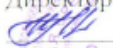
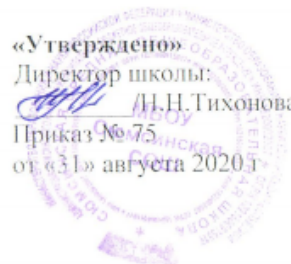


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сюмсинская средняя общеобразовательная школа

«Принято»
Педагогическим Советом школы
Протокол № 7
от «31» августа 2020 г

«Утверждено»
Директор школы:
 Д.Н.Тихонова /
Приказ № 75
от «31» августа 2020 г



Рабочая программа

музыка

(название учебного курса в соответствии с учебным планом)

для учащихся 1-4 классов

уровень

базовый

Количество часов в год: 1 классе - 132 часа, 2-3 класс – 136 часов, 4 класс – 102 часа

в неделю: 1 класс – 4 часа, 2-3 классы – 4 часа, 4 классы – 3 часа

Сюмси, 2020 - 2024 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2015 г.)

Данная рабочая программа разработана авторами В.О. Усачёва, Л.В. Школяр (на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение), в соответствии с Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, соответствует требованиям УП ОУ.

При работе по данной программе предполагается использование нотной хрестоматии, фонохрестоматии, методических рекомендаций, вспомогательной литературы (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи в формате МП3, интерактивные задания и видеоматериалы к урокам).

Методическое обеспечение программы:

- Учебник «Музыка»: 1-4 класс В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, - «Баласс»; - М.: Просвещение
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4 кл.:
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4 класс.
 - Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение

Для дистанционного обучения использую ресурсы:

Lerning apps,
видеоуроки на видеохостинге
youtube.com,
соцсеть «В Контакте».

Цели и задачи уроков музыки:

- формировать основы музыкальной культуры;
- развивать интерес к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, дикции, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности
- осваивать музыкальные произведения и знания о музыке
- овладевать практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- воспитать музыкальный вкус; нравственные и эстетических чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира эмоционально-ценностного отношения к искусству
- познакомить с различными видами музыки: вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; опера, мюзикл, балет) и форм (двух, трех -частная, рондо .вариации)
- с понятиями : Песенность, танцевальность, маршевость.
- с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, ЛАД).

-снимать статическое напряжение посредством использования муз. ритмических движений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация

Место учебного предмета в учебном плане)

В соответствии с федеральным учебным планом и примерными программами начального общего образования на учебный предмет «Музыка» отводится: 2-4 классы - 34 часа, 1 класс- 33 часа (из расчета 1 час в неделю)

Планируемые предметные результаты

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять конституирующий и превосходящий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты).

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации**Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**Выпускник научится:**

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фотокамеры), сохранять полученную информацию набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников.

Выпускник получит возможность *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

– представлять данные.

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

– проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы.

Предметные результаты

Музыка

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к

дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы в пределах октавы.** Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования **обучающийся получит возможность научиться:**

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально- творческую деятельность;*
- *музицировать;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

II. Содержание учебного предмета

Музыка

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а сарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

III. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы 1 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия с указанием вида (к/р, с/р, лабораторная работа и т.д.)
1.	О чем говорит музыка?	17 ч	Специфика урока в 1 классе не предполагает деления урока на теоретический и практический.	
2.	Музыка и ты	16 ч		
	ИТОГО:	33 ч		

Календарно-тематическое планирование:

1 класс

тема раздела: «О чем говорит музыка?»

№ урока в течение года/№ урока в раздел.	Тема урока	Цель урока

<p>1.1</p>	<p>«О чем говорит музыка? »</p> <p>Введение в проблему рождения музыки. Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p>	<p>Заинтересовать .увлечь детей музыкой, создать атмосферу творчества .Сформировать первоначальное представление о роли музыки в жизни человека</p> <p>Попевка «Первый класс»Песня «Чему учат в школе»</p> <p>Песня « Раз два три...»«Первоклашка»</p>
<p>2.2</p>	<p>«Что выражает музыка?»</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, чувств и характера человека.</p>	<p>Сформировать представление учащихся о роли музыки в передаче чувств человека, о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Бетховен «Веселая, Грустная»</p> <p>Косенко «Дождик»</p>
<p>3.3</p>	<p>« Что изображает музыка?.</p>	<p>Формирование умения определять переданные в музыке чувства. Первоначальное представление о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Д,Б,Кабалевский «Три подружки». Понятие –характер ,настроение в музыке. «Весёлая. Грустная» - Л.Бетховен. попевка «Разные ребята» - Д.Б.Кабалевский</p>
<p>4.4 5.5</p>	<p>«Музыка окружающей природы»</p>	<p>Сформировать первоначальное представление о способах изображения природы в музыке.</p> <p>«Золотая осень» М.Красев «Осенняя песня» П.Чайковский «Грустная песенка» П.Чайковский</p>
<p>6.6</p>	<p>« Музыка Осени»</p> <p>Изображение в музыке явлений природы.</p>	<p>Сформировать первоначальное представление о способах изображения природы в музыке.</p> <p>Д. Тухманов «Дождик пошел»</p>

