


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сюмсинская средняя общеобразовательная школа

«Принято»
Педагогическим Советом школы
Протокол № 7 от
« 31 » августа 2020 г

«Утверждено»
Директор школы:
 Н.Н. Тихонова /
Приказ № 75 от
« 31 » августа 2020 г



Рабочая программа

литература

(название учебного курса в соответствии с учебным планом)

для учащихся 5 – 9 - х классов

уровень базовый

Количество часов в год:

в 5 классе — 102 ч. (3 часа в неделю),

в 6 классе — 102 ч. (3 часа в неделю),

в 7 классе — 68 ч. (2 часа в неделю),

в 8 классе – 68 ч. (2 часа в неделю),

в 9 классе – 102 ч. (3 часа в неделю)

Сюмси, 2020 – 2025 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.
3. Учебного плана МБОУ Сюзьсинской СОШ
4. Положения о рабочей программе учителя, работающего в условиях ФГОС МБОУ Сюзьсинской СОШ.

Используемые учебные пособия и образовательные платформы

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение
2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс Учебник: В 2 ч. М. Просвещение.
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение
5. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение

Дистанционные сервисы:

6. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>;
7. Платформа новой школы Сбербанка <http://pcbl.ru/>;
8. Соцсеть «ВКонтакте» <https://vk.com/biz/academy>.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и

понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Место курса «Литература» в учебном плане

Литература на уровне основного общего образования в объёме:

- в 5 классе — 102 ч. (3 часа в неделю),
- в 6 классе — 102 ч. (3 часа в неделю),
- в 7 классе — 68 ч. (2 часа в неделю),
- в 8 классе — 68 ч. (2 часа в неделю),
- в 9 классе — 102 ч. (3 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы ООО:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к

конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет

сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую

последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода

из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
 - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
 - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
 - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность

своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

5 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера,</i>

<ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<p><i>проект).</i></p>
--	------------------------

6 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	
--	--

7 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	
---	--

8 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность</i>
----------------------------------	---

		<i>научиться</i>
Устное народное творчество		
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> 	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература		
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> 	

<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
---	--

Содержание предмета «Литература» 5 класс

Литература

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются

условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений

названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		

<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не</p>	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.	
	(7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.) , «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.) . Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	<p>празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p>толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857),</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: <i>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: <i>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: <i>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: <i>«Повесть о том, как один мужик двух</i></p>	

	<p><i>генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>Л.Н. Толстой <i>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</i></p> <p>А.П. Чехов <i>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</i></p>	
	<p>А.А. Блок <i>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</i></p> <p>А.А. Ахматова <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</i></p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p><i>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: <i>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>

	<p><i>др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в.,</i> <i>например:</i> Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне,</i> <i>например:</i> М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,</i> <i>например:</i> М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например:</i> В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,</p>
--	--	---

	<p>С.А. Есенин - <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например:</i> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p>	<p>Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	---	---

	<p>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p>	
	<p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо»</p>	<p>Зарубежная сказочная и</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">(главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж.-Б. Мольер <i>Комедии - 1 по выбору, например:</i> «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки - 1 по выбору, например:</i> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), <i>Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...»)</i> (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. <i>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</i> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>фантастическая проза, например:</i> Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p style="text-align: center;">(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон,</p>

		<p>Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	теоретических	практических
1	Введение	1	1	
2	Устное народное творчество	8	6	1 тест 1 выразительное чтение
3	Из древнерусской литературы	6	5	1 тест
4	Из литературы XVIII века	1	1	
5	Из литературы XIX века	41	37	1 тест 2 сочинения, 1 выразительное чтение наизусть.
6	Из литературы XX века	36	32	1 тест, 2 сочинения,
7	Из зарубежной литературы	10	9	1 выразительное чтение наизусть. 1 тест
	Итого:	102	90	12

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Цель урока	Дом. задание
1.	Введение.		
1.1.	Учебник лит-ры и работа с ним. Книга в жизни человека.	Показать роль книги в жизни человека и общества.	С.3-6
2.	Устное народное творчество.		
2.1.	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Формировать представление о фольклоре как коллективном унт.	С.7-8
3.2.	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	Развивать представления об особенностях жанра сказки.	Русские народные сказки.
4.3.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Формировать умение давать характеристику сказочных героев; показать, как отражаются в сказке народные идеалы; развивать навыки монологической речи.	Сказка «Царевна-лягушка»
5.4.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	Раскрыть особенности жанра волшебной сказки на примере «Царевны-лягушки».	С.25-26.
6.5.	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван-царевич и чудо-юдо». Жанр сказки.	Выявить признаки волшебной и героической сказки; развивать навыки анализа текста.	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»
7.6.	Сказки о животных.	Показать, как отражаются народные представления	Сказки о

	«Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках; развивать навыки анализа текста, монологической речи.	животных .
8.7.	Удмуртские народные сказки	Прививать интерес к удмуртским народным сказкам; развивать навыки анализа текста, пересказа, монологической речи	Удмуртские народные сказки.
9.8.	Проект «Народная сказка»	Формировать умение составлять проект.	Творческая работа.
3	Древнерусская литература		
10.1	Общее представление о древнерусской лит-ре.	Кратко познакомить с обстоятельствами возникновения древнерусской лит-ры, с особенностями жанра летописи.	С. 47-48.
11.2.	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Дать характеристику героев фрагмента «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»; выявить фольклорные мотивы в летописи.	С.48-50.
12.3	Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	Дать понятие о древнехристианской книжности, ее специфике; познакомить с особенностями жанра летописи.	Рассказы из «Повести временных лет»
13.4	Христианская литература. Библия.	Дать понятие о Библии. Познакомить с основной мыслью и лексикой Библии.	Знакомство с Библией.
14.5	Нагорная проповедь И.Христа.	Познакомить с Учением И. Христа.	Наизусть заповеди.
15.6	Библейские притчи.	Познакомить с библейскими притчами, их значением для современного человека.	Прочитать притчи.
4.	Литература XVIII века.		
16.1	М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Формировать представление о вкладе Ломоносова в науку и литературу; показать юмористический характер стихотворения.	С.55-56.
5.	Литература XIX века.		
17.1	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). И.А.Крылов. Ознакомление с творчеством.	Познакомить с историей жанра басни, с ее истоками, с биографией И.А. Крылова.	С.57-59.
18.2	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	Выявить жанровые признаки басни; показать значение басен Крылова.	Выразительное чтение по ролям.

19-20.3-4	Басни И.А.Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности. Чтение по ролям наизусть.	Развивать умение понимать иносказательный смысл басен, их мораль; развивать навыки анализа текста.	С.64-68.
21.5	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	Развивать умение понимать иносказательный смысл басен, их мораль; развивать навыки анализа текста.	Выучить наизусть.
22.6	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение	Углубить представление о жанре басни, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	С.68-69.
23.7	В.А.Жуковский. Начало литературного творчества. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Познакомить с фактами биографии писателя, выявить черты литературной и народной сказки, развивать навыки сопоставительного анализа.	С.70-81.
24.8	В.А. Жуковский. Жанр баллады. Баллада «Кубок»	Дать понятие о жанре баллады, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	С.84-90.
25.9	К.Р. Контрольный тест.	Проверить знания учеников по унт, русской литературе IVIII века. формировать навыки самоанализа и самоконтроля.	
26.10	Р.р. А.С.Пушкин. Детство, годы учения. Стих-е «Няне»	Познакомить с фактами биографии писателя, развивать навыки анализа текста.	С.91-93.
27.11	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Показать влияние унт на будущего поэта, ввести в мир пушкинской сказки.	С.93-95.
28-29.12-13.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	Рассказать об истоках рождения сказки, выявить систему образов, развивать навыки анализа текста.	С.95-111.
30.14.	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	Развивать навыки анализа текста, сопоставительного анализа.	Сопоставительный анализ.

31. 15.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной.	Сопоставить сказку Пушкина с народными сказками, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	С.117-118.
32. 16.	Стихи и проза. Рифма и ритм	Дать понятие о различиях стихотворной и прозаической речи, развивать навыки анализа текста, творческие способности.	С.114-117.
33. 17.	Русская литературная сказка. А.Погорьельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту.	Кратко познакомить с фактами биографии писателя, развивать навыки анализа текста.	С.119-148.
34- 35. 18- 19.	А.Погорьельский. Сказка «Черная курица...». Мир детства в изображении писателя. Проект.	Развивать навыки выразительного чтения, монологической речи, творческие способности учащегося.	С.148-149.
36. 20.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения(1837)	Познакомить с историей создания стих-я, прививать интерес и уважение к героическому прошлому России; развивать навыки монологической речи.	С.150-154.
37. 21.	Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен	Обсудить идейно-художественные особенности стихотворения, развивать навыки анализа текста, воспитывать патриотические чувства.	С.155-156
38. 22.	Чтение наизусть стихотворения «Бородино»	Развивать навыки выразительного чтения.	Выучить наизусть стихотворение.
39. 23.	Н .В.Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Развивать навыки анализа текста	С.157-169
40. 24.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, реального и фантастического в повести Гоголя.	Показать характер изображения писателем народной жизни; выявить соотношение реального и фантастического, трагического и комического в повести.	С.169-170
41. 25.	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос», «Есть женщины в русских селениях...» - поэтический образ	Кратко познакомить с фактами биографии писателя, дать общее представление о поэме; показать, как создается Некрасовым поэтический образ русской женщины, развивать навыки анализа поэтического текста.	С.171-176

	русской женщины.		
42-43-26-27.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Стихотворение «На Волге» Мир детства.	Развивать навыки самостоятельной работы, анализа поэтического текста, монологической речи, расширять словарный запас.	С.186-187 Выучить наизусть.
44-28.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.	Кратко рассказать о детских годах И.С. Тургенева; познакомить с историей создания рассказа.	С.188-222
45-29.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	Показать, как раскрываются духовные и нравственные качества главного героя в отношениях с окружающими; развивать навыки анализа пересказа и анализа текста.	С.223
46-30.	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	Проследить изменения, произошедшие в главном герое; провести частичный анализ центральных эпизодов.	Подготовиться к сочинению.
47-31.	Р.Р. Сочинение по рассказу «Муму»	Обучать написанию сочинения по плану; развивать навыки письменной речи.	Написать сочинение.
48-49-32-33.	А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Чтение наизусть.	Кратко рассказать о жизни и творчестве Фета; показать особенности изображения природы и человека в лирике поэта; развивать навыки анализа поэтического текста.	С.226-228 Выучить наизусть.
50-34.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	Кратко познакомить с фактами биографии писателя; показать гуманистическую направленность рассказа; развивать навыки анализа текста.	С.229-258
51-35.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	Выявить основную идею рассказа; развивать навыки сравнительной характеристики героев.	С.258-259
52-36.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	Показать гуманистическую направленность рассказа; развивать навыки анализа текста.	Пересказ.
53-37.	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	Показать близость рассказа «Хирургия» к драматургическому произведению; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.	С.261-268
54-38.	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	Показать разницу между юмором и сатирой и отметить их общие черты; выявить юмористический характер рассказа «Хирургия»;	С.268-270

