение. Задавать вопросы к отдельным	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52	Прочитать одно произведение из зарубежной

	Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав, рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения опорой на текст		сказочной прозы: Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы)
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и ее отличие от народной сказки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	Подготовить письменный ответ на вопрос: особенности народной сказки
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения, писать отзыв на прочитанное произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	Написать отзыв на прочитанное произведение
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	Прочитать (два произведения по выбору) из зарубежной прозы о детях и подростках. Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж.

				Лондон «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	Определять тему и идею произведения, характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения		Составить словесные портреты героев, дать им характеристику
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	Определять тему и идею произведения, характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения		Подготовиться к написанию отзыва по прочитанной книге
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	Писать отзыв на прочитанную книгу		Подготовиться к итоговой контрольной

				работе
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	Прочитать произведение Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ», «Черная стрела» (главы по выбору)
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы, сопоставлять произведения по жанровым особенностям	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	Подготовить характеристику главного героя
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы, сопоставлять произведения по жанровым особенностям		
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения		Прочитать произведения о животных одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская

				аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78	Подготовить пересказ понравившихся эпизодов произведения, подготовить характеристику главного героя
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a	
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий			

	год. Список рекомендуемой литературы			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102ч.		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Цель урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1	Введение в курс литературы 6 класса	Создать условия для ознакомления с учебником, способствовать развитию интереса к учебному предмету.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	Чтение статьи учебника
	Античная литература-5ч.			
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Создать условия для расширения знаний учащихся о личности Гомера, раскрытия содержания поэмы «Иллиада», выяснения истинных и мифических причин Троянской войны; способствовать развитию интереса к памятникам античной литературы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	Подготовить выразительное чтение фрагментов поэмы «Одиссея»
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	Создать условия для расширения знаний учащихся о личности Гомера, раскрытия содержания поэмы «Иллиада», выяснения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	Дать письменную характеристику Одиссея

		истинных и мифических причин Троянской войны; способствовать развитию интереса к памятникам античной литературы.		
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	Создать условия для расширения знаний учащихся о личности Гомера, раскрытия содержания поэмы «Одиссея»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	Подготовиться к самостоятельной работе по творчеству Гомера
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6	Прочитать статью в учебнике о былинах.
	Фольклор- 12ч.			
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	Расширить представление об эпическом герое. Развивать навыки работы с текстом. Воспитывать любовь к Родине.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	Прочитать былины
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	Расширить представление об эпическом герое. Развивать навыки работы с текстом. Воспитывать любовь к Родине.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	Ответить на вопросы учебника по былинам
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Сформировать представление о художественных особенностях былин.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	Письменно обозначить тематику русских былин

9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Расширить представление об эпическом герое. Развивать навыки работы с текстом. Воспитывать любовь к Родине.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	Отвечать на вопросы, составлять развернутый план , определять идейно-тематическое содержание былин		Составить развернутый план по теме «Русские былины»
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	Читать выразительно фольклорные произведения, особенности народных песен	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706	Подготовить выразительное чтение русской народной песни
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	Подготовить пересказ эпизода баллады
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки		Подготовить пересказ эпизода баллады
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	Отвечать на вопросы, составлять развернутый план , определять идейно-тематическое содержание		Прочитать балладу Ф. Шиллера «Кубок» «Перчатка»

		былин		
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	Отвечать на вопросы, составлять развернутый план , определять идейно-тематическое содержание былин	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52	Повторить материал прошлых уроков по разделу «Фольклор»
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	Устно или письменно отвечать на вопросы, выражать личное читательское отношение к прочитанному		Подготовиться к викторине по разделу «Фольклор»
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	Ответить на вопросы викторины		Прочитать летопись «Повесть временных лет»
	Древнерусская литература-4ч.			
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	Познакомить со сказаниями из «Повести временных лет», формировать представление о Древнерусской литературе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	Записать в тетрадь основные жанры и особенности древнерусской литературы
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	Закрепить ощущение связи времен, подлинности описанного в летописи.		Прочитать «Сказание о походе князя Олега на царь-град»
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ	Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	Подготовиться к самостоятельному анализу фрагмента из «Повести временных

	фрагментов летописи. Образы героев	характеризовать образ рассказчика и главных героев		лет»
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести		Подготовить сообщение по творчеству А.Пушкина, прочитав «Песнь о вещем Олеге»
	Литература первой половины 19 века-18ч.			
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	Читать выразительно стихотворение, отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	Подготовить выразительное чтение стихотворения
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	Развивать интерес к поэтическому творчеству поэта и способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	Подготовить выразительное чтение стихотворения
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	Развивать интерес к поэтическому творчеству поэта и способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворения		Подготовить выразительное чтение стихотворения

