

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сюмсинская средняя общеобразовательная школа

«Принято»
Педагогическим Советом школы
Протокол № 7 от
« 31 » августа 2020 г

«Утверждено»
Директор школы:
Н.Н.Тихонова /
Приказ № 75 от
« 31 » августа 2020 г



Рабочая программа

изобразительное искусство

(название учебного курса в соответствии с учебным планом)

для учащихся 5 – 8 - х классов

уровень базовый

Количество часов в год: 34 часа

в неделю: 1 час

Сюмси, 2020 – 2024 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровень основного общего образования разработана на основе программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2015; учебника Неменской Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: для 5-8 классов средней школы /Л. А. Неменская. – М., 2015; Положения ОУ о рабочей программе учителя, работающего в условиях реализации ФГОС. При дистанционном обучении используется интернет сайт: [iSchool: клад материалов для саморазвития](#)

Цель обучения:

- **развивать** художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетического восприятие действительности;

- **воспитывать** культуру восприятия декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

- **получать знания** о выразительных средствах и социальных функциях декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- **овладевать навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

- - развивать художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образной память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;

- - воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, знакомиться с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его особенности

- - осваивать знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры

- - овладевать навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в художественно-конструктивной работе;

Задачи обучения:

- **создать** содержательные и организационно-педагогические условия для усвоения и понимания подростками значения в жизни общества и человека декоративно-прикладных искусств и дизайна в профессиональных и народных формах

- **способствовать** усвоению на информационном, практическом и эмоциональном уровне, декоративно-прикладного искусства, как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика

- **помочь сориентироваться** в основных этических и эстетических нормах поведения,

- **содействовать** освоению обучением подростков основам изобразительной грамотности, формированию практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности ,

- **обеспечить** систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики, умение выразить в художественных образах творческую задачу, художественный и конструкторский замысел;

- **предоставить** возможность учащимся приобщению к наследию отечественного и мирового искусства, формированию представлений о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств

- создать содержательные и организационно-педагогические условия для усвоения и понимания подростками языка графики, живописи, скульптуры, в собственной художественно-творческой деятельности.

- способствовать усвоению на информационном, практическом и эмоциональном уровне, графики, живописи, скульптуры, как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика

- помочь сориентироваться в основных этических и эстетических нормах поведения,

- содействовать освоению обучением подростков основам изобразительной грамотности, формированию практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности ,

- обеспечить систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный и конструкторский замысел;

- предоставить возможность учащимся приобщению к наследию отечественного и мирового искусства, формированию представлений о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств

- помочь формированию осведомленности и практическому освоению конструктивных способов учебной и социальной коммуникации, при котором достигается толерантное взаимоприятие партнера, гуманное поведение в социальных конфликтах;

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

II. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы ООО:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-

значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП ООО

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный

результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные планируемые результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых

геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека,

используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова- на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

III. Содержание учебного материала

Изобразительное искусство

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

IV. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, 5 класс

№	Наименование раздела	Всего часов	Теоретические знания	Практические занятия
1	Древние корни в народном искусстве	8	1	7
2	Связь времен в народном искусстве	7	1	6
3	Декор, человек, общество, время	11	1	10
4	Декоративное искусство в современном мире	8	1	7
	Всего	34	4	30

Календарно - тематическое планирование, 5 класс**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.**