	Рассказы Антоши Чехонте	развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.	
55-56-39-40.	Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. Тютчев, А.Н.Плещеев, А.Н.Майков, И.З.Суриков, И.С.Никитин. Выразительное чтение стихотворений.	Прививать интерес к поэзии; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, устного рисования.	С.271-279 Выучить наизусть.
57.41.	Р.Р. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора»	Обучить письменному выражению своих мыслей и чувств, своего отношения к проблеме, написанию сочинения разных типов речи. Совершенствовать навыки работы над простым и сложным планом, его использования во время написания сочинения.	Написать сочинение.
6	Литература XX века.		
58.1.	В.Г.Короленко Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения.	Развивать навыки анализа текста; характеристики героев.	С.12-48
59.2	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко	Развивать навыки анализа текста; характеристики героев, пересказа текста, выразительного чтения, составления плана, расширять словарный запас.	С.48-49
60-61.3-4	Р.Р. Обучение навыкам характеристики героев. РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Обучить письменному выражению своих мыслей и чувств, своего отношения к проблеме, написанию сочинения разных типов речи. Совершенствовать навыки работы над простым и сложным планом, его использования во время написания сочинения.	С.50
62.5	С.А.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом» «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.	С.51-55. Выучить наизусть.
63.6	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» Реальность и фантастика.	Дать понятие о жанре сказа; показать различие жанров сказа и сказки; развивать навыки анализа текста.	С.56-68
64-65.7-8.	Честность и добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка» Стремление к совершенному мастерству. Вн. чт. Мир	Развивать навыки анализа текста; характеристики героев, пересказа текста, описание произведений живописи.	С.68-71

	сказок П.П. Бажова		
66.9	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке.	Показать особенности изображения героев в сказке «Теплый хлеб»; выявить элементы сказки в произведении; обсудить нравственные проблемы.	С.72-82
67.10	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	Показать особенности изображения героев в сказке «Теплый хлеб»; выявить элементы сказки в произведении; обсудить нравственные проблемы.	С.82-83
68.11	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» Тема и проблема произведения.	Показать, как изображаются отношения природы и человека в рассказе; развивать творческие способности.	С.83-88
69-70-12-13	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы.	Расширить представления о драме как роде литературы; показать традиции народной сказки в пьесе С.Я.Маршака; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.	С.90-107
71.14	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	Развивать творческие способности, навыки выразительного чтения, анализа текста.	С.107-108
72.15	К.Р. Итоговый тест	Проверить знания.	
73.16	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	Познакомить с рассказом «Никита»; развивать навыки комментированного чтения.	С.112-120
74.17	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита»	Развивать навыки анализа текста; характеристики героев, пересказа текста.	С.120-121
75.18	А.П.Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»	Развивать навыки анализа текста; характеристики героев, пересказа текста.	Пересказ.
76.19	В.чт. Л.Н.Толстой эпизоды из романа «Война и мир»	Развивать навыки анализа текста; характеристики героев, пересказа текста.	Пересказ.
77.20	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	Развивать навыки анализа текста; пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины.	С.123-152
78.21	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	Развивать навыки пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки;	С.152, пересказ.
79.	Человек и природа в	Показать, как изображаются отношения природы и	Пересказ.

22.	рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	человека в рассказе; развивать творческие способности.	
80. 23.	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Обучить письменному выражению своих мыслей и чувств, своего отношения к проблеме, написанию сочинения разных типов речи. Совершенствовать навыки работы над простым и сложным планом, его использования во время написания сочинения.	С.153
81. 24.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	Рассказать о поэзии в годы ВО войны; познакомить с биографией А.Т.Твардовского и К.Симонова с их стихотворениями о ВО войне; прививать патриотические чувства; развивать навыки анализа поэтического текста.	С. 160-162.
82. 25.	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	Прививать патриотические чувства; развивать навыки анализа поэтического текста.	С.154-159 Выучить наизусть.
83. 26.	Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино».	Прививать патриотические чувства; развивать навыки анализа поэтического текста.	Сопоставительный анализ.
84. 27.	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»,	Показать, как создается поэтический образ Родины в стихотворениях поэтов 20 века; развивать навыки анализа поэтического текста, описания картин.	С.163-164 Выучить наизусть.
85. 28.	А.А.Прокофьев «Аленушка», Д.Б.Кедрин «Аленушка» Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Анализ текста.	Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста (в том числе сопоставительного), описания картин.	С.164-167
86. 29.	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»	Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста (в том числе сопоставительного), описания картин.	167-170
87- 88- 30- 31.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор.	Расширить представления о юморе в литературе; развивать навыки пересказа и анализа текста, чувство юмора.	С.172-188

89. 32.	Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	Расширить представления о юморе в литературе; развивать навыки анализа поэтического текста, чувство юмора.	С.189-190
90- 91. 33- 34.	Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима	Расширить представления о юморе в литературе; развивать навыки пересказа и анализа текста, чувство юмора.	С.190-191
92. 35.	Р.Р. Сочинение по произведениям русской литературы 20 века.	Обучить письменному выражению своих мыслей и чувств, своего отношения к проблеме, написанию сочинения разных типов речи. Совершенствовать навыки работы над простым и сложным планом, его использования во время написания сочинения.	Написать сочинение.
7	Из зарубежной литературы		
93.1	Р.Л.Стивенсон Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	Углубить знания о литературной балладе; показать героический характер баллады «Вересковый мед»; развивать навыки анализа поэтического текста, описания картин.	С.193-198
94.2	Д.Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Показать значение романа Д.Дефо для формирования личности; развивать навыки анализа текста.	С.199-214
95.3	Х.К.Андерсен.Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического.	Показать значение пролога в композиции сказки; развивать навыки выразительного чтения и анализа текста.	С.215-248 Пересказ
96.4	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление	Развивать навыки пересказа эпизодов текста; характеризовать героя и его поступки;	С.248-250

	красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева.		
97.5	Идея сказки. Победа добра и любви над злом в сказке «Снежная королева»	Показать, как Андерсен изображает разные облики зла, развивать навыки выразительного чтения и анализа текста.	Подготовиться к викторине.
98.6	Викторина по сказке «Снежная королева»	Привить интерес к изучению литературы; расширить кругозор.	
99.7	М.Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	Развивать навыки выразительного чтения и анализа текста, характеризовать героя и его поступки.	С.251-267
100.8	Внутренний мир героев романа М.Твена.	Развивать навыки пересказа эпизодов текста; характеризовать героя и его поступки; выявить основные черты героев М.Твена.	С.268
101.9	Дж.Лондон. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. Характер мальчика.	Развивать навыки пересказа эпизодов текста; характеризовать героя и его поступки; выявить основные черты героев Д.Лондона.	С.269-280
102.10.	Итоговый урок	Обобщить материал, изученный в течение учебного года; закреплять полученные знания, умения и навыки; дать задание по летнему чтению.	

Тематическое планирование 6 класс.

Содержание	Всего часов	Теоретических	Практических
1.Введение.	1	1	
2.Устное народное творчество.	6	6	
3.Из древнерусской литературы.	3	3	
4.Из христианской литературы.	3	3	
5.Из русской литературы 18 века	6	5	1 выраз.чтение
6.Из русской литературы XIX века.	39	35	2сочинения 1выраз.чтение 1тест
7.Из русской литературы XX века.	30	27	2 сочинения 1 тест
8.Зарубежная литература.	14	13	1тест
Всего часов	102	93	9

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№	Тема урока	Цель урока	Домашнее задание

1/1.1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	Создать условия для ознакомления с учебником, способствовать развитию интереса к учебному предмету.	Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, которая помогла мне понять самого себя (других людей)», «Книга, оставившая след в моей жизни», «Почему книгу можно назвать дорогой?». Ответить на вопрос: приходилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Подготовить рассказ о своих впечатлениях
2/2.1	Устное народное творчество Календарно-обрядовые песни	Познакомить с образцами обрядового фольклора, с манерой исполнения; содействовать воспитанию заинтересованности учащихся старинной русской обрядовой культурой.	Групповые задания: подготовить песенное исполнение обрядовых песен, соблюдая манеру их исполнения. Продумать, какие из них предполагают при исполнении дополнительные средства выражения содержания (приплясывание, инсценирование). Вспомнить одну из пословиц, нарисовать к ней иллюстрацию. Подготовить её защиту
3/2.2	Проект №1 «Календарно-обрядовые песни»	Провести конкурс обрядовых песен по группам.	Выписать в тетрадь 10 пословиц и поговорок о книгах, знаниях.

4/2.3	Пословицы и поговорки	Дать представление о малых жанрах УНТ, развить интерес к использованию пословиц, поговорок и загадок в устной и письменной речи.	Выполнить задания (на выбор): составить устный рассказ, используя следующие поговорки: «ни свет ни заря», «час битый», «с минуты на минуту», «день-деньской», «без году неделя», «убить время»
5/2.4	Загадки – малый жанр фольклора	Развить интерес к использованию загадок в устной и письменной речи.	Придумать загадки на основе сравнения.
6/2.5	Проект.№2 «Пословицы и поговорки»	Создать условия для организации работы в группах.	Придумать небольшой устный рассказ по одной из пословиц: «Дорого, да мило, дешево, да гнило», «Близок локоток, да не укусишь», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Видит око, да зуб неймет».
7/2.6	Вн. чтение. В чем красота русского фольклора?	Показать, почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости.	Прочитать из «Повести временных лет» .сказание «Принятие христианства на Руси» («Читаем, думаем, спорим...»): дидактический материал по литературе: 6 класс). Подготовить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси
8/3.1	Древнерусская литература РР Письменная работа «Что я знаю о человеке из Древнерусской литературы»	Выявить, что дети знают о Древнерусской литературе.	Читать « Сказание о белгородском киселе»
9/3.2	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	Познакомить со сказаниями из «Повести временных лет», формировать представление о Древнерусской лит-ре.	Письменно ответить на вопрос: почему рассказ о частном, не самом

			выдающемся эпизоде нашей истории стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение которого важно для всех времен?
10/3.3	Русская летопись. Исторические события и вымысел «Повесть временных лет».	Закрепить ощущение связи времен, подлинности описанного в летописи.	Прочитать сказание «Принятие христианства на Руси» («Читаем, думаем, спорим...»): дидактический материал по литературе: 6 класс). Подготовить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси
11/4.1	Христианская литература. Библия	Познакомить с Библией. Новый завет (Евангелие)	Прочитать эпизоды из Евангелия от Матфея
12/4.2	Кирилл и Мефодий – первые переводчики Библии. Иван Федоров – первопечатник Библии.	Закрепить ощущение связи времен, подлинности описанного в Библии; развить интерес к истории.	Прочитать главы из Библии, как И.Христос проповедовал христианское ученье.
13/4.3	Четыре евангелиста. Учение И.Христа.	Познакомиться с земной жизнью И.Христа и его учением.	Нагорная проповедь И.Христа.
14/5.1	Произведения 18 века. Русская басня	Формировать представление о русской басне как эпическом жанре и ее особенностях.	Выразительное чтение басни Дмитриева
15/5.2	И .А. Крылов «Осёл и Соловей»	Развить интерес к художественному слову, выявить общечеловеческие ценности, утверждающиеся в баснях.	Наизусть басню
16/5.3	Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни» И.А.Крылова	Развить интерес к художественному слову, выявить общечеловеческие ценности, утверждающиеся в баснях.	Читать другие басни И.А.Крылова
17/5.4	Басни А.И. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик»	Развить интерес к художественному слову, выявить общечеловеческие ценности, утверждающиеся в баснях.	Выразительное чтение, инсценировка в парах.
18/5.5	Вн. чт. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было».	Изучить биографию И.А.Крылова и его творчество. Создать условия для организации самостоятельной работы со справочной	Выразительное чтение, инсценировка в парах.