7.7	<p>«Музыкальный зоопарк»</p> <p>Изображение в музыке характера, внешности животных.</p>	<p>Сформировать первоначальное представление о способах изображения животных в музыке.</p> <p>Сюита К.Сен-Санса «Карнавал животных»:</p> <p>«Карусель» Д.Кабалевский</p> <p>«Танец утят»</p> <p>Песня «Раз морозною зимой»</p>
8.8 9.9	«Музыкальные истории»	<p>Познакомить с пьесами из сюиты</p> <p>«Танцы кукол» Д.Шостаковича.</p> <p>Сказка «Шкатулка с секретом»</p>
10.10	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	<p>Познакомить с народными инструментами. способами игре на них.</p> <p>Изобразительные возможности р.н.и.</p> <p>Сказка «Музыкальный магазин»</p>
11.11	Обобщающий урок-концерт	Обобщить представления о роли музыки в жизни человека.
12.12	<p>Расширение знаний.</p> <p>МУЗЫКА В СКАЗКЕ</p>	Познакомить со сказкой А.Рыбникова «Волк и Семеро козлят»
13.13	<p>Расширение знаний</p> <p>ИГРАЕМ В СКАЗКУ.</p>	Силами детей организовать инсценировку сказки.
14.14 15.15	<p>Расширение знаний.</p> <p>«ЗДРАВСТВУЙ, ГОСТЬЯ ЗИМА!»</p>	<p>Познакомить со способами изображения в музыке метели, кружения снежинок .Разучить песни игры о зиме.</p> <p>«Здравствуй, гостя зима» р.н.п.</p> <p>«Зимнее утро» П.И.Чайковский</p> <p>из «Детского альбома»</p> <p>«Времена года» П.И.Чайковский:</p>

		<p>«На тройке. Ноябрь»</p> <p>«Дед Мороз» Р.Шуман</p> <p>«Метель» Г.Свиридов</p> <p>«Новогодняя хороводная» А.Островский</p>
16.16	<p>Добрый праздник среди зимы.</p> <p>Новогодние песни-танцы .</p>	Разучить Новогодние песни. танцы. игры.
17.17	Новогодний урок-концерт	Создать праздничную творческую атмосферу.

РАЗДЕЛ 2 «МУЗЫКА И ТЫ»

19.1	МУЗЫКА И ТЫ.	Сформировать представление о роли музыки в жизни ребенка. Музыка композиторов для детей.
19.2 20.3	Музыкальные жанры: ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ.	Познакомить с основными жанрами музыки: Песней. танцем, маршем. Выявить признаки жанров. Роль муз. жанров в жизни человека.
21.4	«ГДЕ ЖИВУТ НОТКИ?»	Познакомить с нотным станом Скрипичным ключом, расположением нот на нотоносце.

22.5	«Сказка семь нот»	Создать инсценировку сказки о нотках.
23.6 24. 7	Музыка о детях. «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ». Чайковский. Музыкальная пьеса.	Определить музыку и её место, роли, значения в жизни человека. Показать возможности музыки путешествовать вместе с ней, не покидая места, на примере творчества П.И.Чайковского. Рассмотреть отражение в музыке народных особенностей, традиций. Танец и его виды. Разучить и показать основные движения танцев.
25.8	Урок-концерт. МАМИН ПРАЗДНИК.	Создать весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.
26.9	ВЕСНА КРАСНА!	Познакомить с музыкой о весне и способами изображения весенней природы в музыке Песня жаворонка» П.Чайковский «Весёлый крестьянин» Р.Шуман «Весенняя песня» Р.Шуман «Весёлый колокольчик» В.Кикта «Мама» П.И.Чайковский «Песня о маме» О.Сандлер «Азбука» А.Островский
27.10	РУССКИЕ ОБРЯДЫ- МАСЛЕНИЦА	Познакомить с русским праздником, с его забавами, потехами, играми, весенними закличками. Масленица в народном творчестве «Масленица» р.н.п. «Вот уж зимушка проходит!» р.н.п. «Клоуны» Д.Кабалевский «Февраль. Масленица» П.И.Чайковский «Блины» р.н.п.
28.11 29. 12	ДЕТСКАЯ ОПЕРА	Ввести в мир театра. Знакомить с оперой, Сравнить образы героев сказки, выразительную передачу их характеров при исполнении песен, танцев, инсценировке. Детская опера «Теремок».
30.13	Урок-концерт «Песни нашей победы»	Познакомить с жанром- военная песня. Островский «Солнечный круг», песня «Катюша»
31.14	«ПЕСЕНКИ ЦВЕТОЧНОГО ЛУГА»	Познакомить с образами лета в музыке. Показать возможности музыки передавать движение, явления и звуки природы. «В траве сидел кузнечик»,» «Два веселых гуся», «Рыжий –конопатый».