25	Двусложные размеры стиха		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732	Выучить определения двусложных размеров стиха, подобрать примеры стихотворений
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	Формировать представления о Пушкине как романисте, мастере художественного слова. Реалистично рисуя картину русской жизни помещного дворянства.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	Прочитать статью о романе А. Пушкина «Дубровский», прочитать первые главы романа
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	Читать, анализировать художественный текст	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976	Прочитать главы 11-16
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	Читать фрагменты прозаического текста, анализировать текст	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c8a6	Подготовить устные описания Троекурова и Дубровского, прочитать главы 4-5
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	Прочитать главы 18,19
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	Аргументированно высказывать свое отношение к событиям и героям произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	Составить план сочинения по одной из тем: Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»,

				«Владимир Дубровский и Маша Троекурова»
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	Писать сочинение на одну из предложенных тем, совершенствовать навыки работы над простым и сложным планом, его использования во время написания сочинения.		Написание сочинения по выбранной теме
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	Способствовать формированию собственных представлений о произведении, его героях, их поступках.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	Подготовиться к внеклассному чтению: прочитать любимое произведение А. Пушкина «Повести Белкина»
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	Познакомить с одним из самых плодотворных периодов творческой жизни А.С.Пушкина – Болдинской осенью; развить интерес к судьбе и творчеству А.С.Пушкина как великому писателю, автору «Повестей И.П.Белкина»		Прчитать биографию М.Ю. Лермонтова
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	Развить интерес к поэтическому творчеству Лермонтова; помочь проникнуть в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	Подготовить выразительное чтение стихотворений, ответить на вопросы

		художественный мир поэта		учебника
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	Выразительно читать стихотворение, определять тематическое единство подобранных произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	Подготовить выразительное чтение стихотворений, ответить на вопросы учебника
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	Подготовить выразительное чтение стихотворений, ответить на вопросы учебника
37	Трехложные стихотворные размеры	Научиться отличать двусложные размеры стиха от трехсложных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	Выучить определения трехсложных размеров стиха, подобрать примеры стихотворений
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	Развить интерес к поэтическому творчеству, определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	Выразительное чтение стихотворений
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	Характеризовать лирического героя, видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	Выразительное чтение стихотворений

		состоянием и настроением человека		
	Литература второй половины 19 века-25ч.			
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	Читать выразительно стихотворение, выявлять средства художественной выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920	Прочитать статью о Ф. Тютчеве
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	Читать выразительно стихотворение, выявлять средства художественной выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Выразительное чтение стихотворений
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	Читать выразительно стихотворение, анализировать, находить средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	Прочитать статью о Фете, подготовиться к выразительному чтению стихотворений
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	Читать выразительно стихотворение, анализировать, находить средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение), читать одно	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	Подготовиться к итоговому уроку (тестирование)

		стихотворение наизусть		
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Развивать навык сценического выступления	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бежин луг»
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	Способствовать формированию представления об И.С.Тургеневе как великом русском писателе, его жизненном и творческом пути, о круге друзей и современников писателя, пробудить интерес к творчеству и художественному миру писателя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	Подготовить характеристику героев рассказа
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	Пересказать близко к тексту фрагмент рассказа, где дается описание пейзажа
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	Характеризовать главных героев рассказа, определять роль пейзажных описаний в произведении	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	Прочитать статью о Н.С. Лескове, сказ «Левша»
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	Определять тему, идею произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	Подготовить рассказ о судьбе косоногого левши
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ	Способствовать	Библиотека ЦОК	Выписать цитаты ,

	главного героя	формированию представления о Н.С.Лескове как великом русском писателе, характеризовать героя, его поступки	https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	характеризующие левшу; определить отношение автора к левше
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	Раскрыть талант и мастерство героя, патриотизм и талантливость простого русского человека, увидеть авторское отношение к персонажам произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	Подготовиться к итоговому уроку по творчеству Тургенева, Лескова
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	Создать условия для осуществления контроля знаний, полученных при изучении произведений И.С. Тургенева Н.С.Лескова.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	Прочитать статью о Л.Н. Толстом, главы из повести «Детство»
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	Углубить сведения о творчестве писателя; обучать пересказу и рецензированию главы от лица одного из персонажей повести.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	Подготовить выразительное чтение главы из повести
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать, выявлять основную мысль. Определять особенности композиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	Дать письменную характеристику рдителям

54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя, формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	Подготовить характеристику Карла Иваныча и Натальи Савишны
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя, формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	Подготовиться к итоговой контрольной работе
56	Итоговая контрольная работа по теме	Выявить уровень знаний учащихся текста повести	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	Прочитать статью об А.П. Чехове, рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы. Уметь формулировать вопросы к тексту. Пересказывать близко к тексту. Владеть художественным пересказом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	Подготовить вопросы к рассказу «Хамелеон»
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	Определять роль названия в	Библиотека ЦОК	Выявить детали,

	Юмор, ирония, источники комического	литературном произведении, выявлять детали, создающие комический эффект	https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	которые создают комический эффект
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	Выявить детали, которые создают комический эффект
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	Выявлять детали, создающие комический эффект		Прочитать статью о Куприне А.И., рассказ «Чудесный доктор»
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы. Уметь формулировать вопросы к тексту. Пересказывать близко к тексту. Владеть художественным пересказом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	Подготовить выразительное чтение первых двух страниц рассказа
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	Определять тему, идею произведения, своеобразии композиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	Ответить на вопрос: почему рассказ называется «Чудесный доктор»?
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	Определять тему, идею произведения, своеобразии композиции		Подготовиться к итоговому уроку по творчеству А.П.