№ урока в течение года/№ урока в разделе	Тема урока	Цель урока
1.«Древние образы в народном искусстве»		
1/1	«Древние образы в народном искусстве»	Создавать условия для развития учащихся средствами декоративного искусства
2/2	Убранство русской избы.	Создавать условия для развития учащихся средствами декоративного искусства
3/3	Интерьер избы	Создавать условия для развития учащихся средствами декоративного искусства
4/4	Конструкция, декор предметов народного быта	Создавать условия для развития учащихся средствами конструктивного искусства и декоративного искусства
5/5	Русская народная вышивка.	Создавать условия для развития учащихся средствами декоративного искусства
6/6-7/7	Народный праздничный костюм	Создавать условия для развития учащихся средствами декоративного искусства
8/8	Народные праздничные обряды	Создавать условия для развития учащихся средствами декоративного искусства
Тема 2 Связь времен в народном искусстве		
9/1-10/2	Древние образы в игрушках	Создавать условия для развития учащихся средствами декоративного искусства
11/3	Искусство Гжели	Создавать условия для развития учащихся средствами д.п.и.
12/4	Городецкая роспись	Создавать условия для развития учащихся средствами д.п.и.
13/5	Хохлома	Создавать условия для развития учащихся средствами д.п.и.
14/6	Жостово	Создавать условия для развития учащихся средствами д.п.и.
15/7	Народные промыслы родного края. Ткачество	Создавать условия для развития учащихся средствами д.п.и
Тема 3 Декор, человек, общество, время		
16/1	Зачем людям украшения.	Создавать условия для развития учащихся средствами декоративно-прикладного искусства
17/2-18/3-19/4	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Создавать условия для развития учащихся средствами д.п.и.
20/5-21/6-22-7	Одежда «говорит» о человеке	Создавать условия для развития учащихся средствами д.п.и.
23/8-24/9-	О чём рассказывают нам гербы и	Создавать условия для развития учащихся средствами

25/10	эмблемы	д.п.и.
26/11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (Обобщение материала)	Создавать условия для развития учащихся средствами д.п.и
. Тема 4 Декоративное искусство в современном мире		
27/1-28/2	Современное выставочное искусство.	Создавать условия для развития учащихся средствами д.п.и.
29/3-30/4-31/5-32/6-33/7-34/8	Ты сам — мастер.	Создавать условия для развития учащихся средствами д.п.и.

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, 6 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Теоретические задания	Практические занятия
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	1	7
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	1	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет	9	1	8
4	Человек и пространство. Пейзаж	9	1	8
	Всего	34	4	30

Календарно - тематическое планирование, 6 класс

№ урока в течение года/№ урока в разделе	Тема урока	Цель урока
1Виды изобразительного искусства и основы образного языка		
1/1	Виды изобразительного искусства	Создавать условия для развития учащихся средствами изобразительного искусства
2/2	Рисунок — основа изобразительного творчества	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
3/3	Линия и ее выразительные возможности Ритм линий	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
4/4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Создавать условия для развития учащихся средствами живописи
5/5	Цвет. Основы цветоведения	Создавать условия для развития учащихся средствами живописи
6/6-	Цвет в произведениях живописи	Создавать условия для развития учащихся средствами живописи

7/7	Объемные изображения в скульптуре	Создавать условия для развития учащихся средствами скульптуры
8/8	Основы языка изображения	Создавать условия для развития учащихся средствами искусства
2 Мир наших вещей. Натюрморт		
9/1	Реальность и фантазия в творчестве художника	Создавать условия для развития учащихся средствами искусства
10/2	Изображение предметного мира — натюрморт	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
11/3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
12/4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
13/5-14/6	Освещение. Свет и тень	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
15/7	Цвет в натюрморте	Создавать условия для развития учащихся средствами живописи
16/8	Выразительные возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>)	Создавать условия для развития учащихся средствами искусства
3 Вглядываясь в человека. Портрет		
17/1	Образ человека — главная тема искусства	Создавать условия для развития учащихся средствами искусства
18/2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
19/3	Изображение головы человека в пространстве	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
20/4	Портрет в скульптуре	Создавать условия для развития учащихся средствами скульптуры
21/5	Графический портретный рисунок	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
22/6	Сатирические образы человека	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
23/7	Образные возможности освещения в портрете	Создавать условия для развития учащихся средствами живописи
24/8	Роль цвета в портрете	Создавать условия для развития учащихся средствами живописи
25/9	Великие портретисты прошлого	Создавать условия для развития учащихся средствами искусства
4 Человек и пространство. Пейзаж		
26/1	Жанры в изобразительном искусстве	Создавать условия для развития учащихся средствами искусства
27/2	Изображение пространства	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
28/3	Правила построения перспективы.	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
29/4	Пейзаж – большой мир	Создавать условия для развития учащихся средствами живописи
30/5	Пейзаж настроения. Природа и художник	Создавать условия для развития учащихся средствами живописи