32.15	«МЫ В ДОРОГЕ С ПЕСЕНКОЙ О ЛЕТЕ»	Познакомить с образами лета в музыке. Показать возможности музыки передавать движение, явления и звуки природы. «Песенка о лете» Е. Крылатов, «Я на солнышке лежу» , «Прогулка» С.Прокофьев «Июнь. Гроза» А.Вивальди
33.16	УРОК-КОНЦЕРТ	Обобщить изученный материал

ИТОГО:33 урока.

Тематическое планирование 2 класс.

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия с указанием вида (к/р, с/р, лабораторная работа и т.д.)
1.	ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ МУЗЫКИ –ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ.	10 ч	9ч	1ч с.р.
2.	ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ- «Опера. Балет»	7ч	7ч	1ч с.р

3.	КАК « ГОВОРIT МУЗЫКА»?	9.ч.	8ч	1ч с.р.
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА	8.ч.	7ч	1ч с.р.
Итого:		34ч	30ч	4ч

Календарно- тематическое планирование 2 класс

Раздел 1 « Основные жанры музыки » (10 ч)

№ урока в течение года/№ урока в разделе	Тема урока	Цель урока
1.1	«ТРИ ЖАНРА» В МУЗЫКЕ– ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки	Сформировать представление о простейших муз. жанрах - марш, песня, танец, Освоить понятия: мелодия, аккомпанемент, напев; - композитор, исполнитель, слушатель. Чему учат в школе» В.Шаинский «Песня о школе» Д.Кабалевский Примеры трёх китов. Д.Кабалевский «Полька» М.Глинка «Марш» Д.Шостакович «Вальс» П.Чайковский

2.2	ЖАНР МАРШ.	<p>Сформировать представление о жанре марш – музыка для ходьбы. Провести анализ и сравнение маршей, их построение. Познакомить с творчеством Д.Б.Кабалевского и П.И.Чайковского. «Веселый музыкант» Филиппенко</p> <p>«Рондо-марш» Д.Кабалевский «Марш деревянных солдатиков»П.Чайковский «Три варианта марша» Д.Кабалевский «Настоящий друг» Б.Савельев</p>
-----	------------	---

3.3	ЖАНР - МАРШ. Виды маршей.	Познакомить с видами маршей: детский, спортивный,военный, сказочный.
4.4 5.5	ЖАНР-ТАНЕЦ	<p>Сформировать представление о жанре Танец как музыки для пластичных движения..Определить разницу характера звучания и исполнения танцев. разучить движения польки и вальса. Освоить понятия:</p> <p>Танец, вальс, полька, плясовая. «Вальс» П.Чайковский «Светит месяц» рус. нар. плясовая «Итальянская полька» С.Рахманинов «Танец бегемота» Д.Кабалевский «Вальс-шутка» Д.Шостакович «Золотая осень» М.Красев</p>
6.6	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ.	Освоить знания и понятия : Русская плясовая ,Русский Хоровод.

<p>7.7 8.8</p>	<p>Жанр-Песня.</p>	<p>Освоить знания и понятия :</p> <p>Народная и композиторская песня. Современная песня. Выявить основные признаки и отличия данных видов песен.</p> <p>Куплетная форма. Куплет ,Припев.«Сурок» Л.Бетховен «Колыбельная» А.Гладков«Сказочка» С.Прокофьев «Пусть всегда будет солнце» А.Островский «Вместе весело шагать» В.Шаинский «Весёлые путешественники» Старокадомский</p>
<p>9.9</p>	<p>ЖАНРЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВМЕСТЕ</p>	<p>Сформировать представление о сочетании жанров в музыке, её характера и формы.</p> <p>«Танец с кубками» П.Чайковский «Урок пения» А.Островский «Сказочка» С.Прокофьев</p>
<p>10.10</p>	<p>Обобщающий урок по теме раздела.</p>	<p>Самостоятельная слуховая работа№1 «Угадай-ка».</p>

Раздел 2 «Театральные жанры -Опера, Балет»

<p>11.1</p>	<p>Музыкальный театр</p>	<p>Освоить знания и понятия:</p> <p>Муз. театр (устройство и предназначение) Понятия: «музыкальный этикет», «слушательская культура». Знакомить с нормами поведения слушателей на академическом концерте, концерте джазовой музыки, эстрадном концерте. известными театрами России.</p>
--------------------	--------------------------	---

<p>12.2 13.3</p>	<p>Куда ведет нас песня? Жанр-Опера</p>	<p>Освоить знания и понятия: Опера. Либретто. Знакомить с крупными музыкальными жанрами, формами на основе сказок. Ария Снегурочки из оперы Римского-Корсакова. Опера «Муха-Цокотуха» М.Красев: Песенка Мухи, Песенка Пчёлки и Блошек, Хор гостей, Песенка Паука, Песенка Комара, Дуэт Мухи и Комара Заключительный хор</p>
<p>14.4 15.5</p>	<p>Куда ведет нас танец? Жанр-Балет.</p>	<p>Освоение знаний и понятий: Балет. Либретто. . Знакомить с балетом, музыкальным языком, условным обозначением характера, темпа, мелодии, ритма, динамики, интонации.</p>

<p>16.6.</p>	<p>Куда ведет нас марш?</p>	<p>Освоение знаний и понятий: Маршевость, 2х дольный, 4х дольный ритм. Мы – весёлые ребята» Раухвергер «Марш Тореодора» из оперы Ж.Бизе «Марш Щелкунчика» из балета П.Чайковского «Воинственный марш» из оперы М.Коваля</p>
<p>17.7</p>	<p>Урок-концерт Добрый праздник среди зимы. Новогодние песни-танцы</p>	<p>Создать праздничную творческую атмосферу.</p>

--	--	--

Раздел 3 « КАК ГОВОРIT МУЗЫКА?»