				Чехова, А.И. Куприна
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	Выявить уровень знаний учащихся произведений писателей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	Подготовить небольшие сообщения о Блоке, Есенине
	Литература 20 века-22ч.			
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть), отвечать на вопросы . анализировать стихотворение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	Выразительное чтение стихотворений (наизусть по выбору)
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	Определять тему, идею, художественные и композиционныеособенности лирического произведения, особеннсти авторского языка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	Выразительное чтение стихотворений
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Определять тему, идею, художественные и композиционныеособенности лирического произведения, особеннсти авторского языка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	Выразительное чтение стихотворений
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения	Эионационально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть), выражать личное	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	Выразительное чтение стихотворений (наизусть по выбору)

	О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	<p>читательское отношение к прочитанному, определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;</p> <p>характеризовать лирического героя, анализировать произведение с учетом его родо- жанровой принадлежности</p>		
69	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть), выражать личное читательское отношение к прочитанному, определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;</p> <p>характеризовать лирического героя, анализировать произведение с учетом его родо- жанровой принадлежности</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170</p>	Выразительное чтение стихотворений (наизусть по выбору)
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов).	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288</p>	Подготовить анализ стихотворения (по выбору)по плану,

	<p>Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	<p>наизусть), выражать личное читательское отношение к прочитанному, определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; характеризовать лирического героя, анализировать произведение с учетом его родо- жанровой принадлежности</p>		<p>подготовиться к итоговому уроку по теме «Русская поэзия XX века»</p>
71	<p>Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»</p>	<p>Создать условия для осуществления контроля знаний, полученных при изучении темы</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa</p>	<p>Прочитать два произведения по выбору из предложенного списка: Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»</p>
72	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору,</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять</p>		<p>Б Прочитать два произведения по выбору из предложенного списка: Б.Л.</p>

	например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» и др.	их роль в произведении, определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими		Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	Выявлять авторскую позицию, оценивать художественное своеобразие произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	Прочитать статью В.Г. Распутина «О доброте», рассказ «Уроки французского»
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту, определять тему и идею, характеры главных героев, мотивы их поступков	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	Подготовить пересказ одного эпизода (по выбору), характеристику главного героя
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту, определять тему и идею, характеры главных героев, мотивы их поступков	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	Подготовить развернутый ответ на вопрос : «Мое отношение к герою»
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	Анализировать произведение	Библиотека ЦОК	Подготовить пересказ

	французского». Нравственная проблематика	с учетом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению	https://m.edsoo.ru/8bc310de	одного из эпизодов (по выбору)
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений, не менее двух на выбор	Читать , отвечать на вопросы, пересказывать, определять тему, идею произведения, характеризовать главных героев, давать их словесный портрет		Прочитать информацию о Р.П. Погодине и рассказы из книги «Кирпичные острова»
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	Читать , отвечать на вопросы, пересказывать, определять тему , идею произведения, характеризовать главных героев, дать словесный портрет	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	Прочитать повесть «Дикая собака Динго»
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	Читать , отвечать на вопросы, пересказывать, определять тему , идею произведения, характеризовать главных героев, дать словесный портрет		Прочитать повесть Ю.И. Ковалю « Самая легкая лодка в мире»

80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	Находить информацию об авторе и произведении в справочной литературе, писать отзыв на прочитанную книгу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	Прочитать произведения фантастов Жвалевского А.В. и Пастернак Е.Б. «Время всегда хорошее»
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, определять тему, идею. Художественные и композиционные особенности произведений		Сформулировать вопросы по тексту произведения
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	Формулировать вопросы по тексту произведения, использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента, характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов		Прочитать произведение В.В. Ледермана «Календарь ма(й)я»
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, определять тему, идею. Художественные и композиционные	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e	Определить художественные особенности произведения

		особенности произведений		
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, определять тему, идею. Художественные и композиционные особенности произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c	Познакомиться с литературой народов Российской Федерации: М. Карим «Бессмертие», Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	Читать выразительно и анализировать поэтический текст, характеризовать лирического героя, сопоставлять произведения, определяя общность темы и ее художественное воплощение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8	Познакомиться с литературой народов Российской Федерации: М. Карим «Бессмертие», Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим.	Читать выразительно и анализировать поэтический	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0	Читать главы из произведения Д. Дефо