		литературой.	
19/5.6	Проект №3 «Любимые басни»	Формировать представление о таком виде проекта как инсценирование басни.	Читать с. 45-49 в учебнике, подготовить сообщение о Пушкине.
20/6.1	Русская литература 19 века. А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	Формировать представление об А.С.Пушкине как великом русском поэте; заинтересовать рассказом о Лицее и лицейском периоде жизни поэта.	Выучить стихотворение наизусть. Прочитать черновой вариант стихотворения «Узник». Ответить на вопрос: почему Пушкин изменил черновой вариант стихотворения?
21/6.2	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	Развивать интерес к поэтическому творчеству поэта и способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворения	Выучить стихотворение «Узник» наизусть. Прочитать стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога»
22/6.3	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»	Развивать интерес к поэтическому творчеству поэта и способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворения; развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление учащихся	Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро».
23/6.4	Поэты пушкинской поры.	Способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворений поэтов пушкинской поры; развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление учащихся.	Написать мини-сочинение по данному началу: «Что с нею, что с моей душой?» - вопрошает поэт в финале стихотворения...» Дать ответ на этот вопрос
24/6.5	Вн.чт. Двусложные размеры стиха. Практикум «Анализ стихотворения»	Способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворения; развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление учащихся.	Найти по одному примеру стихотворений, написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора, используя ал-

			<p>горитм. Прочитать 1-4 главы романа А.С.Пушкина «Дубровский».</p> <p>Прочитать в учебнике статью «О романе «Дубровский».</p> <p>Инд. задание: подготовить краткий рассказ об истории создания романа («Читаем, думаем, спорим...»)</p>
25/6.6	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»	<p>Формировать представления о Пушкине как романисте, мастере художественного слова.</p> <p>Реалистично рисуя картину русской жизни помещного дворянства.</p>	<p>Прочитать 5-11 гл., составить план событий, пересказ эпизода «Обед в Покровском»</p>
26/6.7	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	<p>Ознакомить с проблематикой произведения, с множеством сюжетных линий романа.</p>	<p>Читать главы: 12-19.</p> <p>художественный пересказ эпизода с кольцом.</p>
27/6.8	Владимир Дубровский и Маша Троекурова	<p>Формировать представления об Пушкине как прозаике, мастере художественного слова, рассказавшем романтическую историю любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.</p>	<p>Составить простой план романа.</p> <p>Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»</p>
28/6.9	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	<p>Формировать представления об Пушкине как романисте, мастере художественного слова, авторе романа «Дубровский».</p>	<p>Письменный ответ на вопрос: как бы мог развиваться сюжет романа, если бы в сцене на псарне не было Парамошки и на дерзкие слова Дубровского Троекурову пришлось бы отвечать самостоятельно (глава 1)? Записать основу возможного сюжета. Инд. задание: нарисовать герб Троекуровых и герб Дубровских</p>

29/6.10	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	Обучить письменному выражению своих мыслей и чувств, своего отношения к проблеме, написанию сочинения разных типов речи. Совершенствовать навыки работы над простым и сложным планом, его использования во время написания сочинения.	Дописать сочинение дома. Решить кроссворд «А.С. Пушкин. «Дубровский» («Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать к уроку внеклассного чтения повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».
30/6.11	Проверка навыков чтения	Способствовать формированию собственных представлений о произведении, его героях, их поступках.	Прочитать повесть «Барышня-крестьянка» Групповое задание: подготовить инсценирование эпизодов.
31/6.12	Вн. чт «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка»	Познакомить с одним из самых плодотворных периодов творческой жизни А.С.Пушкина – Болдинской осенью; развить интерес к судьбе и творчеству А.С.Пушкина как великому писателю, автору «Повестей И.П.Белкина»	Прочитать повесть «Станционный смотритель».
32/6.13	Вн. чт «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»»	Вн. чт «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	Инд. задания: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове (детские годы поэта в Тарханах, жизнь Лермонтова в Москве), используя учебник и дополнительный материал.
33/6.14	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	Познакомиться с фактами из биографии М.Ю Лермонтова; формировать представление о М.Ю.Лермонтове как великом русском поэте; провести анализ стихотворений.	Нарисовать к нему иллюстрацию (по желанию). Подготовить выразительное чтение стихотворения Лермонтова «Три пальмы»
34/6.15	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты.	Развить интерес к поэтическому творчеству Лермонтова; помочь проникнуть в художественный мир поэта.	Подготовить выразительное чтение стихотворения, учитывая все рекомендации

			для каждой строфы, интонационно показывая ваше личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения. Прочитать стихотворение «Утес», «Листок», «На севере диком»
35/6.16	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	Развить интерес к поэтическому творчеству Лермонтова; помочь проникнуть в художественный мир поэта.	Выучить одно из понравившихся стихотворений наизусть. Ответить на вопросы викторины по произведениям М.Ю. Лермонтова («Читаем, думаем, спорим...»).
36/6.17	Обучение анализу стихотворения	Способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворения; развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление учащихся.	Прочитать рассказ «Бежин луг». Инд. задание: подготовить по материалам учебника устный рассказ-сообщение о И.С.Тургеневе
37/6.18	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	Способствовать формированию представления об И.С.Тургеневе как великом русском писателе, его жизненном и творческом пути, о круге друзей и современников писателя, пробудить интерес к творчеству и художественному миру писателя.	Найти в тексте и отметить пейзажные зарисовки. Инд. задание: подготовить художественный рассказ о Бежине луге, включив в него эпитеты, метафоры.
38/6.19	Характеристика понравившегося героя.	Способствовать формированию представлений о художественном мире писателя, помочь проникнуть в художественный мир писателя.	Написать сочинение по данному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня - пять мальчиков, которые стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них -

			характер, в каждом неповторимая душа...»
39/6.20	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	Способствовать формированию представлений о художественном мире писателя, авторе очерков «Записки охотника», мастере пейзажа, развитию интереса к художественному миру писателя, к художественному слову и предмету «Литература»	Выучить близко к тексту отрывок из рассказа «Бежин луг»: 1. «Был прекрасный июльский день... затеплится на нем вечерняя звезда», 2. «Я поглядел кругом... повторил я уже далее», 3. Месяц взошел наконец... недолги летние ночи», 4. «Я открыл глаза... пристально поглядел на меня» Инд. Задание: подготовить сообщение о Тютчеве
40/6.21	Вн. чт. И.С.Тургенев. Хорь и Калиныч»	Способствовать формированию представлений о художественном мире писателя, авторе очерков «Записки охотника», мастере пейзажа, развитию интереса к художественному миру писателя, к художественному слову и предмету «Литература»	Подготовиться к тесту: повторить материал по творчеству Пушкина, Лермонтова, Тургенева.
41/6.22	Тест по творчеству Пушкина, Лермонтова, Тургенева.	Создать условия для осуществления контроля знаний, полученных при изучении произведений Пушкина, Лермонтова, Тургенева.	
42/6.23	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	Способствовать формированию представления об Ф.И.Тютчеве как великом русском поэте, его жизненном и творческом пути, о круге друзей и современников поэта, пробудить интерес к творчеству и художественному миру поэта.	Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений. выучить наизусть стихотворение по выбору. Инд. Задание: подготовить сообщение о А.А. Фете.
43/6.24	А.А.Фет. Стихотворения.	Способствовать формированию представления об А.А.Фете как великом русском поэте, его	Групповые задания: подготовить программу

		жизненным и творческом пути, о круге друзей и современников поэта, пробудить интерес к творчеству и художественному миру поэта.	концерта, посвященного лирике Ф.Тютчева и А.Фета: содержание, иллюстрации, музыку и т.д.; написать сочинение в любом жанре (например, в стихотворной форме) о неповторимой красоте родной природы. Озаглавить сочинение. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Инд. задание: подготовить устное сообщение о Н.А. Некрасове по материалам учебника. Прочитать стихотворение «Железная дорога»
44/6.25	Н.А.Некрасов Стихотворение «Железная дорога».	Способствовать формированию представления об Н.А.Некрасове как великом русском поэте, его жизненным и творческом пути, о круге друзей и современников поэта, пробудить интерес к творчеству и художественному миру поэта.	Подготовить устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»; «Рассказ о братьях наших - мужиках». Объяснить смысл эпитафии. Отметить в стихотворении черты реального и фантастического
45/6.26	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Вспомнить ранее изученные стихотворения Н.А.Некрасова, обозначить главную тему его творчества, показать богатство и своеобразие художественного мира поэта; создать условия для ознакомления с картинами-образами в стихотворении	Выучить наизусть отрывок из стихотворения Некрасова «Железная дорога»: от слов «Славная осень!..» -до «...думаю думу

		«Железная дорога»	свою». Прочитать поэму «Дедушка». Подготовить художественный рассказ об истории жизни главного героя
46/6.27	Вн/чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	Способствовать формированию представления об Н.А.Некрасове как великом русском поэте, о народности лирики Н.А.Некрасова; создать условия для ознакомления с картинами-образами в поэме «Дедушка»	Написать сочинение по теме: «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»
47/6.28	Трехсложные размеры стиха Проект №4 «Сочиняем сами»	Способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворения; развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление учащихся.	Найти примеры стихотворений, написанных трехсложными размерами стиха.
48/6.29	Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».	Способствовать формированию представления о Ф.М.Достоевском как великом русском писателе, его жизненном и творческом пути, пробудить интерес к творчеству и художественному миру писателя.	Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Левша». Подготовить рассказ о тульском мастеровом
49/6.30	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	Способствовать формированию представления о Н.С.Лескове как великом русском писателе, его жизненном и творческом пути, о круге друзей и современников писателя, пробудить интерес к творчеству и художественному миру писателя.	Подготовить чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан», «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу»
50/6.31	Народ и власть в сказе о Левше.	Создать условия для ознакомления с героями сказа Н.С.Лескова, со сказочной формой повествования; способствовать формированию представления о Н.С.Лескове как самобытном русском писателе, о своеобразии мастерства художника слова, его любви к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа.	Групповые задания: выписать из текста сказа приемы сказочного повествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда их произносит?
51/6.32	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	Способствовать формированию представления о Н.С.Лескове как самобытном русском писателе, о	Написать сочинение на тему «За словесной игрой -

		своеобразии мастерства художника слова, его любви к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа	не только забава, но и обличение» (по сказу Н.С. Лескова «Левша»). Решить кроссворд (по книге «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовиться к контрольной работе
52/6.33	Урок контроля. Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	Создать условия для осуществления контроля знаний, полученных при изучении произведения Н.С.Лескова.	Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах». Инд. задание: подготовить сообщение о порядках в русской армии времен царствования Николая I
53.34	Вн/чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	Способствовать формированию представления о Н.С.Лескове как самобытном русском писателе, о своеобразии мастерства художника слова, его любви к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа.	Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа, сопроводив её цитатой из текста. Прочитать рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Инд. задания: подготовить рассказ о Чехове по воспоминаниям И.А. Бунина, В.Г. Короленко, К.И. Чуковского
54/6.35	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Создать условия для ознакомления с фактами из биографии А.П.Чехова, с рассказом «Толстый и тонкий»; способствовать формированию представления о А.П.Чехове как выдающемся русском писателе.	Пересказ рассказа «Смерть чиновника»
55/6.36	В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»	Создать условия для ознакомления с особенностями писательского мастерства А.П.Чехова, с рассказом «Смерть чиновника»; способствовать формированию представления о А.П.Чехове как выдающемся русском писателе, мастере юмористического рассказа.	Написать сочинение на тему: «За какого человека боролся Чехов в своих рассказах?».
56/6.37	Контрольный тест по	Создать условия для	