18.1	Что такое музыкальная речь?	<p>Освоить знания и понятия: Мелодия, Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p>Научить проводить аналогию между разговорной и музыкальной речью. Выстраивать логическую цепочку:</p> <p>буква-слог-слово-предложение</p> <p>Звук-нота-такт-фраза-мелодия</p>
19.2	Музыкальная речь .Элементы музыкальной речи.	<p>Освоение знаний и понятий: Элементы музыкальной речи.</p> <p>Лад-согласие. созвучие звуков.</p> <p>Мажорный и минорный лад</p> <p>«Калинка» рус.нар.плясовая,«Монтёр» Д.Кабалевский,«Сладкая греза» П.Чайковский,«Болезнь куклы» П.Чайковский</p>
20.3	<p>Элементы музыкальной речи.</p> <p>Громкость. ФОРТЕ и ПИАНО</p>	<p>Освоение знаний и понятий о силе громкости звука, соответствии с муз образом. замыслом композитора.Форте-громко. Пиано-тихо.</p> <p>Попевка «Гром», «Мыши».Сказка про кота Василия.</p>

21.4	<p>Элементы музыкальной речи.</p> <p>Регистр-высота звука.</p>	<p>Освоение знаний и понятий о высотности звука, соответствии с муз образом. замыслом композитора.</p> <p>Освоение понятий:</p> <p>Высокий, Средний, Низкий регистр.</p>
22.5	<p>Элементы музыкальной речи.</p> <p>Темп- скорость музыки</p>	<p>Освоение знаний и понятий о скорости темпа в музыке , соответствии с муз образом. замыслом композитора.</p> <p>Быстрый, Умеренный, Медленный темп.</p> <p>Римский –Корсаков «Полет шмеля», Буренина «Кот и бабочка»</p>
23.6	<p>Элементы музыкальной речи.</p> <p>Ритм- основа музыки</p>	<p>Освоение знаний и понятий о ритме как основе музыки , соответствии с муз образом. замыслом композитора.</p> <p>Русские народные ,попевки ,песня «Солнечная капель»</p>
24.7		<p>Освоение знаний и понятий о тембре как окраске голоса или звука. познакомить с Симфонической сказкой «Петя и волк» С.С.Прокофьев (фрагменты)</p>
25.8	<p>Элементы музыкальной речи.</p> <p>Тембр –окраска звука.</p>	
26.9	<p>Обобщающий урок по теме раздела.</p>	<p>С.р «Угадай-ка»№2</p>

РАЗДЕЛ 4 «Музыкальная форма»

27.1	Мелодия- королева музыки Одночастная форма.	Установить Связь музыки и жизни, определить единство содержания и формы. Понятия: Повтор и Контраст, «мелодия», «мелодическое развитие». Подвести к выводу о том, что мелодия – основа музыки, всегда несет смысловую нагрузку.
28.2	Интонация – выражение чувств человека	Дать понятие зерно интонация как основа мелодии.
28.2	Двух и трех- частная форма музыки.	Установить Связь музыки и жизни, определить единство содержания и формы. Ввести понятия :повтор и контраст.
29.3	Форма-Рондо. Расширение темы	Определить форму рондо через связь с хороводом, кругом. Понятия- Рефрен, эпизод «Спящая красавица» А.Бородин «Пастушья песня» франц.нар.песня «Классное рондо» Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?» Д.Кабалевский«Со вьюном я хожу» р.н.п.

30.4	Форма - вариации	<p>Определить форму- Вариации</p> <p>Познакомить с принципом построения вариации. Провести аналогию формы с видами украшений.</p> <p>«Во поле берёза стояла» р.н.п</p> <p>«Камаринская» рус.нар.плясовая</p> <p>«Зачем нам выстроили дом?» Д.Кабалевский</p> <p>«В пещере горного короля» Э.Григ</p>
31.5	Обобщающий урок	С.р.в форме «Угадай-ка».№3
33.7 34.8	Уроки- концерты «МЫ В ДОРОГЕ С ПЕСЕНКОЙ О ЛЕТЕ»	Выявить возможности музыки передавать движение, явления и звуки природы.

ИТОГО:34 урока.

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия с указанием вида (к/р, с/р, лабораторная работа и т.д.)