	«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	текст, характеризовать лирического героя, сопоставлять произведения, определяя общность темы и ее художественное воплощение		«Робинзон Крузо»
	Зарубежная литература-16ч.			
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы, учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	Дать письменно характеристику главного героя
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	Уметь характеризовать героев, анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам, составлять отзыв на произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	Читать главы Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» (по выбору)
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты, определять жанровую особенность произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	Читать главы Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» (по выбору)
90	Дж. Свифт. «Путешествия	Характеризовать главного	Библиотека ЦОК	Познакомиться с

	Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	героя. Выявлять свое отношение к нему, сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусства	https://m.edsoo.ru/8bc3270e	призведениями зарубежных писателей. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Читать. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа, находить информацию об авторе		Познакомиться с произведениями зарубежных писателей. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	Выявлять сюжет, композицию произведения, характеризовать главного героя		Прочитать главы романа Х.Ли «Убить пересмешника»
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения		Прочитать главы романа Х.Ли «Убить пересмешника»
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по	Выявлять сюжет, композицию произведения, характеризовать главного героя		Дать письменно характеристику героя произведения

	выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия			
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)			Подготовиться к итоговой контрольной работе
96	Итоговая контрольная работа по теме		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66	Читать главы из книги Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер»
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, определять жанровую особенность произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2	Читать главы из книги Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер»
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140	Читать произведение Д.У. Джонс «Дом с характером»
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, определять жанровую особенность произведения		Сформулировать и записать вопросы по произведению

100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения		Разработать в черновом варианте учебный проект по произведениям современных зарубежных писателей-фантастов
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	Участвовать в разработке учебных проектов		
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	Способствовать формированию представления о богатстве русской литературы, о силе и красоте художественного слова; заинтересовать рассказом о любимых авторах из курса литературы 6 класса, о любимых стихотворениях и произведениях прозы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Цель урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы			Прочитать произведение древнерусской литературы «Почтение Владимира Мономаха»
	Древнерусская литература-1ч.			
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Почтение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы, выражать личное читательское отношение к прочитанному, характеризовать героев произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	Подготовить биографию А.С. Пушкина, прочитайте стихи «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
	Литература первой половины 19 века- 18ч.			
3	А. С. Пушкин. Стихотворения	Эмоционально воспринимать		Выучить

	(не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	и выразительно читать произведения(в том числе и наизусть), выражать личное читательское отношение к прочитанному, составлять тезисный план статьи учебника		стихотворение (по выбору)
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	Определять тему ,идею, художественные и композиционныеособенности лирического , лиро-эпического и эпического произведений		Прочитать повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель», статью «о поестях покойного Ивана Петровича Белкина»
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	Характеризовать и сопоставлять героев повести, выявлять художественные средства создания их образов, анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae	Дать письменную характеристику главным героям повести «Станционный смотритель». Подготовить краткий пересказ повести

6	<p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»</p>	<p>Характеризовать и сопоставлять героев повести, выявлять художественные средства создания их образов, анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c</p>	<p>Прочитать фрагмент поэмы А. Пушкина «Полтава»</p>
7	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.</p>	<p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p>		<p>Составить сравнительную характеристику Петра I и Карла 9</p>
8	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме</p>	<p>Характеризовать и сопоставлять героев повести, выявлять художественные средства создания их образов, анализировать произведение</p>		<p>Подготовиться к письменной работе по поэме «Полтава»</p>

		с учетом его родо-жанровой принадлежности		
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	Прочитать статью о М.Ю. Лермонтове
10	М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	Выучить стихотворение (по выбору)
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428	Прочитать произведение М. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

		художественной изобразительности в лирических произведениях.		
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	Составить и записать характеристику купца Калашникова
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c	Дать письменную характеристику Ивана Грозного
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по	Писать сочинение на одну из предложенных тем, совершенствовать навыки работы над простым и сложным планом, его использования во время	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	Написать сочинение по произведению М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника

	произведению	написания сочинения.		и удалого купца Калашникова»
15	Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	Читать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	Составить письменную характеристику Остапа и Андрия (в таблице)
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.		Подготовить ответ на вопрос: что я знаю о Тарасе Бульбе? Роль пейзажа в произведении.
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в	Характеризовать и сопоставлять основных		Выучить наизусть отрывок из повести

	повести	героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.		о товариществе
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	Раскрыть талант и мастерство героя, патриотизм и талантливость простого русского человека, увидеть авторское отношение к персонажам произведения		Подготовить материал для написания сочинения по повести
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Письменно отвечать на проблемный вопрос. Писать сочинение на литературную тему		Написать сочинение, прочитать рассказ Тургенева «Бирюк»
	Литература второй половины 19 века-15ч.			
21	И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	Статья о Тургеневе, прочитать рассказ «Хорь и Калиныч»
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять		Прочитать стихотворения в прозе Тургенева, одно выучить (на