	творчеству А.П. Чехова.	осуществления контроля знаний, полученных при изучении произведений А.П.Чехова.	
57/6.38	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Создать условия для ознакомления с фактами из биографии поэтов Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого, организации и проведения работы над проектом и его защитой; способствовать формированию представления о поэзии 19 века.	
58/6.39	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики .Романсы.	Создать условия для ознакомления с фактами из биографии поэта Е.Баратынского; способствовать формированию представления о поэзии 19 века. Организовать работу по анализу стихотворения; развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление учащихся.	Выучить одно стихотворение наизусть. Подготовить выразительное чтение одного стихотворения и устный анализ этого стих-я. Составить план в виде вопросов.
59/7.1	Из русской литературы XX века. Проект №5 Обучение анализу стихотворения	Способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворения; развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление учащихся.	Прочитать рассказ Куприна «Чудесный доктор».
60/7.2	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» Образ главного героя	Создать условия для ознакомления с фактами из биографии А.И.Куприна, с рождественским рассказом «Чудесный доктор», его героями, проблематикой, жанровыми особенностями произведения; способствовать формированию представления о А.И.Куприне как талантливом русском писателе.	Написать мини-сочинение на тему «Рассказ заставил меня задуматься...»
61/7.3	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Рождественский рассказ.	Создать условия для ознакомления с личностью ученого Н.И.Пирогова, отслеживая судьбы героев, определения проблемы гуманного отношения к личности; закрепление знаний о рождественском рассказе как жанре и его особенностях	Прочитать биографию А.П.Платонова, подготовить пересказ.
62/7.4	А. П. Платонов. Литературный портрет пи-	Способствовать формированию представления об А.П.Платонове	Подготовить пересказ рассказов

	сателя «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	как писателе, «опережающем время», авторе сказки-были «Неизвестный цветок», в которой рассматривается взаимоотношения человека и природы; содействовать воспитанию основ гуманного отношения человека к природе.	А.Платонова «Цветок на земле» и «Корова».
63/7.5	ВН. ЧТ. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова «Цветок на земле», «Корова»	Способствовать формированию представления об А.П.Платонове как авторе рассказов, вовлечению в решение поставленных в рассказах проблем, развитию интереса к Платонову как писателю-философу, самобытному мастеру слова.	Индив.задание: устный пересказ «Страницы биографии А.С.Грина». Прочитать повесть «Алые паруса»
64/7.6	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	Способствовать формированию представления об А.С.Грине как авторе феерии «Алые паруса», вовлечению в решение поставленных в рассказах проблем, рассмотрению в противопоставлении мир реальности и романтической мечты; развитию интереса к Грину как писателю-философу, самобытному мастеру слова.	Выписать в тетрадь интересные факты из биографии писателя. Составить сравнительную характеристику главных героев. Подготовить выразительное чтение фрагмента повести.
65/7.7	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С.Грина	Способствовать формированию представления об А.С.Грине как авторе романтических произведений, подарившем мечту о счастье; показать богатство душевного мира героев феерии «Алые паруса», авторское отношение к ним.	Подготовить презентацию собственной иллюстрации, сочинения по повести «Алые паруса»
66/7.8	Проект №6 Р.Р. «Мечта должна быть высокой»	Создать условия для осуществления контроля, организации и проведения работы над проектом и его защитой;	Написать сочинение «Мечта должна быть высокой».
67/7.9	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Создать условия для ознакомления с фактами из биографии поэтов К.М.Симонова и Д.С.Самойлова как поэтов – участников Великой Отечественной войны, честно, правдиво и проникновенно рассказывающих о войне, пробуждения чувства скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, защитил свой народ.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения и устный анализ этого стих-я. Составить план в виде вопросов.
68/7.10	Д.С. Самойлов	Содействовать воспитанию	Подготовить

	«Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний Чтение наизусть	чувства патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость;	выразительное чтение одного стихотворения и устный анализ этого стих-я. Составить план в виде вопросов.
69/7.11	Обучение анализу стихотворения	Способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворения; развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление учащихся.	Подготовить письменный анализ стихотворения в тетради.
70/7.12	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Создать условия для ознакомления с фактами из биографии В.П.Астафьева, с рассказом «Конь с розовой гривой», его героями, проблематикой, жанровыми особенностями произведения; способствовать формированию представления о В.П.Астафьеве как современном русском писателе.	Речевая характеристика понравившегося героя рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой».
71/7.13	Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	Углубить понимание идейно-художественного богатства рассказа; обучить нравственной оценке поступков, рассмотрению авторской позиции.	Подготовить выразительное чтение рассказа В.Распутина «Уроки французского». Найти интересные факты из биографии В.Распутина.
72/7.14	О писателе. В. Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского»	Создать условия для ознакомления с фактами из биографии В.Г.Распутина, с рассказом «Уроки французского», его героями, проблематикой, жанровыми особенностями произведения; способствовать формированию представления о Распутине как современном русском писателе.	Отобрать цитатный материал, раскрывающий образ главного героя. Портретная характеристика учительницы. Подготовить пересказ «История с посылкой», «Игра в замерышки».
73/7.15	Душевная щедрость учительницы, жажда знаний в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»	Способствовать формированию представления о В.Г.Распутине как продолжателе традиций русской классической прозы с точки зрения нравственный проблем, мастере в создании	Подготовить речевую характеристику главных героев рассказа.

		характеров; помочь раскрыть душевный мир героя, прояснить мотивы поведения главного героя; обозначить нравственные проблемы, поднятые в рассказе.	
74/7.16	Особенности языка рассказов В.Распутина и В.Астафьева.	Способствовать формированию представления о В.Г.Распутине и В.П.Астафьеве как мастерах прозы, мастерах создания образов героев путем ярких речевых характеристик.	Написать сочинение по рассказу В.Распутина.
75/7.17	Проект №7 Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.	Создать условия для осуществления контроля, организации и проведения работы над проектом и его защитой;	Создать условия для осуществления контроля, организации и проведения работы над проектом и его защитой;
76/7.18	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине Чтение наизусть	Способствовать формированию представления о поэтах 20 века как певцах природы, патриотах своей Родины, пробуждению интереса к поэтическому творчеству А.Блока через знакомство со стихотворениями пейзажной лирики, понять настроение, чувства поэта.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения и устный анализ этого стих-я. Составить план в виде вопросов.
77/7.19	Обучение анализу стихотворения	Способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворения; развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление учащихся.	Подготовить выразительное чтение одного стихотворения и устный анализ этого стих-я. Составить план в виде вопросов.
78/7.20	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Чтение наизусть	Способствовать формированию представления о поэтах 20 века как певцах природы, патриотах своей Родины, пробуждению интереса к поэтическому творчеству С.Есенина и А.Ахматовой через знакомство со стихотворениями пейзажной лирики, понять настроение, чувства поэтов.	Выучить одно из стихотворений.
79/7.21	Обучение анализу стихотворения	Способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворения; развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление учащихся.	Подготовить выразительное чтение одного стихотворения и устный анализ этого стих-я. Составить план в

			виде вопросов.
80/7.22	ВН.ЧТ. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. <u>Классное сочинение по произведениям русских поэтов.</u> <u>Р.Р.</u>	Создать условия для осуществления контроля, организации и проведения работы над проектом и его защитой; способствовать формированию представления о поэтах 20 века как певцах природы, патриотах своей Родины, пробуждению интереса к поэтическому творчеству Н.Рубцова.	Создать условия для осуществления контроля, организации и проведения работы над проектом и его защитой; способствовать формированию представления о поэтах 20 века как певцах природы, патриотах своей Родины, пробуждению интереса к поэтическому творчеству Н.Рубцова.
8/7.23	<i>Проект №8</i> <i>Р.Р. «Родная природа в стихах».</i>	Способствовать формированию творческих способностей учащихся. Организовать работу по анализу стихотворения; развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление учащихся.	Познакомиться с биографией В.Шукшина, прочитать рассказы «Чудик» и «Критики»
82/7.24	Особенности шукшинских героев «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики» ВН.ЧТ.№9 Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказе В.М. Шукшина «Срезал»	Способствовать формированию представлений о В.М.Шукшине как выдающемся русском писателе, об образе «странного» героя в литературе, создать условия для ознакомления с фактами из биографии писателя, с рассказами «Чудик» и «Критики», особенностями героев-«чудиков».	Подготовить речевую характеристику героев В.Шукшина, отобрать цитатный материал.
83/7.25	Особенности языка рассказов В.Шукшина.	Способствовать формированию представления о В.М.Шукшине как мастере прозы, мастере создания образов героев путем ярких речевых характеристик	Познакомиться с биографией Ф.Искандера, прочитать рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»
84/7.26	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Способствовать формированию представления о стиле писателя Фазиля Искандера; заинтересовать рассказом о жизненном и творческом пути писателя; пробуждать интерес к рассказам писателя и его героям.	Сформулировать тему сочинения и составить план, над которым было бы интересно работать.
85/7.27	Чувство юмора как одно из ценных качеств	Помочь проникнуть в художественный мир писателя.	

	человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
86/7.28	Ф.Васильев. Стихотворения «Родная деревня» Любовь к малой родине и своему родному краю.	Способствовать формированию представления об удмуртских поэтах 20 века как певцах природы, патриотах своей Родины, пробуждению интереса к поэтическому творчеству Ф.Васильева	Выучить одно стихотворение Ф.Васильева. Подготовить выразительное чтение и инсценировку фрагмента поэмы «Италмас».
87/7.29	Способствовать формированию представления об удмуртских поэтах 20 века как певцах природы, патриотах своей Родины,	Помочь проникнуть в художественный мир писателя и поэта.	ПРОЧИТАТЬ УДМУРТСКИЕ МИФЫ о сотворении Земли.
88/7.30	Удмуртские мифы. Проект №9 «Мифы в иллюстрациях».	Создать условия для осуществления контроля, организации и проведения работы над проектом и его защитой;	Познакомиться с мифами «13 подвигов Геракла»
89/8.1	Зарубежная литература. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» Понятие о мифе.	Способствовать формированию представления о мифах Древней Греции; создать условия для ознакомления с мифом «Скотный двор царя Авгия»	Прочитать миф «Яблоки Гесперид», написать сочинение об одном из подвигов Геракла.
90/8.2	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». Отличие мифа от сказки. Проект №10 «Мифы в иллюстрациях».	Способствовать формированию представления о мифах Древней Греции; создать условия для ознакомления с мифом «Яблоки Гесперид». Создать условия для осуществления контроля, организации и проведения работы над проектом и его защитой;	Прочитать «Легенду об Орионе».
91/8.3	Геродот. «Легенда об Арионе». Испытания Ариона.	Способствовать формированию представления о легенде Геродота «Легенда об Арионе».	Прочитать статью из учебника на стр.188-189. Прочитать отрывок из «Илиады».
92/8.4	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	Создать условия для расширения знаний учащихся о личности Гомера, раскрытия содержания поэмы «Иллиада», выяснения истинных и мифических причин Троянской войны; способствовать развитию интереса к памятникам античной литературы.	Составить план отрывка «Одиссей на острове циклопов»
93/8.5	ВН.ЧТ. «Одиссея»-песня о героических подвигах. Проект №11 «Альбом	Создать условия для расширения знаний учащихся о личности Гомера, раскрытия содержания	Написать сочинение-рассуждение на