1.	«Музыка моего народа»	17 ч	15ч	2ч с.р.
3.	«Музыка народов мира»	17.ч.	16ч	1ч с.р.
Итого :		34ч	31ч	3ч

Уроки музыки не предполагают выполнения домашних заданий поэтому графа Домашнее задание отсутствует .

Календарно-тематическое планирование 3 класс
1 раздел: «Музыка моего народа».

№ урока в течение года/№ урока в разделе	Тема урока	Цель урока.
1.1	Гимн России- символ нашего государства.	Познакомить с историей создания, авторами Гимна Удмуртии и России.
2.2	Русская народная Трудовая песня.	Сформировать представление о народной трудовой песне, познакомить с русскими народными ударными инструментами. р.н.п.«Вниз по матушке по Волге», «Со вьюном я хожу», «Во кузнице», «Песня о России» В.Локтев

3.3	Шуточные, плясовые русские народные песни.	<p>Рассказать о истории появления Шуточных плясовых песен, Частушек.</p> <p>РНП «Светит месяц».</p> <p>плясовая, «Камаринская» р.н плясовая «Пойду ль я» р.н.п., «Плясовые наигрыши», «Частушки» В.Викторов, «Школьные частушки», «Калинка» Концерт «Озорные частушки» Р.Щедрин «Вдоль по Питерской» р.н.п. Познакомить с русскими народными духовыми инструментами.</p>
4.4	Шуточные, плясовые русские народные песни.	<p>Освоение знаний и понятий: Частушки, «прибаски», «причудки», «коротушки». Озорные наигрыши. Познакомить с Гармошкой и Баяном - первыми кнопочными –язычковыми инструментами. Рассказать о скоморохах, сказителях. жизни и творчестве В.В.Андреева – организатора русского народного оркестра, использовании частушки в творчестве композитора Р.Щедрина</p>
5.5	Лирические русские народные песни.	<p>Рассказать о жанре- лирическая песня.</p> <p>Познакомить с историей появления русской балалайки и домры.</p> <p>Р.н.п. «Тонкая рябина», «Во поле береза стояла», «Мой костер»..</p>
6.6	Героико-патриотическая музыка	<p>Познакомить с героической народной музыкой и её значением в трудное для страны время.</p> <p>«Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п. «Шёл Ленинградский паренёк» соврем.р.н.п. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев Хор «Вставайте, люди русские!» Опера «Иван Сусанин» М.Глинка 1.Ария Сусанина 2.хор «Славься»</p>
7.7 8.8.	Русская былина .	<p>Познакомить с жанром- Русская былина, с творчеством народных сказителей.</p>

9.9	Обобщающий урок.	С.р.угадай-ка№1 Обобщить представления о музыкальной культуре России.
10.10	Урок- концерт.	Закрепить выученный песенный материал.
11.11	Русское народное творчество.	Освоение знаний и понятий о Масленице-русском обрядовом празднике. русских обрядовых песнях. Понятие-русский фольклор.
12.12	Детский муз фольклор.	Освоение знаний и понятий о Детском. муз фольклоре, детских потешках, закличках , играх.
13.13	Русская песня в сказке.	Освоение знаний и понятий о Использовании нар.песни в фильмах сказках.
14.14	Русская народная музыка о зиме.	Расширение знаний о русских народных песнях о зиме.
15.15	Обобщающий урок.	С.р.Угадай-ка№2 Обобщить представления о музыкальной культуре России
16.16	Урок-концерт	Разучить Новогодних песен-танцев
17.17	Урок- праздник. Новогодний хоровод.	Создать праздничную атмосферу.

18.1 19.2	Музыка славянских народов. Украина Белоруссия	Дать представление о сходстве и близости музыки славянских народов «Песня дружбе» А.Островский «Веснянка» укр.н.п. Финал концерта № 1 П.И.Чайковский «Гопак» укр.н.т.«Перепёлочка» бел.н.п.«Бульба» бел.р.п.«Весёлые гуси» укр.н.п. Вариации на тему «Перепёлочка» «Песня о Днепре» М.Фрадкин «Ревёт и стонет Днепр... » Д Крижановский
20.3	Углубление в тему. Музыка народов Закавказья Азербайджан, Армения, Грузия	Выявить характерные особенности закавказской музыки: стремительность, острота, яркость тембра, ритмичность, извилистые распевы, изобилие причудливых украшений. Познакомить с Видами народных инструментов Народными певцами: ашугами, зурначами. Песня дружбе» А.Островский,«Марш» А.Хачатурян,«Ганец с саблями» А.Хачатурян,«Лезгинка»,«Колыбельная» из балета «Гаянэ» А.Хачатуря, «Цыплята» Г.Гусейнли. «Сулико».
21.4 22.5	Народная музыка стран Востока. Япония, Индия. Китай.	Определить особенности народной музыки восточных стран. Освоение понятий: вьющиеся мелодии, извилистость, петельки украшения, ритмичность, восточные интонации
23.6	Удмуртская народная музыка	Выявить особенности Удмуртской народной музыки. Познакомить с песнями танцами, Крезью- народным инструментом.
24.7	Урок-концерт Мамин праздник.	Научить сопоставлять поэзию и музыку о маме. Выявить сходство настроения музыки и изобразительного искусства.