		художественные средства их создания.		выбор)
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	Прочитать статью о Л.Н. Толстом и рассказ «После бала»
24	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному, анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c	Подготовить выразительное чтение отрывка «Полковник на балу»
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	Подготовить характеристику героев рассказа «После бала»
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	Прочитать статью о Н.А. Некрасове, стихотворение

		<p>выявлять художественные средства их создания. Определять роль контраста и художественной детали.</p>		<p>«Размышления у парадного подъезда»</p>
27	<p>Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выразить личное отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774</p>	<p>Прочитать стихотворение «Железная дорога» Н.А.Некрасова, отрывок наизусть</p>
28	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие</p>	<p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Выявлять средства художественной</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878</p>	<p>Прочитать статью «Поэзия второй половины XIX века»</p>

		изобразительности в стихотворениях.		
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	Познакомиться с биографией М. Е. Салтыков-Щедрина, прочитать сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

		справочной литературы и ресурсов Интернета.		
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	Прочитать сказку «Премудрый пискарь»
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	Читать произведения А.К. Толстого о русской старине, подготовить подробный пересказ

32	<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94</p>	<p>Прочитать произведение Р. Сабатини «Морской ястреб», найти информацию о жизни и творчестве писателя</p>
----	--	---	--	--

		использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.		Найти информацию о жизни и творчестве Ф. Купера, прочитать произведение «Последний из Могикан», письменно ответьте на вопрос: "Как решена Купером проблема столкновения с цивилизацией?"
34	. История Америки в произведениях Ф. Купера	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		Подготовиться к итоговой контрольной работе по литературе 19 века
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	Создать условия для осуществления контроля знаний, полученных при изучении темы		Прочитать статью о Чехове и его рассказы «Тоска». «Злоумышленник»
	Литература конца 19 –			

	начала 20 века- 6ч.			
36	<p>А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</p>	<p>Подготовить биографию А. М. Горького с записью в тетради (основные положения), прочитать рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»</p>

		<p>произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>		
37	<p>М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520</p>	<p>Составить характеристику основных героев произведений с занесением информации в таблицу</p>

		<p>средства их создания. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение</p>		
38	<p>М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя</p>	<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656</p>	<p>Прочитать сатирические рассказы М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека (не менее двух)</p>
39	<p>Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52</p>	<p>Подготовить сжатый пересказ прочитанного произведения</p>

	<p>М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.</p>	<p>коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
40	Тематика, проблематика	Анализировать сюжет,	Библиотека ЦОК	Подготовиться к

	сатирических произведений, средства выразительности в них	тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.	https://m.edsoo.ru/8bc3706a	написанию сочинения по теме: "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	Писать сочинение на литературную тему		Прочитать рассказ А.С. Грина «Зеленая лампа»
	Литература первой половины 20 века- 7 ч.			
42	А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	Подготовить пересказ

		<p>выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). своё мнение.</p>		
43	<p>А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов</p>	<p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae</p>	<p>Подготовить выразительное чтение стихотворений (на выбор) А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой</p>
44	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e</p>	<p>Подготовить биографию В.В. Маяковского</p>

		<p>лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>		
45	<p>В. В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee</p>	<p>Выразительное чтение</p>

		художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.		
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и компози- ционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	Подготовить биографию М.А. Шолохова, прочитать рассказ «Родинка»
47	М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские	Познакомить с биографией писателя.		Прочитать рассказ А. П.Платонова

	<p>рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.</p>		<p>«Юшка»</p>
48	<p>А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова</p>	<p>Познакомить с биографией писателя. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею,</p>		<p>Познакомиться с жизнью и творчеством В.М. Шукшина, прочитать рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»</p>

		художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
	Литература второй половины 20 века- 12ч.			
49	В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	Выражать личное читательское отношение к прочитанному, определять тему и идею, художественные и композиционные особенности произведения, анализировать произведение с учетом его родо- жанровой принадлежности, выявлять средства художественной выразительности,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	Подготовить пересказ (по выбору)
50	В. М. Шукшин. Рассказы (один	использовать различные		Познакомиться с

	по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	виды пересказа		творчеством отечественных поэтов 20-21 веков (стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского)
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	Выписать средства выразительности, использованные в лирических произведениях, подготовиться к выразительному чтению стихотворения (на выбор)

		учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	Характеризовать лирического героя, выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6	Подготовиться к созданию проекта
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	Участвовать в разработке проектов по литературе 20 века (по выбору).		Познакомиться с произведениями отечественных прозаиков второй половины 20-21 века (по рекомендации учителя)
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Выявлять	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	Письменно ответить на вопрос: чему могут научить рассказы Ф. А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф. И. Искандера?