31/6	Пейзаж в русской живописи	Создавать условия для развития учащихся средствами живописи
32/7	Пейзаж в графике	Создавать условия для развития учащихся средствами графики
33/8	Городской пейзаж	Создавать условия для развития учащихся средствами искусства и изображения графики
34/9	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>)	Создавать условия для развития учащихся средствами искусства

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, 7 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Теоретические задания	Практические занятия
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8	1	7
2	Поэзия повседневности	9	1	8
3	Великие темы жизни	10	1	9
4	Реальность жизни и художественный образ	7	1	6
	Всего	34	4	30

Календарно - тематическое планирование, 7 класс

№ урока в течение года/№ урока в разделе	Тема урока	Цель урока
Изображение фигуры человека и образ человека		
1/1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.
2/2	Пропорции и строение фигуры человека	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.
3/3	Пропорции и строение фигуры человека	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.
4/4	Лепка фигуры человека	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.
5/5	Лепка фигуры человека	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.

6/6-	Набросок фигуры человека	Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.
7/7	Набросок фигуры человека	Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.
8/8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.
2. Поэзия повседневности		
9/1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.
10/2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни. Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.
11/3	Сюжет и содержание в картине	Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.
12/4	Сюжет и содержание в картине	Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.
13/5 14/6	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.
15/7	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).
16/8	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.
17/9	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.
3. Великие темы жизни		
18/1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Приобретать представление о развитии исторического жанра в

		европейском искусстве.
19/2-20/3	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Приобретать знания о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.
21/4- 22/5	Процесс работы над тематической картиной	Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.
23/6- 24/7	Библейские темы в изобразительном искусстве	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре
25/8-26/9	Монументальная скульптура и образ истории народа	Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою
27/10	Место и роль картины в искусстве XX века	Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.
4 Реальность жизни и художественный образ		
28/1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами
29/2	Зрительские умения и их значение для современного человека	Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве
30/3	Великие портретисты прошлого	Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).
31/4	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.
32/5- 33/6	Крупнейшие музеи изобразительного искусства.	Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.
34-7	Художественно - творческие проекты	Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом
	Всего 34	

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, 8 класс

№	Наименование раздела	Количество часов	Теоретические задания	Практические занятия
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	1	7
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	9	1	8
3	Фильм, творец и зритель.	10	1	9
4	Телевидение. Пространство и культура.	7	1	6
	Всего	34	4	30

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ урока в течение года/№ урока в разделе	Тема урока	Цель урока
1.Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.		
1/1	Синтетические искусства и изображения.	Приобретать представление общности и специфике восприятия художественного и музыкального образа в разных видах искусства.
2/2	Изображение в театре и кино.	Приобретать опыт восприятия произведений в синтетическом киноискусстве
3/3	Театральное искусство и художник.	Приобретать творческий опыт средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров.
4/4	Театральное искусство и художник.	Приобретать творческий опыт создания композиции на основе киносюжета.
5/5	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.	Приобретать представление о произведениях спектакля, как искусства
6/6-	Родство художественных образов искусств	Получать представления об особенностях музыкального искусства и визуального искусства.
7/7	Искусство и специфика театрального костюма	Получать представления об общности выразительных средств искусств.
8/8	Спектакль от замысла к воплощению.	Приобретать творческий опыт характеризовать театр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов..
2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии		