	иллюстраций «Герои Одиссеи».	поэмы «Одиссея», создать условия для осуществления контроля, организации и проведения работы над проектом и его защитой;	одну из тем.
94/8.6	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» Проблема истинных и ложных идеалов.	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» Проблема истинных и ложных идеалов.; заинтересовать рассказом о жизненном и творческом пути писателя; пробуждать интерес к героям романа «Дон Кихот» и роману в целом.	Подготовить пересказ и выразительное чтение любимых эпизодов романа.
95/8.7	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот» Вечные образы в искусстве	Пробуждать интерес к героям романа «Дон Кихот» и роману в целом	Подготовить небольшой рассказ на тему «Воплощения в искусстве».
96/8.8	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» Благородство и честь.	Способствовать формированию представления о жизни и творчестве Иоганна Шиллера, талантливого немецкого писателя ; развитию интереса навыков сопоставительного анализа поэтического текста.	Ответить на вопросы рубрики «Размышляем над прочитанным», стр.226-227 Выучить наизусть балладу «Перчатка».
97/8.9	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе» Проблемы чести и предательства.	Способствовать формированию представления о стиле писателя Проспера Мериме; заинтересовать рассказом о жизненном и творческом пути писателя; пробуждать интерес к героям новеллы.	Прочитать сказку Экзюпери «Маленький принц», познакомиться по учебнику с биографией писателя.
98/8.10	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	Способствовать формированию представления о стиле писателя Антуана де Сент-Экзюпери; заинтересовать рассказом о жизненном и творческом пути писателя; пробуждать интерес к героям сказки «Маленький принц».	Подготовить цитатный план «Важные встречи Маленького принца».
99/8.11	Друзья и враги маленького принца. Вечные истины в сказке Экзюпери	Содействовать воспитанию духовно-нравственных качеств личности через изучение и осмысление сказки-притчи.	Написать сочинение-рассуждение, взяв в качестве темы одно из мудрых изречений Экзюпери.
100/8.12	Проект №12 Р.Р.«Самой	Создать условия для	Подготовиться к

	<i>важной встречей Маленького принца считаю..., потому что...».</i>	осуществления контроля, организации и проведения работы над проектом и его защитой;	контрольному тестированию.
101/8.13	Итоговый контрольный тест	Создать условия для осуществления контроля знаний.	
102/8.14	Обзор пройденного материала и рекомендации для летнего чтения.	Способствовать формированию представления о богатстве русской литературы, о силе и красоте художественного слова; заинтересовать рассказом о любимых авторах из курса литературы 6 класса, о любимых стихотворениях и произведениях прозы	

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия с указанием вида(к/р, с/р, лабораторная работа и т.д.)
1	Введение	1	1	
2	Устное народное творчество	7	6	1(сочинение)
3	Из древнерусской литературы	3	2	1(сочинение)
4	Из русской литературы 18 века	2	2	1(сочинение)
5	Из русской литературы 19 века	27	25	2(сочинение)
6	Из русской литературы 20 века	18	17	1(выразительное чтение наизусть)
7	Из литературы народов России	1	1	Выразительное чтение наизусть
8	Из зарубежной литературы	7	7	
9	Подведение итогов за год	2	2	
Итого		68	62	6

Календарно - тематическое планирование 7 класс

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Цель урока	Дом. задание
	1	Введение (1ч.)		
1	1.1	Изображение человека как важная идейно – нравственная проблема литературы.	Эмоционально подготовить к восприятию нового курса литературы. Выявить уровень литературного развития учащихся. Словарная работа.	Пересказ вводной статьи учебника
	2	Устное народное творчество (7ч.)		

2	2.1	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Дать представление о преданиях, развивать устные речевые способности учащихся.	Вопросы и задания рубрики «Обогащаем свою речь»
3	2.2	«Поэтическая сила» былины. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	Дать представление о былинах, об отличии былин от сказок, сформировать представление о художественных особенностях былин.	Подготовить выразительное чтение былины
4	2.3	Микула-носитель лучших качеств.	Дать представление об эпическом герое. Формировать умения давать характеристику герою. Развивать навыки устного пересказа.	Прочитать былинку «Садко», подготовить характеристику героев былины. Выполнить иллюстрацию к одной из былин
5	2.4	Былина «Садко»	Расширить представление об эпическом герое. Развивать навыки работы с текстом. Воспитывать любовь к Родине.	Прочитать статью учебника «Калевала» и отдельные руны «Калевалы»
6	2.5	В/ч Калевала» - карело – финский мифологический эпос.	Приобщать учащихся к искусству слова. Формировать вдумчивого и талантливого читателя. Развивать творческие способности детей.	Нарисовать иллюстрации к «Калевале»
7	2.6	Народная мудрость пословиц и поговорок.	Расширять понятия о жанрах фольклора, развивать навыки устной речи.	«Творческое задание»(по выбору), задания рубрики «Проект»
8	2.7	Р/р. Сочинение-рассуждение (по пословице)	Развивать устные и письменные способности учащихся.	
	3	Из древнерусской литературы(3ч.)		
9	3.1	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	Дать понятие о древнерусской литературе, об особенностях жанров древнерусской литературы.	«Размышляем о прочитанном...»
10	3.2	«Повесть о Петре и Февронии». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности.	Познакомить с жанром жития, развивать умения давать характеристику герою.	Составить план пересказа повести, выполнить иллюстрации к повести.

11	3.3	Р/р Подготовка к письменной работе «Чему учат герои повести?»	Обучать писать сочинение, формировать умения отбирать и систематизировать материал, составлять план.	Дописать сочинение. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о М.В. Ломоносове
	4	Из русской литературы 18 века (2ч.)		
12	4.1	М. В. Ломоносов. Оды. Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.	Раскрыть роль М. Ломоносова в развитии русской литературы, показать новаторство поэзии 18 века. Дать представление о классицизме как о литературном направлении	Вопросы и задания рубрики». Учимся читать выразительно». Индивидуальное задание: подготовить сообщение Г.Р. Державине
13	4.2	Г.Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Раскрыть роль Г.Р. Державина в развитии русской литературы, показать своеобразие поэзии 18 века.	Прочитать статью о Пушкине, отрывки из поэмы «Полтава»
	5	Из русской литературы 19 века (27ч.)		
14	5.1	А.С. Пушкин. Интерес к истории России. «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы.	Показать мастерство творчества А. С. Пушкина и гуманизм его произведений, дать начальные представления о составлении доклада.	Задание рубрики «Учимся читать выразительно»
15	5.2	Прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр 1 и Карл 12	Обучать учащихся сопоставительной характеристике литературных персонажей.	Прочитать поэму А.С. Пушкина «Медный всадник»
16	5.3	А.С. Пушкин «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	Учить выявлять историко – литературное и жанровое своеобразие поэмы.	Прочитать «Песнь о вещем Олеге»
17	5.4	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции.	Вырабатывать навыки работы с разнородными текстами и справочным материалом учебника.	Прочитать отрывок из драмы «Борис Годунов»
18	5.5	А.С.Пушкин - драматург. «Борис Годунов». Образ летописца.	Развивать умения работы с драматическим текстом, читать по ролям, совершенствовать умения собирать материал для работы над образом героя.	Прочитать повесть «Станционный смотритель», прочесть статью «О «повестях покойного
19	5.6	В/ч. А.С. Пушкин. «Повести Белкина».	Воспитывать чувства человеческого достоинства, сострадания, дать представление о реминисценции, ввести понятие «маленького человека» в литературе.	Прочитать «Песню про царя...», подготовиться к тесту по творчеству А.С. Пушкина

20	5.7	М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова». Особенности сюжета.	Восстановить знания, полученные о творчестве поэта в предыдущие годы, дать представление о картинах быта 16 века, эпохе И. Грозного.	Задание рубрики «Учимся читать выразительно»
21	5.8	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ автора.	Показать народно – поэтическую основу произведения и связь с фольклором, мастерство поэта в создании художественных образов.	Прочитать стихотворения «Молитва», «Ангел»
22	5.9	М.Ю.Лермонтов. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	Показать мастерство поэта в создании художественных образов; развивать воображение и речь учащихся.	Задание рубрики «Учимся читать выразительно»
23	5.10	Р/р Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	Обучать писать сочинение, развивать речь учащихся.	Дописать сочинение. Прочитать материалы о Н.В. Гоголе, прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
24	5.11	Историческая основа повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Степь как образ Родины.	Дать сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Познакомить учащихся с атмосферой повести, с исторической эпохой. Дать представление о различии между исторической истиной и худож. задачами писателя. Работать над понятием «Родина».	Составить рассказ о Тарасе Бульбе по гл.1
25	5.12	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей в борьбе за родную землю.	Формировать умения собирать и систематизировать материал для характеристики героя, составлять план ответа.	Составить сопоставительную характеристику Остапа и Андрия
26	5.13	Сыновья Тараса. Смысл сопоставления Остапа и Андрия.	Обучать репродуктивному высказыванию, сопоставительной характеристике. Формировать навыки определения характеров персонажей, их развития в ходе повести.	Речь Тараса о товариществе, ответить на вопросы
27	5.14	Тарас Бульба. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	Формировать навыки определения характера героя, его развития в ходе повести, цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, собирать и систематизировать материал для характеристики героя, составлять план ответа.	Выучить наизусть речь о товариществе

28	5.15	Р/р Подготовка к сочинению по повести.	Обучать построению письменного продуктивного высказывания.	Дописать сочинение, прочитать рассказ Тургенева «Бирюк», подготовить биографию Тургенева
29	5.16	И.С.Тургенев «Бирюк».	Формировать умения составлять социально – психологическую характеристику персонажа, обучать выявлению роли пейзажа в повествовании.	Прочитать стихи в прозе И.С. Тургенева
30	5.17	«Вера в торжество света, добра и нравственной красоты». И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе».	Развивать умения анализа текста с привлечением художественно – выразительных средств.	Прочитать статью о Н.А. Некрасове, поэму «Русские женщины»
31	5.18	Н.В.Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	Дать сведения о жизни и творчестве Н. А. Некрасова; совершенствовать навыки работы с научно – популярными текстами; показать приёмы раскрытия характера героя в драматическом произведении.	Выразительное чтение
32	5.19	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Совершенствовать умения выразительного чтения лирического текста; познакомить с исторической основой произведения, показать мастерство поэта в создании художественных образов.	Выразительное чтение стихотворения наизусть
33	5.20	Р/р Антитеза как основной художественный приём, раскрывающий идейное содержание стихотворения.	Формировать умения наблюдать за языком писателя, развивать умения анализировать текст с привлечением художественно – выразительных средств.	Прочитать статью об А.К. Толстом, баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репин»
34	5.21	В/ч А. К. Толстой. Исторические баллады: «Василий Шибанов» и «Михайло Репин».	Познакомить с творчеством поэта, с мастерством воспроизведения исторического колорита эпохи, с темой «рыцарства» в литературе.	Прочитать статью о М.Е. Салтыкове-Щедрине, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
35	5.22	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Дать первичное представление о творчестве великого сатирика, показать идейно – художественный смысл сказок; рассмотреть новаторские черты	Сделать иллюстрацию к одному из эпизодов «Повести...»