		<p>средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>		
55	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов</p>	<p>Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</p>	<p>Я хочу рассказать о книге...</p>
56	<p>Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века</p>	<p>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя</p>		<p>Познакомиться с произведениями Л.Л. Волковой «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеевой. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»</p>
57	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления</p>	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</p>	<p>Подготовить вопросы по</p>

	<p>человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.</p>	<p>или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений</p>		<p>прочитанным произведениям</p>
58	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам</p>	<p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений, анализировать форму выражения авторской позиции.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24</p>	
59	<p>Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно</p>		<p>Подготовиться к итоговой контрольной работе по литературе 20-началу 21 веков</p>

		или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание		
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	Проверить знания по данному разделу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4	Прочитать биографию М. де Сервантеса Сааведра, прочитать главы из романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»
	Зарубежная литература-7ч.			
61	М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	Составить характеристику главного героя (письменно)

		<p>основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
62	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе</p>	<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672</p>	<p>Прочитать новеллу П. Мериме «Маттео Фальконе»</p>
63	<p>Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе,</p>	<p>Определять нравственный выбор героев произведения.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64</p>	<p>Прочитать новеллу О.Генри «Дары»</p>

	его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Устно или письменно отвечать на вопросы.		ВОЛХВОВ»
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника. Справочной литературы		Прочитать биографию А. де Сент Экзюпери и его сказку «Маленький принц»
65	А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	Характеристика маленького принца(письменно)

		используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	Письменно ответить на вопрос: какие нравственные уроки преподал нам «Маленький принц»?
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	Способствовать формированию представления о богатстве русской литературы, о силе и красоте художественного слова		

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ- 68		
--	--	--

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Цели урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
	Древнерусская литература-2ч.			
1	<p>Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94</p>	<p>Прочитать информацию о житийной литературе и одно произведение «Жития...»</p>

		<p>жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>		
2	<p>Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития</p>	<p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06</p>	<p>Прочитать биографию Фонвизина, найти информацию в сети Интернет, выписать основные этапы в жизни писателя</p>
	Литература 18 века-4ч.			
3	Д.И. Фонвизин: основные факты	<p>Воспринимать и выразительно</p>	Библиотека ЦОК	Прочитать комедию

	<p>жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта</p>	<p>читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выразить личное читательское отношение к прочитанному, определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc38f78</p>	<p>«Недоросль» Д.И.Фонвизина</p>
--	--	--	--	--------------------------------------

		<p>характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.</p>		
4	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев</p>	<p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a</p>	
5	<p>Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии,</p>	<p>Выявлять характерные для произведений</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc</p>	<p>Подготовить речевую характеристику героев комедии «Недоросль»</p>

	их речевая характеристика. Смысл названия комедии	русской литературы XVIII века темы, образы приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.		
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене			Найти дополнительную информацию об А.С. Пушкине в сети Интернет, записать в тетради основные факты жизни поэта
	Литература первой половины 19 века- 23ч.			
7	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	Углубить знания по биографии и творчеству поэта. эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	Выучить стихотворение «К Чаадаеву»

		<p>Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности</p>		
--	--	--	--	--

		<p>сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника.</p>		
8	<p>А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе</p>	<p>Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев, анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического</p>		<p>Прочитать «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, дать письменную характеристику главных героев пьесы</p>

		произведения с учётом родо-жанровой принадлежности		
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	Знать историю создания романа, устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, анализировать тематику, проблематику произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	Анализировать тематику, проблематику произведения, определить своеобразие конфликта и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	

		систему образов романа в романе		
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	Анализировать тематику, проблематику произведения, определить своеобразие конфликта и систему образов романа в романе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	Анализировать тематику, проблематику произведения, определить своеобразие конфликта и систему образов романа в романе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	Анализировать тематику, проблематику произведения, определить своеобразие конфликта и систему образов романа в романе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	

14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	Знать историческую правду и художественный вымысел, понять смысл названия романа, определить художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	Готовиться к написанию сочинения		
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	Писать сочинение по одной из предложенных тем		
17	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть), характеризовать лирического героя стихотворения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности		

	Художественное своеобразие лирики поэта	лирического произведения.		
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	

22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	Писать сочинение на литературную тему.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	
23	Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	Углубить знания по биографии и творчеству писателя, Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	

		гротеска.		
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	

		<p>различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического</p>		
27	<p>Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"</p>	<p>Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</p>	
28	<p>Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии</p>	<p>Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</p>	

		Использовать различные виды пересказа.		
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	Собирать материал для написания сочинения по литературной теме		
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.		
	Литература второй половины 19 века- 7ч.			
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	