25.8	Урок- концерт.	Закрепить песенный материал в пределах раздела.
26.9	Обобщающий урок.	Слуховая с.р.№3 Провести контроль знаний в пределах раздела
27.10	Урок- концерт	Провести Беседу о дружбе народов и роли музыки как интернационального языка общения. Исполнить полюбившиеся песни.
28.11	Музыка русской православной церкви.	Сформировать представление о русской духовной музыке Понятия: Песнопение. Тропарь. Кондак.
29.12	Колокольные звоны России. Колокол-принадлежность русского храма.	Сформировать представление о русской духовной музыке Понятия: Праздничный трезвон. Виды колоколов.
30.13	Путешествие по Италии: певческая культура страны.	Сформировать представления о характерных особенностях музыкальной культуры Италии. Понятие «эпоха Возрождения», «бельканто», «кантилена». Заочное путешествие по Италии. Показать видеоряд – г. Венеция, г. Рим. Великие итальянские художники: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан и их картины. Италия – родина оперы. Музыкальные инструменты – лютня, струнно-смычковые. Ave Maria – Дж. Каччини; Соната для лютни – В.Галилей; «Баркарола» - П.И.Чайковский. «Четыре таракана и сверчок».
31.14	Путешествие по Африке: музыкальная культура континента.	Сформировать представления о характерных особенностях музыкальной культуры народов Африки. ,особенностях музыки: острый ритм, вариационный склад мелодического рисунка, большое количество ударных и духовых инструментов. Африканские барабаны; «Танец чёрных» из балета «Тропюю грома» - К.Караев, Песня из мультфильма «Чунга-Чанга»

32.15	Урок-концерт Песни нашей победы	Познакомить с песнями военных лет
33.16	Обобщающий урок.	Закрепить представление о взаимодействии и взаимопроникновении музыкальных культур.
34.17	Урок-концерт Мы в дороге с песенкой о лете	Создать атмосферу радости и творчества

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия с указанием вида (к/р, с/р, лабораторная работа и т.д.)
1.	«Инструментальная музыка.»	10 ч	8ч	2 ч.(с.р)
2.	“Програмно-изобразительная музыка.»	7ч	6ч	1ч.(с.р)
3.	“Вокальная музыка»	17.ч.	16ч	1ч (с.р.)

ИТОГО:	34ч	30ч	4ч
---------------	-----	-----	----

Календарно -тематическое планирование:

Раздел 1 : «Инструментальная музыка»

№ урока в течение года/№ урока в разделе	Тема урока	Цель урока.
1.1	Инструментальная музыка.	Освоение знаний и понятий: Инструментальная музыка. Типы и виды оркестров.
2.2	Клавишные инструменты.	Освоение знаний и понятий: Клавишные инструменты. Клавесин. Фортепиано. Рояль.
3.3	Семейство скрипок.	Освоение знаний и понятий: Семейство скрипок. Итальянские мастера.
4.4	Расширение знаний: Медные- духовые инструменты.	Освоение знаний и понятий : Трубы, валторны, Тромбон, туба.
5.5	Деревянные духовые инструмен-ты	Освоение знаний и понятий: флейта, гобой Кларнет, фагот.

6.6	Ударные инструменты.	Освоение знаний и понятий: Ударные инструменты ,способы извлечения звука.
7.7	Дополнительные инструменты.	Освоение знаний и понятий: Арфа,рояль,фортепиано.
8.8	Необычные инструменты.	Познакомить с многообразием муз. инструментов

9.9	Обобщающий урок.	С.р. «угадай-ка».№1
10.10	Урок- концерт.	Создать атмосферу радости и творчества.
11.1	Вводный урок Изобразительные черты в музыке. Цикл «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ». П.И.Чайковский. Музыкальная пьеса.	Выявить изобразительные черты в музыке. Освоение знаний и понятий: Музыкальная пьеса.Програмность и изобразительность музыки Чайковского.
12.2 13.3	СЕН-САНС сюита «КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»	Освоение знаний и понятий: Програмность и изобразительность музыки. Жанр-сюита.
14.4 15.5	Эдвард ГРИГ. СЮИТА «ПЕР ГЮНТ»	Освоение знаний и понятий: Програмность и изобразительность музыки. Жанр-сюита.