			в сатирических сказках писателя – сатирика. формировать умения находить литературные приёмы и черты, свойственные сатирическим произведениям.	
36	5.23	В/ч М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	Формировать умения сравнивать языковые средства и приёмы, используемые в народной сказке и в сказках Салтыкова – Щедрина.	Прочитать статью о Л.Н. Толстом, повесть «Детство»
37	5.24	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	Углубить сведения о творчестве писателя; обучать пересказу и рецензированию главы от лица одного из персонажей повести.	Прочитать раздел «Край ты мой, родимый край»
38	5.25	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	Показать мастерство поэтов в создании художественных образов; развитие воображения и речи учащихся. Обучать анализу лирического текста, созданию мини – эссе по одному из пейзажей.	Наизусть ; прочитать рассказ «Цифры»
39	5.26	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимоотношения детей и взрослых.	Расширять представления о роли пейзажа в повествовании. Развивать умения давать характеристику главных персонажей в соответствии с планом, данным в учебнике.	Прочитать рассказ «Лапти». Составить план рассказа
40	5.27	В/ч И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта.	Показать мастерство прозаика и поэта. Развивать умения составлять простой и цитатный план.	Подготовить биографию А.М. Горького, подготовить пересказ «Детство»
	6	Из русской литературы 20 века (18ч.)		
41	6.1	М. Горький «Детство». Первые впечатления Алёши от знакомства с семьёй Кашириных.	Углубить сведения о творчестве писателя; дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе. Формировать навыки определения характера героя, его развития в ходе повести.	Подготовить по плану характеристику бабушки
42	6.2	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.и». Дед Каширин.	Развивать умения собирать и систематизировать материал для характеристики героя с использованием цитат. Развивать умения собирать и систематизировать материал для характеристики героя с использованием цитат	Подготовить сообщение на тему: портрет как средство характеристики героя
43	6.3	Р/р Портрет как средство характеристики героя. Обучение	Обучать анализу эпизода из повести.	Прочитать «Легенду о

		анализу эпизода из повести.		Данко»
44	6.4	В/ч . «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	Показать мастерство писателя в создании художественных образов.	Прочитать рассказ Андреева «Кусака», прочитайте материалы о Л. Андрееве
45	6.5	Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	Познакомить с писателем, его интересом к жизни простых обездоленных людей; отметить авторское сочувствие им, любовь ко всему живому.	Подготовить факты из биографии В. Маяковского
46	6.6	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека. В. В.	Познакомить с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, обратить внимание на понимание им своего назначения, его человеколюбие.	Прочитать стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»
47	6.7	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Познакомить с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, обратить внимание на понимание им своего назначения, его человеколюбие.	Прочитать рассказ А. Платонова «Юшка»
48	6.8	А. П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	Познакомить учащихся с героями, с их страдальческой судьбой, с их тягой к жизни; подчеркнуть богатство их души; продолжить тему сочувствия и сострадания к человеку.	Прочитать рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»
49	6.9	В/ч. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	Подготовить к самостоятельному восприятию и анализу художественного произведения.	Подготовить сообщение по материалам раздела «Литературные места России»
50	6.10	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы.	Познакомить с биографией поэта, подчеркнув его любовь к родной природе; развивать навыки анализа лирического произведения.	Прочитать материалы о Твардовском
51	6.11	В/ч. Трудности и радости грозных лет войны в лирике. А. Т. Твардовского, А. Ахматовой, К.	Познакомить с поэзией периода Великой Отечественной войны. Воспитывать патриотизм,	Прочитать рассказ Абрамова «О чем плачут лошади»

		Симонова и др.	гордость, сострадание, любовь к людям. Подчеркнуть роль литературы в годы войны.	
52	6.12	Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.	Подчеркнуть любовь писателя к деревне, её жителям, с их национальной культурой, нравственностью, любовью ко всему живому.	Прочитать рассказ Носова «Кукла», подготовить выразительное чтение по ролям ,прочитать рассказ «Живое пламя»
53	6.13	Е. Н. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	Познакомить с рассказами, которые напоминают о бережном отношении к природе, о падении нравственности, о губительности пошлости в жизни.	«Творческое задание» по учебнику, прочитайте рассказ Ю. Казакова «Тихое утро»
54	6.14	В/ч. Ю. П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Приобщать учащихся к искусству слова, богатству русской литературы 20 в.	Прочитать статью О Д.С. Лихачеве и главы из книги «Земля родная»
55	6.15	В/ч. Д. С. Лихачёв – писатель, учёный, гражданин. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи.	Развивать навыки работы со статьёй учебника, со справочным материалом.	Прочитать биографию М. Зощенко и рассказ «Беда»
56	6.16	М. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Углубить сведения о творчестве писателя; показать, как создаётся комический эффект.	Выразительное чтение стихотворений «Тихая моя родина».
57	6.17	Р/р «Тихая моя родина». Стихи поэтов 20 в. О Родине, родной природе. Единство человека и природы.	Познакомить с поэтическими творениями, литературными приёмами и художественными средствами, используемыми поэтами 20 века; развивать навыки устного рисования; воспитывать заботливое отношение к природе.	Выучить наизусть стихотворение о природе, прочитайте раздел «Песни на стихи русских поэтов 20 века»
58	6.18	В/ч Песни на слова русских поэтов 20 в. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	Приобщать учащихся к искусству слова, богатству русской литературы 20 в.	Прочитать раздел « Из литературы народов России»
7. Из литературы народов России (1ч.)				
59	7.1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля». Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Познакомить учащихся с творчеством дагестанского поэта.	Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном...»
	8	Из зарубежной литературы (7ч.)		
60	8.1	Представления зарубежных поэтов о справедливости и честности, прославление подвига	Приобщать к искусству слова и богатству зарубежной литературы. Познакомить с	

		во имя Родины.	творчеством шотландского и английского поэтов, темами их творчества: защита бедных и обездоленных. Совершенствовать навыки работы с дополнительным материалом. Познакомить с народным творчеством Японии, с использованием трёхстиший в речи, с их особенностями.	
61	8.2	В/ч. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	На примере отрывков показать, как проявляются возможности человека в минуту опасности, показать силу скрытой для других отеческой любви, гуманизм.	Прочитать стихотворение Р. Бернса «Честная бедность»
62	8.3	Р.Р.Бернс. Анализ стихотворения «Честная бедность»	На примере отрывков показать, как проявляются возможности человека в минуту опасности, показать силу скрытой для других отеческой любви, гуманизм	Прочитать статью О Д.Г. Байроне
63	8.4	Д.Г.Байрон. Анализ стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой»	Познакомить с жизнью и творчеством Д.Г. Байрона, развивать навыки вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста произведения	Прочитать рассказ О. Генри «Дары волхвов»
64	8.5	О.Генри. «Дары волхвов»	Познакомить с жизнью и творчеством О. Генри; развивать навыки вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста произведения	Прочитать рассказ Р. Бредбери «Каникулы»
65	8.6	Р. Бредбери «Каникулы»	Познакомить с жизнью и творчеством Р. Бредбери; учить видеть в жизни хорошее.	Прочитать статью «Детективная литература», подготовить сообщения о творчестве Конан Дойля, Э. По, А. Кристи
66	8.7	Детективная литература	Познакомить с особенностями детективной литературы; развивать фантазию, память, внимание, умение мыслить логически.	

	9	Подведение итогов за год (2ч.)		
67	9.1	Обобщающие уроки. Список литературы для чтения летом.	Обобщить результаты работы	
68	9.2	Обобщающие уроки. Список литературы для чтения летом.	Обобщить результаты работы	

Тематическое планирование 8 класс.

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе	
			Теоретические занятия	Практические занятия с указанием вида (к/р, контрольная работа, р/р развитие речи)
1	Введение	1	1	
2	Устное народное творчество	2	2	
3	Из древнерусской литературы	2	2	
4	Из русской литературы 18 века	3	3	
5	Из русской литературы 19 века	35	32	2 р/р (сочинение), 1 (чтение наизусть)
6	Из русской литературы 20 века	19	16	2 к/р (анализ эпизода), 1 (чтение наизусть)
7	Из зарубежной литературы	5	5	
8	Подведение итогов за год	1		1 контрольное тестирование по итогам года
Итого		68	61	7

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс.

№	Тема урока	Цель урока	Дом. Задание
1.1	ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.) Русская литература и история	Кратко повторить изученное в предыдущих классах; обозначить цель курса лит-ры 8 класса; ознакомить учеников со структурой учебника.	Прочитать статью учебника на с.3-4; ответить на вопросы.
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)		
2.1	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька, темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в	Повторить жанры УНТ; показать особенности жанра народной песни; развить навыки выразительного чтения, навыки анализа текста.	Вопросы и задания на с.12; в группах подготовить исполнение

	темнице», «Пугачев казнен». Частушки		песни.
3.2	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования А. Невского	Раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий.	Вопросы и задания на с.16-17
Древнерусская ЛИТЕРАТУРА (2 ч)			
4.1	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия враго	Развить понятие о древнерусской литературе; расширить представления об особенностях житийного жанра; ознакомить с текстом повести.	Вопросы и задания на с.27 Подготовить пересказ «Повести о шемякином суде»
5.2	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	Показать идейно-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического жанра; развить навыки анализа текста, навыки монологической речи, выразительного чтения.	Вопросы и задания на с.36
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)			
6.1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Углубить знания учеников о творческой биографии писателя; закрепить знания о драматическом роде лит-ры.	Вопросы и задания на с.73-74
7.2	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Развивать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, характеристики героев.	Вопросы и задания на с.77-79
8.3	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	Развивать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, характеристики героев.	Сделать речевую характеристику одного из героев.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)			
9.1	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	Расширить знания учеников о баснописце и его баснях; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	Выучить басню наизусть.
10.2	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	Расширить знания учеников о баснописце и его баснях; развивать навыки анализа текста, выразительного чтения.	Вопросы и задания на с.87
11.3	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рыльева	Ознакомить учеников с личностью К.Ф.Рыльева; дать понятие о жанре думы; развивать навыки выразительного чтения.	Вопросы и задания на с.93-94
12.4	Разноплановость содержания стихотворения А.С.	Показать мастерство поэта в создании художественных	Вопросы и задания на

	Пушкина «Туча»	образов; развивать воображение и речь учащихся.	с.225-226
13.5	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «***» и «19 октября»	Показать мастерство поэта в создании художественных образов; развивать навыки выразительного чтения учащихся.	Выучить наизусть стихотворение на выбор.
14.6	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Расширить представление учеников о личности А.С.Пушкина как историка; ознакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка».	Прочитать повесть «Капитанская дочка»
15.7	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Показать жанровое своеобразие повести; проследить истоки формирования личности Петра Гринева; развивать навыки анализа текста.	Составить план «Формирование характера Гринева»
16.8	Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Раскрыть смысл названия повести; доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина.	Вопросы и задания на с.218-219
17.9	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Выявить способы и средства характеристики героев, развивать навыки анализа текста, монологической речи, выразительного чтения.	Написать проект сочинения.
18-19.10-11	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	Развивать навыки составления электронной презентации, работы с электронными ресурсами.	Составить презентацию.
20.12	<i>Контрольная работа № 1 Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</i>	Развивать устные и письменные речевые способности учащихся.	Написать сочинение
21.13	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	Выявить структурные особенности произведения, показать их взаимосвязь.	Прочитать поэму «Мцыри»
22.14	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Выявить способы и средства характеристики героев, развивать навыки анализа текста, монологической речи, выразительного чтения.	Вопросы и задания на с.258-259
23.15	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	. Выявить структурные особенности произведения, показать их взаимосвязь	Выучить наизусть отрывок из поэмы.
24.16	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Выявить способы и средства характеристики героев, развивать навыки анализа текста, монологической речи,	Написать сочинение-рассуждение