9/1	Художник и художественные технологии.	Развивать ценностные представления о многообразии и единстве технологий. Приобретать творческий опыт создания сообщения и выступать с ним
10/2	Художник и изобразительные средства.	Приобретать творческий опыт составления устных и письменных рефератов.
11/3	Фотография – взгляд, сохранный навсегда.	Приобретать опыт работы с фотокамерой, осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения. Анализировать работу художника и оператора; обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра.
12/4	Фотография – искусство светописи.	Приобретать творческий опыт характеризовать природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тему фотосъёмки.
13/5-14/6	Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	Учиться рассуждать о месте и значении фотографии
15/7	Человек на фотографии.	Приобретать опыт работы фотографии Участвовать в беседах и дискуссиях о современном фотоискусстве
16/8	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Приобретать творческий опыт выполнять устные и письменные проекты на тему урока.
17/9	Фотография и компьютер.	Приобретать знания о фотографии, как разновидности компьютерного искусства.
3.Фильм, творец и зритель		
18/1	Фильм, творец и зритель.	Получать представление о кинослове и кинофразе,, как монтажно-образное построении кинокадров.
19/2	Многоголосый язык экрана.	Приобретать творческий опыт анализировать фрагменты фильмов.
20/3	Синтетическая природа фильма и монтаж.	Приобретать творческий опыт характеризовать телевизионное изображение, его особенности и возможности.
21/4	Пространство, время и кино.	Приобретать творческий опыт изучения кино, как искусства. Характеризовать телевизионное изображение, его особенности и возможности.
22/5	Художник – режиссер – оператор.	Приобретать творческий опыт создания композиции на основе видеосъёмки
23/6	Художественное творчество в игровом фильме.	Приобретать знания о многообразии аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком.
24/7	От большого экрана к твоему видео.	Приобретать знания о многообразии аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном телевизионном искусстве
25/8	Мир кинематографа.	Приобретать знания о мире кинематографии. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном киноискусстве

26/9	Искусство анимации.	Приобретать знания о мультфильме, как разновидности музыкального и визуального искусства.
27/10	Искусство анимации.	Приобретать знания о мультфильме, как разновидности музыкального и визуального искусства.
4 Реальность жизни и художественный образ		
28/1	Телевидение новая визуальная технология.	Приобретать знания о специфике видеофильма. \
29/2	Интернет –новейшее коммуникативное средство.	Приобретать знания о этапах работы в интернете
30/3	Опыт документального репортажа.	Получать знания о теории и практике звукового оформления видеоленты.
31/4	Роль визуально зрелищных искусств в обществе и жизни человека.	Приобретать знания о трех формах художественного мышления
32/5	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	Приобретать знания о том, что такое постмодернизм и реализм в искусстве России.
33/6	Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	Приобретать знания о вечных проблемах в искусстве
34/7	Основы школьной тележурналистики.	Приобретать знания об особенностях школьной журналистики.
	Всего 34	

V. Приложение «Контрольно-измерительные материалы» 5 класс

Текст теста

1. ДПИ – это...
2. в чем сходство и различие Дымковской и Филимоновской игрушки?
- 3.какие украшения крестьянского дома вы знаете?

4.в чем сходство и различие Гжельской и Городецкой росписи?

Ответы теста:

1 декоративно-прикладное искусство

2.они выполнены из глины, и расписаны гуашью

3.наличники, причелины, полотенце, конек.

4сходство в названии вида дпи-роспись, различия- цвет росписи, материал для росписи, сама роспись

Критерии оценивания:

4 правильных ответа – оценка 5,

3 правильных ответа – оценка 4,

2 правильных ответа- оценка 3,

1 правильный ответ- оценка 2.

Приложение «Контрольно-измерительные материалы» 6 класс

Текст теста

1. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- А) изделия народных промыслов;
- Б) икона;
- Е) скульптура;
- Г) городской пейзаж.

2. Какие жанры в изобразительном искусстве тебе известны?

Подумай, какие жанры характерны для скульптуры, а какие нет и почему. А для графики?