16.6	Урок-концерт Новогодние песни-танцы . В гостях у Деда Мороза	Создать праздничную, творческую атмосферу
17.7	Обобщающий урок	С,Р, «Угадай-ка» №2
18.1	«Музыкальная интонация».	<p>Дать представление о чертах сходства разговорной и музыкальной речи. Понятия «музыкальная интонация», «скороговорка». Основные виды интонаций: вопросительная, восклицательная, повествовательная.</p> <p>«Болтунья» - А.Барто: «Болтунья» - С.Прокофьев. «Кто дежурные?» - Д.Б.Кабалевский.</p>
19.2	Особенности разговорной и музыкальной интонации.	<p>Дать представление об особенностях музыкальной интонации, строении музыки: музыкальное предложение, фразы, мотивы. Понятие «интонационная выразительность».</p> <p>«Кузнец»- И.Арсеев; «Марш»- Э.Григ «Солдатушки, бравы ребятушки». попевка «Кузнец»- И.Арсеев ; «Кто дежурные?» - Д.Б. Кабалевский.</p>

20.3	Выразительные и изобразительные интонации..	Дать представление о выразительных и изобразительных интонациях. Понятие «выразительные и изобразительные интонации». «В углу» из цикла «В детской» - М.П.Мусоргский; Экспозиция из 3-ей части Пятой симфонии – Л.Бетховен. « Котенок и щенок» - Т.Попатенко
21.4	Углубление в тему Выразительные и изобразительные интонации.	Расширить представления учащихся о выразительных и изобразительных интонациях на основе творчества Н.А. Римского-Корсакова. Выявить примеры разных видов музыкальных интонаций на основе фрагментов из оперы «Золотой петушок». Темы петушка, Звездочета, царя Дадона, воеводы Полкана из пролога оперы «Золотой петушок» - Н.А.Римский-Корсаков.. «Котенок и щенок» - Т.Попатенко.
22.5	Углубление в тему Выразительные и изобразительные интонации.	Расширить представления учащихся о выразительных и изобразительных возможностях инструментов детского оркестра. Выявить выразительные и изобразительные возможности инструментов детского оркестра. «Арагонская хота» - М.И.Глинка. «Котенок и щенок» - Т.Попатенко.
23.6	Жанр вокальной музыки-песня.	Расширить знания учащихся о особенностях детской песне. Познакомить с Нотной записью Понятия:«нота», «пауза», «нотоносец».
24.7	Урок- концерт Мамин праздник.	Создать атмосферу весеннего настроения

26.9	Оперные вокальные жанры	Освоение знаний и понятий: Оперные вокальные жанры :Ария. Ариозо. Речитатив Мужские и женские оперные голоса. Сопрано, альт, контральто. Тенор, баритон, бас.
27.10	Расширение знаний Оперные вокальные жанры	Освоение знаний и понятий: Мужские и женские оперные голоса. Сопрано, альт, контральто. Тенор, баритон, бас.
28.11	Вокальная музыка о весне	Освоение знаний и понятий о средствах Вокальной изобразительности музыки.
29.12	Вокальная музыка о весне. .	Освоение знаний и понятий о средствах Вокальной изобразительности музыки. Рахманинов «Весенние воды», «Островок», «Сирень».
30.13	Обобщающий урок	Итоговый с.р. Угадай-ка№3
31.14	Урок-концерт. Песни нашей победы. Муз.лит композиция к 9 мая	Познакомить с жанром-Героическая песня Песни нашей победы.
32.15	Урок- викторина «С песней весело шагать»	Актуализировать знания о современной эстрадной песне. Создать творческую ,позитивную атмосферу.

33.16	Итоговые уроки- концерты.	
34.17		

ИТОГО:34 урока.

Уроки музыки не предполагают выполнения домашних заданий поэтому графа Домашнее задание отсутствует.

КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1 класс

1 раздел: «О чем говорит музыка?»

Творчески изучая, прослушивая и анализируя музыку в рамках 1 раздела учащиеся должны

- определять характер музыки
- составлять краткий словесный рассказ о музыке, передавая свои муз. Впечатления
- узнавать на слух изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

1. Бетховен «Веселая, Грустная»

2. Косенко «Дождик»

3.«Осенняя песня» П.Чайковский

4.«Грустная песенка» П.Чайковский

5.пьессы из сюиты « Танцы кукол» Д.Шостаковича.

Отлично- определение на слух 5 фр.

Хорошо – определение на слух 4 фр.

Удовлетворительно – определение на слух 2,3.фрагментов.

раздел 2 «Музыка и ты»

творчески изучая, прослушивая и анализируя музыку в рамках 2 раздела учащиеся должны

1.определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)

2.пьессы из «Детского альбома»П.И.Чайковского:

«Марш деревянных солдатиков»

3. «Болезнь куклы»

4. «Вальс»

5. «Неаполитанская песенка»

Отлично- определение на слух 5 фр.

Хорошо – определение на слух 4 фр.

Удовлетворительно – определение на слух 2,3.фрагментов.

А так –же к концу учебного года учащиеся должны уметь:

- передавать настроение музыки : в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- Участвовать в коллективном пении и музицировании.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- уметь выражать содержание музыки в рисунке.

Контрольно-измерительные материалы 2 класс.