	Проект	выразительного чтения.	
25.17	<i>Контрольная работа №2 по произведениям М.Ю. Лермонтова (выразительное чтение наизусть)</i>	Выявить способы и средства характеристики героев, развивать навыки анализа текста, монологической речи, выразительного чтения.	
26.18	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	Углубить знания учеников о творческой биографии писателя; закрепить знания о драматическом роде лит-ры; развивать навыки анализа текста.	Прочитать комедию «Ревизор»
27.19	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Углубить понятие о сатире и ее средствах; развивать навыки анализа текста, характеристики героев.	Вопросы и задания на с.356-358
28.20	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	Выявить способы и средства характеристики героев, развивать навыки анализа текста, монологической речи,	Вопросы и задания на с.391
29.21	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Выявить способы и средства характеристики героев, развивать навыки анализа текста, монологической речи,	Составить характеристику главного героя
30.22	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Развивать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, характеристики героев.	Прочитать повести из сб. «Вечера на хуторе...»
31.23	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	Развивать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, характеристики героев.	Подготовиться к сочинению
32.24	<i>Контрольная работа № 3 по произведениям Н.В. Гоголя (сочинение)</i>	Развивать устные и письменные речевые способности учащихся.	Написать сочинение
33.25	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася» И.С.Тургенева.	Развивать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, характеристики героев.	Составить характеристику Аси.
34.26	Образ господина N в повести.	Развивать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения,	Составить характеристику господина N
35.27	Роман М.Е. С.-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Углубить понятие о сатире и ее средствах; развивать навыки анализа текста, характеристики героев.	Прочитать рассказ Лескова «Старый гений»
36.28	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Углубить понятие о сатире и ее средствах; развивать навыки анализа текста, характеристики героев.	Вопросы и задания на с.26.
37.29	Идеал взаимной любви и	Расширить знания учеников о	Вопросы и

	согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	биографии писателя; показать своеобразие историзма Толстого; ознакомить учеников с историей создания рассказа «После бала».	задания на с.40-41
38.30	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Помочь ученикам выявить особенности рассказа, писательский замысел; развивать навыки анализа текста.	Составить характеристику главного героя.
39.31	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Выявить идею произведения; развивать навыки анализа текста, характеристики героев, обучать ведению диспута.	Написать сочинение по рассказу «После бала»
40.32	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	Показать значение образов природы в творчестве поэтов; поддержать интерес к поэзии, помочь вызвать зрительные образы при чтении стихотворения, понять идеи, настроения, чувства поэтов.	Выучить наизусть стихотворение.
41.33	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	Развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.	Написать письменный анализ стихотворения
42.34	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	Расширить представления учеников о личности А.П.Чехова, развивать навыки анализа текста.	Вопросы и задания на с.57-58
43.35	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	Развивать навыки анализа текста, навыки выразительного чтения, характеристики героев.	Письменно ответить на вопрос.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)			
44.1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	Расширить представления учеников о личности И.А.Бунина; показать особенности его творческой индивидуальности; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.	Вопросы и задания на с.66
45.2	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	Расширить представления учеников о личности и творчестве А.И.Куприна; выявить нравственные проблемы рассказа «Куст сирени», развивать навыки анализа текста.	Вопросы и задания на с.75
46.3	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	Кратко <i>ознакомить учеников с личностью и творческой биографией А.А.Блока, показать особенности его подхода к истории; развивать навыки выразительного чтения.</i>	Сделать анализ стихотворения
47.4	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую	Кратко <i>ознакомить учеников с личностью и творческой биографией А.А.Блока, показать особенности его подхода к истории; развивать</i>	Вопросы и задания на

	тему	<i>навыки выразительного чтения.</i>	с.94
48.5	<i>Контрольная работа № 4 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	Анализ эпизода поэмы	
49.6	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Кратко <i>ознакомить учеников с личностью и творческой биографией писателя; вызвать интерес к творческой работе, развивать навыки анализа текста.</i>	Вопросы и задания на с.105-106
50.7	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	Кратко <i>ознакомить учеников с личностью и творческой биографией писателей; приобщить учеников к восприятию сатиры и юмора; учить понимать юмор и сатиру в художественном произведении.</i>	Вопросы и задания на с.125
51.8	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	Показать ученикам, как создаются юмористические и сатирические произведения, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.	Подготовить выразительное чтение
52.9	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	Показать ученикам, как создаются юмористические и сатирические произведения, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.	Вопросы и задания на с.135
53.10	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Кратко <i>ознакомить учеников с личностью и творческой биографией писателя; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.</i>	Вопросы и задания на с.114
54.11	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	Кратко <i>ознакомить учеников с вехами жизненного и творческого пути Твардовского; показать роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; рассмотреть особенности жанра и сюжета.</i>	Выучить наизусть отрывок из поэмы.
55.12	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству А. Т. Твардовского (чтение наизусть)</i>	Развивать навыки публичного выступления и выразительного чтения.	
56.13	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	Рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны; показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями; развивать навыки выразительного чтения.	В группах подготовить исполнение песни.
57.14	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	Помочь почувствовать пафос поэзии военных лет, развивать навыки выразительного чтения и анализа лирического произведения.	В группах подготовить исполнение песни.
58.15	Автобиографический	Углубить знания учеников о	Подготовить

	характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	личной и творческой биографии В.П.Астафьева; развивать навыки выразительного чтения и анализа произведения.	пересказ текста с цитированием.
59.16	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Развивать навыки выразительного чтения и анализа произведения.	Вопросы и задания на с.220
60.17	<i>Контрольная работа № 6 по произведениям о Великой Отечественной войне (анализ стихотворения)</i>	Развивать навыки анализа лирического произведения.	
61.18	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	Учить понимать поэтический язык; помочь осмыслить прочитанное; развивать навыки выразительного чтения и анализа произведения.	Выучить наизусть на выбор.
62.19	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России» З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птичьест гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	Учить понимать поэтический язык; помочь осмыслить прочитанное; развивать навыки выразительного чтения и анализа произведения.	Сделать письменный анализ стихотворения
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)			
63.1	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	Дать понятие о лит-ре и искусстве эпохи Возрождения; познакомить с биографией и творчеством Шекспира.	Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода.
64.2	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	Выявить основные проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»; развивать навыки анализа лирического произведения.	Вопросы и задания на с.251-252
65.3	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	Выявить основные проблемы трагедии «Мещанин во дворянстве»; развивать навыки анализа драматического произведения.	Прочитать комедию.

66.4	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	Выявить основные проблемы трагедии «Мещанин во дворянстве»; развивать навыки анализа драматического произведения.	Вопросы и задания на с.306
67.5	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	Выявить основные проблемы романа «Айвенго»; развивать навыки анализа произведения.	Подготовиться к контрольной работе.
68.1	<i>Итоговое тестирование.</i>	Развивать навыки анализа и обобщения.	Читать произведения за 9 класс.

Тематическое планирование 9 класс.

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические	Практические
1.	Введение	1	1	
2.	Из древнерусской литературы	3	2	К.Р. - 1
3.	Из русской литературы XVIII века	8	7	К.Р. - 1
4.	Из русской литературы XIX века	55	51	К.Р. – 2 Р.Р - 2
5.	Из русской литературы XX века	28	27	К.Р. - 1
6.	Из зарубежной литературы	6	6	_____
7.	Итоги года	1	1	
	Итого:	102	95	7

Календарно-тематическое планирование 9 класс.

№ урока в течение года/№ урока в разделе	Тема урока	Цель урока	Домашнее задание
1.1	Вводный Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	Углубить представление учащихся о литературе как искусстве слова, о ее роли в духовной жизни человека	Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8
1. Из древнерусской литературы (3)			
2.1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Показать самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие ее жанров; познакомить с историей	Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение

		открытия «Слова о полку Игореве».	понравившегося фрагмента.
3.2	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	Познакомить с образной системой «Слова», его основной идеей; дать понятия патриотизма, честолюбия; работать над выразительным чтением.	С.34, отв. на вопросы
4.3	<u>Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».</u>		
2. Из русской литературы XVIII века(8)			
5.1	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.	Дать понятие классицизма, отметить гражданский пафос русского классицизма.	Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40
6.2	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	Дать общие сведения о М. В. Ломоносове; Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского языка, стихосложения; познакомить с жанром оды.	С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит.чтение
7.3	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Познакомить с «Одой...»; учить анализировать, составлять план произведения.	Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из оды.
8.4	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	Познакомить с трудной, полной взлетов и падений судьбой Державина, со стихотворением «Властителям и судиям», стараясь воспроизвести при чтении пафос высокого негодования, торжественность и внушительность содержания произведения; с оценкой деятелями русской культуры заслуг поэта.	С.59-64, записи в тетрадях.
9.5	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Познакомить учащихся со стихотворением «Памятник», стараясь воспроизвести при чтении торжественность и внушительность содержания	Выразительное чтение "Властителям и судьям", "Памятник"

		произведения; отметить заслуги Державина перед русской литературой.	
10.6	Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Рассмотреть понятие «сентиментализм»; начать работу над повестью «Бедная Лиза».	С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу»
11.7	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Проследить, как раскрываются характеры героев; показать новаторство повести; развивать навыки анализа текста, монологической речи.	С.103, вопросы
12.8	<u>К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям литературы XVIII века.</u>	Проверить знания учащихся; учить выводить общие закономерности литературы XVIII века.	
3. Из русской литературы XIX века(55)			
Василий Андреевич Жуковский (2 ч)			
13.1	Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	Углубить представления учащихся о романтизме; способствовать постижению своеобразия художественного мира Жуковского через анализ произведений	с.112 вопросы, прочитать балладу «Светлана»
14.2	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	Углубить представления учащихся о жанре баллады; развивать умение учащихся проникать в мир чувств лирического героя, наблюдать за развитием лирического сюжета.	С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады
Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч)			
15.1	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	Изучить биографию А. С. Грибоедова; проследить творческую историю комедии «Горе от ума».	Прочитать комедию "Горе от ума".
16.2	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	Понять своеобразие комедии Грибоедова в сравнении с традициями классицизма; приступить к анализу комедии по действиям.	Выразительное чтение II действия
17.3 - 18.4	Фамусовская Москва в комедии.	Познакомить со II, III действиями комедии;	Перечитать 3 действие комедии.