1. Соотнеси произведения искусства и автора:

К. Брюллов	«Джоконда»
В. Серов	«Девятый вал»
Леонардо да Винчи	«Грачи прилетели»
А. Саврасов	«Девочка с персиками»
И. Шишкин	«Последний день Помпеи»
Айвазовский	«Рожь»

Текст ответов.

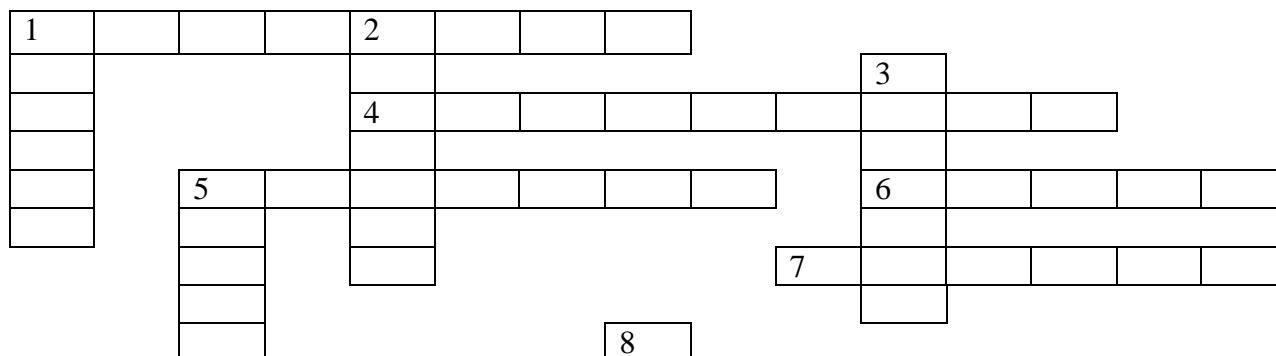
1. Г
2. Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, картина
- 3.

К. Брюллов	«Последний день Помпеи»
В. Серов	«Девочка с персиками»
Леонардо да Винчи	«Джоконда»
А. Саврасов	«Грачи прилетели»
И. Шишкин	«Рожь»
Айвазовский	«Девятый вал»

Критерии оценивания:

- 3 правильных ответа – оценка 5,
- 2 правильных ответа – оценка 4,
- 1 правильный ответ – оценка 3,

Контрольно – измерительные материалы Кроссворд по теме
«Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации», 7 класс



		9						
10								
		11						

По горизонтали:

- 1 – вид книги, представляющий собой скрепленные между собой деревянные дощечки
- 4 – особо выделанная кожа, материал для письма
- 5 – верхний слой коры березы, предназначенный для письма
- 6 – переплет из кожи и дерева, украшенный сканью и драгоценными камнями
- 7 – два развернутых листа бумаги в начале и конце бумажного блока книги
- 10 – помещается перед титульным листом, на котором пишется эпиграф или посвящение
- 11 – первым изобрел книгопечатание

По вертикали:

- 1 – броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом
- 2 – материал из болотного растения, на котором писали древние египтяне
- 3 – первый книгопечатник на Руси
- 5 – элемент начальной страницы книги, распisanная буква большого размера
- 8 – определенное начертание букв алфавита
- 9 – сшитые в один переплет листы бумаги

Критерии оценивания:

- 4 правильных ответа – оценка 5,
- 3 правильных ответа – оценка 4,
- 2 правильных ответа - оценка 3.

Приложение «Контрольно-измерительные материалы»

8 класс

Текст теста:

1. Назовите синтетические искусства:

- а) графика, живопись, скульптура
- б) музыка, архитектура, д.п.и.
- д) театр, киноискусство, анимация.

2. Вид визуальной технологии -

- а) телевидение.
- б) скульптура

4. К какому виду искусства относится искусство театрального костюма:

- а) конструктивного,
- б) декоративного,
- в) верно вышеперечисленное

1. б;

2. а

3. в

Критерии оценивания:

- 3 правильных ответа – оценка 5,
- 2 правильных ответа – оценка 4,
- 1 правильный ответ- оценка 3,