Текст и ответы контрольной работы «Угадай-ка» №1

Определить на слух:

1. «Полька» М.Глинка
- 2 «Марш» Д.Шостакович
- 3.«Вальс» П.Чайковский
- 4.« Марш деревянных солдатиков» Чайковского
- 5 «Марш Черномора»П.Чайковский.
- 6 «Вальс цветов» П.Чайковский.
- 7 «Светит месяц» рус. нар. плясовая
- 8 «Итальянская полька» С.Рахманинов
- 9.«Вальс-шутка» Д.Шостакович

Критерии оценивания:

Оценка « 5» ставится при определении на слух 9 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 6- 8 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 4-5 фрагментов

Оценка «2» ставится при определении менее 3 фрагментов.

Самостоятельная работа «Угадай-ка» №2

Определить на слух:

- 1.Ария Снегурочки из оперы Римского-Корсакова.
- 2.из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского: Марш
3. Танец пастушков
- 4 .Танец Феи Драже
5. Китайский танец.
6. Вальс цветов.

7.Сценами из балета «Золушка»: Вальс и полночь

8.танец Феи сирени

9«Сладкая греза» П.Чайковский

9«Болезнь куклы» П.Чайковский

10. Римский –Корсаков

Оценка « 5» ставится при определении на слух 10 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 6- 9 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 4-5 фрагментов

Оценка «2» ставится при определении менее 3 фрагментов.

Самостоятельная работа «Угадай-ка» №3

Определить на слух:

1.Двухчастную форму

2.Трехчастную форму

3.Форму-Рондо

4.форму- Вариации

5.из симфонической сказки «Петя и волк»: тема Пети

6. тема птички

7. тема кошки

8. тема утки

9.тема дедушки

10. тема волка

Оценка « 5» ставится при определении на слух 10 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 6- 9 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 4-5 фрагментов

Оценка «2» ставится при определении менее 3 фрагментов.

Контрольно-измерительные материалы 3 класс.

Текст и ответы:

Самостоятельная работа «Угадай-ка» №1

Определить на слух:

1. Гимн Удмуртии
2. Гимн России
3. р.н.п.«Вниз по матушке по Волге»,
- 4.р.н.п. «Со вьюном я хожу»,
5. р.н.п «Светит месяц».
6. р.н плясовая «Пойду ль я»
7. Р.н.п. «Тонкая рябина»,
8. из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьев Хор «Вставайте, люди русские!»
9. из оперы «Иван Сусанин» Арию Сусанина
10. хор «Славься»

Оценка « 5» ставится при определении на слух 10 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 6- 9 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 4-5 фрагментов

Оценка «2» ставится при определении менее 3 фрагментов.

Самостоятельная работа «Угадай-ка» №2

Текст и ответы:

Определить на слух вид р.н.п.:

1.русская обрядовая песня

2.Детская потешка,

3.песня- закличка

3.песня из русской народной сказки

4 частушка

Оценка « 5» ставится при определении на слух 5 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 4 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 3 фрагментов

Оценка «2» ставится при определении на слух 1.2, фрагментов.

Самостоятельная работа «Угадай-ка» №3

Текст и ответы:

Определить на слух:

1.«Веснянка» укр.н.п.

2. «Гопак» укр.н.т.

3.«Перепёлочка» бел.н п.

4. «Ревёт и стонет Днепр... » Д Крижановский

5. А.Хачатурян,«Танец с саблями»

6. А.Хачатурян,«Лезгинка»,

7.«Колыбельная» из балета «Гаянэ»

8. Гр. н. п «Сулико».

9. удм.н.п «Ялыке»

10.удм .н. п. «Лымы теди»

Оценка « 5» ставится при определении на слух 10 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 6- 9 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 4-5 фрагментов

Оценка «2» ставится при определении менее 3 фрагментов

Контрольно -измерительные материалы 4 класс.

Текст и ответы к Самостоятельной работе «Угадай-ка» №1

Определить на слух звучание инструментов:

1.скрипка- прима

2. контрабас

3. флейта

4. труба

5.Большой барабан

6. арфа

7. рояль

8.клавесин

9.фагот

10.ксилофон

Оценка « 5» ставится при определении на слух 10 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 6- 9 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 4-5 фрагментов

Оценка «2» ставится при определении менее 3 фрагментов

Текст и ответы к Самостоятельной работе «Угадай-ка» №2

Определить музыку из детского альбома П. И. Чайковского:

1 «Марш деревянных солдатиков»;

2«Болезнь куклы»

3«Вальс»;

4 Итальянская песенка

5 «камаринская»

6 «Баба-яга»

7 «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»К.Сен-Санс.

8 «В пещере горного короля»из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ

9 «Песня Сойвельг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ

10 «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ

Оценка « 5» ставится при определении на слух 10 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 6- 9 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 4-5 фрагментов

Оценка «2» ставится при определении менее 3 фрагментов

Текст и ответы к Самостоятельной работе «Угадай-ка» №3

Определить на слух оперные мужские голоса:

1 тенор,

2 баритон

3 бас.

оперные женские голоса:

4 сопрано

5 Контральто

6 альт.

вокальные оперные жанры:

7 Ария

8 Ариозо

9 хор

10 ансамбль

Оценка « 5» ставится при определении на слух 10 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 6- 9 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 4-5 фрагментов

Оценка «2» ставится при определении менее 3 фрагментов