		<p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>		
32	<p>И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов</p>	<p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения, анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</p>	
33	<p>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»,</p>	<p>Воспринимать и</p>	<p>Библиотека ЦОК</p>	

	<p>«Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика</p>	<p>выразительно читать литературное произведение. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</p>	
--	---	---	--	--

		<p>образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
34	<p>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.</p>	<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</p>	

		<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
35	<p>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
36	<p>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном</p>		

		<p>диалоге, характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	Создать условия для осуществления контроля знаний.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
	Литература первой половины 20 века- 9ч.			
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	

	Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	литературные произведения, использовать различные виды пересказа, характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания образов		
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	Анализировать различные формы выражения авторской позиции, характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	Планировать свое досуговое чтение, обогащать круг чтения по рекомендациям учителя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	
41	Поэзия первой половины XX века (не	Эмоционально	Библиотека ЦОК	

	<p>менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы</p>	<p>воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе и наизусть), анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя</p>	<p>https://m.edsoo.ru/8bc3d604</p>	
42	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе и наизусть), анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя</p>		
43	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»</p>	<p>Обобщать материал о писателе и об истории</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</p>	

	и др. Основные темы, идеи, проблемы	создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернет; характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов		
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов, анализировать форму выражения авторской позиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	Составлять лексические и историко-культурные комментарии; анализировать сюжет, тематику, проблематику	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	
	Литература второй половины 20 века-17ч.			

46	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть), составлять лексические и историко-культурные комментарии, обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернет</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</p>	
47	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность</p>	<p>Характеризовать главного героя поэмы. Выявлять художественные средства создания художественных образов</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22</p>	
48	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы</p>	<p>Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</p>	

		занесением информации в таблицу, характеризовать способы создания комического в произведении		
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	Характеризовать главного героя рассказа, характеризовать образ главного героя, раскрыть проблему национального характера		
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернет; анализировать сюжет произведения. тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	Анализировать тематику, проблематику, идейно-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	

		художественное содержание рассказа, характеризовать образ главного героя		
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	Различать образы рассказчика и автора-повествователя, анализировать форму выражения авторской позиции, соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека		
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	Создать условия для осуществления контроля знаний	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернет, анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	

		художественное содержание рассказа		
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	Различать образы рассказчика и автора – повествователя, анализировать форму выражения авторской позиции, соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	Использовать различные виды пересказа, обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета, анализировать произведение с учетом родо- жанровой принадлежности, сопоставлять героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	

		произведения , определять художественные средства создания их образов		
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Гендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	Сопоставлять героев произведения , определять художественные средства создания их образов, анализировать различные формы выражения авторской позиции		
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет	Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернет, анализировать сюжет, проблематику, характеризовать сопоставлять героев произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее	Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	

	<p>двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др).</p> <p>Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	<p>нравственную проблематику произведения, анализировать различные формы выражения авторской позиции</p>		
60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.</p>	<p>Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>		
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), выражать личное читательское отношение к прочитанному; анализировать тематику, проблематику,</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p>	

	героя.	художественные особенности лирического произведения, характеризовать лирического героя стихотворения		
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	Участвовать в разработке проектов по литературе 20- 21 века, сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	
	Зарубежная литература-6ч.			
63	У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе.	Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась	Сотносить содержание произведений с	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	

	<p>всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие</p>	<p>принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох, характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные</p>		
65	<p>У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения с учетом их родо-жанровой специфики, характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, составлять характеристики</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</p>	

		персонажей, в том числе сравнительные		
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений, составлять характеристики персонажей		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	Подбирать и обобщать материал о писателе, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	Составлять лексические и историко-литературные комментарии, анализировать ключевые эпизоды драматических произведений, составлять характеристики персонажей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО				

ПРОГРАММЕ-68ч.		
----------------	--	--

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Цели урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1	Введение в курс литературы 9 класса-1ч.			
	Раздел 1. Древнерусская литература- 4ч.			
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	Характеризовать героев произведения, устно или письменнoотвечать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	

		на вопросы, характеризовать героев произведения		
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	Выявлять особенности тематики , проблематики и художественного мира произведения, устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	Выявлять особенности тематики , проблематики и художественного мира произведения, выполнять творческие работы в жанре стилизации		
	Раздел 2. Литература XVIII века- 9ч.			
6	М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	Составлять план и тезисы статьи учебника, выразительно читать произведение, в том	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	числе наизусть, анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, характеризовать героиню произведения, устно или письменно отвечать на вопрос, анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, работать со словарем литературоведческих терминов, характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и		

		художественного мира произведения		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. два на выбор, например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выявлять в произведении черты литературного направления	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Фелица». Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей, выявлять в произведении черты литературного направления	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения			
12	Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	

		справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям.		
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные письменные высказывания.		
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
15	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности.	Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	

	Баллада "Светлана"	ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.		
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть, анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, осуществлять сопоставительный анализ произведений с учетом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	

17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности, работать со словарем литературоведческих терминов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	Определять характерные признаки произведения с	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	

		<p>учётородо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>		
20	<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0</p>	
21	<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»</p>	<p>Составлять</p>	<p>Библиотека ЦОК</p>	

	ума». Фамусовская Москва	лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.	https://m.edsoo.ru/8bc41aec	
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Определять характерные признаки произведения с	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	

		<p>учётородо-жанровых особенностей.. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.</p>		
24	<p>А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"</p>	<p>Определять характерные признаки произведения с учётомородо-жанровых особенностей.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</p>	
25	<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения</p>	<p>Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя</p>		

		произведения литературной критики.		
26	"Горе от ума" в литературной критике	Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	
27	Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы.		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	

		ритмики, метрики и строфики.		
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики,		

		анализировать различные формы выражения авторской позиции		
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.		
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.		
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их		

		ритмики, метрики и строфики, анализировать различные формы выражения авторской позиции		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики, анализировать различные формы выражения авторской позиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и	Выявлять тематику,	Библиотека ЦОК	

	поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики, анализировать различные формы выражения авторской позиции	https://m.edsoo.ru/8bc4285c	
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с		

		использованием цитирования)		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть, составлять лексические и историко-литературные комментарии (с использованием цитирования), различать образы лирического героя и автора, анализировать различные формы выражения авторской позиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	Выразительно читать произведение, в том числе наизусть, составлять лексические и историко-литературные комментарии (с использованием цитирования), анализировать различные формы выражения авторской	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	

		позиции		
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	Выявлять тематику, проблематику, идео- эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики, строфики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Анализировать лиро- эпические произведения с учётом их родо- жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художе- ственно значимые	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	

		<p>изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.</p> <p>Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.</p>		
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	Характеризовать персонажей лиро-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	

		эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.		
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	
48	Итоговая контрольная работа по	Выявить уровень	Библиотека ЦОК	

	лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	знаний по поэме	https://m.edsoo.ru/8bc43770	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	<p>Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц.</p> <p>Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.</p> <p>Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc4387e</p>	

		развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.		
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	

		<p>выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.</p>		
52	<p>А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев</p>	<p>Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</p>	
53	<p>Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос</p>		
54	<p>А. С. Пушкин. Роман в стихах</p>	<p>Конспектировать</p>	<p>Библиотека ЦОК</p>	

	"Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведения	https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы		
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	Участвовать в разработке коллективного учебного проекта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	

		о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схемы таблиц.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	

		содержание стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.		
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	

		жанровой специфики.		
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	Участвовать в разработке коллективного учебного проекта по лирике	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, конспектировать литературно-критические статьи и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	

		использовать их в анализе текста		
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции , конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции, конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской, конспектировать литературно-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	

		критические статьи и использовать их в анализе текста		
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую с оствлением схем и таблиц	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Выявить уровень знаний по творчеству поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя		
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	

		<p>составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	<p>Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу, составлять лексические и историко-культурные комментарии</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254</p>	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c</p>	

		<p>самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей</p>		
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	Анализировать эпизоды с учётом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	

		различных форм выражения		
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	Составлять характеристику персонажей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, характеризовать образ автора	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	

		развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.		
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	Участвовать в разработке коллективного учебного проекта по поэме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	Писать сочинение на литературную тему		
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	Выявить уровень знаний по поэме		
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя		
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало»	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	

	А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям.		
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	

		<p>давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений.</p>		
	Литература 20 века-1ч.			
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя		
	Зарубежная литература-13ч.			
90	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc46db2</p>	

		<p>писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.</p> <p>Характеризовать сюжет драматического произведения, его тематику, проблематику,</p>		
--	--	---	--	--

		идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматического произведения		
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Выразительно читать произведение с учётом его родо-жанровой специфики, соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	
92	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия	Составлять лексические и историко-		

	«Гамлет». Тема, идея, проблематика	культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.		
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для		

		<p>различных исторических эпох.</p> <p>Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений</p>		
94	<p>У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».</p> <p>Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии</p>	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.</p> <p>Характеризовать сюжеты лиро-эпических и</p>		

		<p>драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические</p>		
95	<p>И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a</p>	

		справочной литературы и ресурсов Интернета.		
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох, составлять характеристики героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	
97	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	

		использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох, составлять характеристики героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	
99	Итоговая контрольная работа за год	Выявить уровень знаний по изученным произведениям	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	

	Тема, идея произведения	Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох, составлять характеристики героев		
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох, составлять характеристики героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	

102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох, составлять характеристики героев		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ-102ч.				

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