		продолжить формирование навыков анализа драматического произведения.	
19.5 - 20.6	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	Совершенствовать навыки анализа произведения; определить черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа; показать значение пьесы для русской литературы.	Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору)
21.7	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию	Сделать обобщающие выводы по комедии, используя статью Гончарова «Мильон терзаний»; развивать умение формулировать основные, концептуальные идеи.	Выучить наизусть монолог (по выбору). Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению
22.8	<u>К. Р. Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</u>	Выявить степень усвоения учащимися пройденного материала.	
Александр Сергеевич Пушкин (16 ч)			
23.1- 24.2	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Продолжить знакомство учащихся с жизнью, истоками поэзии А. С. Пушкина; познакомить с высказываниями современников и потомков о Пушкине, показать своеобразие творчества лицейского периода.	С.167-172, пересказ биографии Пушкина
25.3	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»	Показать развитие Пушкина-поэта, освоение им политической лирики.	С.172-178, анализ стих-я «Анчар», индив. задание «Любовная лирика» (презентация)
26.4	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	Показать эволюцию любовной лирики поэта.	Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть
27.5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	Показать эволюцию темы поэта и поэзии в лирике Пушкина.	С. 194-195, вопросы и задания, завершить анализ стих-я

	«Бесы». Обучение анализу одного стихотворения		
28.6	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	Дать общую характеристику романа, объяснить понятие «онегинская» строфа, познакомить с системой образов романа, особенностями сюжета.	По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне
29.7	«Онегин, добрый мой приятель». Анализ первой главы.	Познакомить учащихся с героем и его жизненными ценностями.	Прочитать II главу
30.8	Онегин и Ленский (II глава)	Продолжить знакомство с героями, в ходе сравнительной характеристики Онегина и Ленского показать своеобразие характера Ленского.	Прочитать III и IV главы
31.9	Онегин и Татьяна	Осмыслить суть образа Татьяны Лариной.	Прочитать V главу
32.10	Сон и именины Татьяны	Продолжить наблюдение над образом Татьяны, основами ее характера.	Ответить на вопросы
33.11	Дуэль	Проанализировав события шестой главы, показать, почему она является кульминацией романа.	Прочитать VII главу
34.12	Татьяна в доме Онегина и в Москве	Проследить дальнейшую судьбу героини романа.	Прочитать VIII главу
35.13	Последняя встреча	Показать роль восьмой главы в сюжетном развитии романа.	Рассмотреть образ автора
36.14	Образ автора в романе	Обобщить сведения об образе автора в романе.	Подготовиться к сочинению.
37.15	<u>Р.Р. Сочинение по произведению А.С. Пушкина Евгений Онегин.</u>	Продолжить формирование навыков письменной монологической речи	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».
38.16	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества		Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова,
Михаил Юрьевич Лермонтов (13 ч)			
39.1	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Обзор раннего творчества.	Обобщить сведения о биографии и творчестве Лермонтова.	Прочитать стихотворения «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «Родина»
40.2	Размышления о судьбе поколения, поиски идеала в лирике Лермонтова («Дума», «Как часто пестрою толпою	Выявить особенности лермонтовского патриотизма	Прочитать стихотворения «Поэт», «Пророк»

	окружен», «Родина»)		
41.3	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	Выявить особенность лермонтовского понимания роли поэта и назначения поэзии в годы реакции.	Прочитать стихотворения на тему любовной лирики поэта
42.4	Любовная лирика поэта	Познакомить учащихся с шедеврами любовной лирики поэта.	Прочитать стихотворения на тему философской лирики
43.5	Философская лирика поэта	Дать представление об особенностях философской лирики поэта.	Вспомнить содержание романа Лермонтова «Герой нашего времени», ответить на вопросы
44.6	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе	Дать представление об особенностях композиции и жанра романа. Выявить худ. задачу, поставленную автором романа.	Ответить на вопросы по повести «Бэла»
45.7 - 46.8	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Выявить особенности характера Печорина	Прочитать повесть «Тамань»
47.9	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань».	Проанализировать роль повести в структуре романа	Ответить на вопросы
48.10 - 49.11	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери».	Проанализировать роль Грушницкого в романе. Выявить контраст между нравами «света» и отношением к жизни Печорина.	Прочитать повесть «Фаталист»
50.12	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Фаталист».	Выявить роль и место повести в сюжете, композиции романа.	Подготовиться к сочинению.
51.13	<u>Р.Р. Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени».</u>	Продолжить формирование навыков письменной монологической речи.	Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя
Николай Васильевич Гоголь (11 ч)			
52.1	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	Обобщить сведения о биографии и творчестве Лермонтова, показать своеобразие его творческого пути.	Перечитать первую главу поэмы
53.2	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	Дать представление об особенностях композиции и жанра романа, показать особенность гоголевского повествования.	Перечитать вторую главу поэмы

54.3	Манилов в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Рассмотреть образ Манилова	Анализ образа одного из помещиков
55.4 - 56.5	Образы помещиков (вторая – пятая) главы.	Направить учащихся на самостоятельный анализ образов помещиков.	Подготовиться к анализу образа Плюшкина
57.6	Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Показать, в чем своеобразие образа Плюшкина.	Прочитать 7-10 главы
58.7 - 59.8	Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Показать, как нарисован в поэме губернский город и с помощью каких худ. средств создаются портреты чиновников.	Пересказать биографию Чичикова
60.9	Образ Чичикова	Показать, в чем своеобразие образа Чичикова.	Перечитать лирические отступления в поэме.
61.10	Лирические отступления в поэме	Выявить роль лирических отступлений в сюжете, композиции поэмы..	Подготовиться к письменному ответу на вопрос проблемного характера с использованием цитирования
62.11	<u>К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».</u>	Выявить степень усвоения учащимися пройденного материала.	
Федор Михайлович Достоевский (2 ч)			
63.1	НФ.М. Достоевский: страницы жизни и творчества (обзор). Роман «Белые ночи».	Проследить жизненный путь писателя;	Отв. на вопр.
64.2	Тема одиночества человека в мире «Белых ночей»	Обучать аналитическому чтению	Презентация /сообщение о жизни и творчестве
Антон Павлович Чехов (3 ч)			
65.1	Жизнь и творчество (обзор).	Повторить биографию писателя; вспомнить юмористические рассказы, изученные ранее; отметить художественное мастерство Чехова-рассказчика.	Прочитать рассказ Чехова «Смерть чиновника».
66.2	«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	Раскрыть смысл чеховского рассказа; развивать способности учащихся анализировать художественное произведение.	выполнить творческое задание.

67.3	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Раскрыть смысл чеховского рассказа; развивать способности учащихся анализировать художественное произведение.	Отв. на вопр., с.39
4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)			
68.1	Русская литература XXв.: многообразие жанров и направлений	Продолжать обучать конспектированию; учить обмениваться мнением о прочитанном.	Выуч. материал лекции
Иван Алексеевич Бунин (2 ч)			
69.1	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Пробудить интерес к творчеству И. А. Бунина; сопоставить мотивы и сюжеты русской литературы XIX в. с произведениями Бунина; показать индивидуальные особенности авторов в раскрытии темы любви	Перечитать рассказ «Темные аллеи», выполнить творческое задание.
70.2	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Отметить художественные особенности рассказа.	Прочитать повесть .«Собачье сердце».
Михаил Афанасьевич Булгаков (2 ч)			
71.1	М.Булгаков. Жизнь и судьба.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	Учить работать со статьей учебника; сделать обзор содержания повести «Собачье сердце».	Выполнить творческое задание.
72.2	Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	Отметить художественные особенности повести.	Прочитать рассказ «Судьба человека».
Михаил Александрович Шолохов (3ч)			
73.1	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	Познакомить (обзорно) с биографией М. А. Шолохова; выявить смысл названия повести «Судьба человека».	Отв. на вопр.
74.2	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра	В ходе анализа пр-я выявить особенности композиции, раскрыть роль пейзажа.	Выполнить творческое задание
75.3	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига.	Осмыслить суть образа Андрея Соколова,	Прочитать рассказ «Матренин двор».
Александр Исаевич Солженицын (3ч)			

76.1	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Познакомить учащихся с личностью А. И. Солженицына; помочь школьникам осмыслить острые и нелегкие вопросы нашего прошлого и настоящего; попытаться понять феномен «простого человека».	Отв. на вопросы презентация
77.2	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	В ходе анализа пр-я раскрыть нравственный смысл рассказа-притчи, понятие «праведник».	Письм. ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”?” Подготовиться к контрольной работе.
78.3	<u>К.Р. Контрольная работа №5 по творчеству А.П., Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.</u>	Выявить степень усвоения учащимися пройденного материала.	
Из русской поэзии XX века			
Александр Александрович Блок (3 ч)			
79.1	«Серебряный век» русской поэзии.	Обзор понятия «серебряный век»; познакомить с основными направлениями, традициями и новаторством поэтов «серебряного века»; ввести понятие «символизм».	В чем уникальность «Серебряного века»?
80.2	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	Расширить знания учеников о личности поэта, показать своеобразие лирики поэта.	Анализ стихотв. (на выбор, с.73-74)
81.3	А.А.Блок. Тема родины в творчестве Блока.	Совершенствовать навыки анализа поэтического текста.	Анализ стихотв. (на выбор)
Сергей Александрович Есенин (2 ч)			
82.1	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	Расширить знания учеников о личности поэта, показать своеобразие его лирики.	Анализ стихотв. (на выбор, с.89-95)
83.2	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики	Совершенствовать навыки анализа поэтического текста.	Выуч. наиз. стихотв. (на выбор, с.89-95)

	поэта		
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)			
84.1	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	Расширить знания учеников о личности поэта, показать своеобразие его лирики.	Выуч. наиз. стихотв.
85.2	Новаторство поэзии Маяковского. Маяковский о труде поэта	Совершенствовать навыки анализа поэтического текста.	Анализ стихотв.
Марина Ивановна Цветаева (2 ч)			
86.1	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	Расширить знания учеников о личности поэта, показать своеобразие лирики Цветаевой.	Выразительное чтение, с.124-128; публикация (буклет)
87.2	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	Совершенствовать навыки анализа поэтического текста.	Выуч. наизусть (на выбор, с.124-128)
Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч)			
88.1	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то вполе возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	Расширить знания учеников о личности поэта, показать особенности раскрытия темы «Человек и природа» в лирике Заболоцкого.	Анализ стихотворений, с.161-165
Анна Андреевна Ахматова (2 ч)			
89.1	.А.Ахматова. Слово о поэте. «Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись...»	Познакомить с основными вехами жизни и творчества М. Цветаевой; определить основные черты личности поэта; создать атмосферу «погружения» в творчество мастера.	Выраз. чтение, с.141-144; эссе
90.2	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики	Совершенствовать навыки анализа поэтического текста.	Выуч. наизусть (на выбор, с.141-144)
Борис Леонидович Пастернак (1 ч)			
91.1	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	Расширить знания учеников о личности поэта, показать своеобразие лирики Пастернака.	Выраз. чтение, с.201-206
Александр Трифонович Твардовский (2ч)			
92.1	А.Т.Твардовский. Слово о	Познакомить с очерком	

	поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта	жизни и творчества А. Т. Твардовского, его стихами о родине, о природе, о войне.	
93.2	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	Совершенствовать навыки анализа поэтического текста.	
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX вв. (2ч)			
94.1 – 95.2	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков	Расширить представления учащихся о взаимосвязи литературы и музыки; развивать умения выразительного и вдумчивого чтения; воспитывать художественный вкус и поэтическую культуру.	Выразительное чтение, с.286-296
5. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (7 ч)			
96.1	Античная лирика Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций . Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца	Расширить представления учащихся о поэтическом творчестве Катулла, Горация, воспитывать читательский вкус.	С.303-314
97.2	Данте Алигьери . Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	Познакомить учащихся с личностью Данте Алигьери , с «Божественной комедией» (обзорно), показать ее универсально-философский характер.	С.315-325
98.3	У.Шекспир . Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Познакомить учащихся с личностью Шекспира, его трагедией «Гамлет» (обзорно).	Анализ эпизода
99.4	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	В ходе анализа отдельных фрагментов трагедии раскрыть ее философскую глубину.	С.335-346
100.5	И.-В.Гете . Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).	Познакомить учащихся с личностью Гете, с трагедией «Фауст» (обзорно).	
101.6	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Развивать навыки сравнительной характеристики героев.	
102.7	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание для летнего чтения	Развивать навыки анализа и обобщения.	

Контрольно-измерительные материалы 5 класс

Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература 5 кл.» ФГОС (к новому учебнику). – М.: Издательство «Экзамен», 2015.

№	Тема к/р, содержание деятельности	Стр. текстов в сборнике	Стр.ответов в сборнике
1	Русские народные сказки. Решение тестов.	С.4-5	С.69
2	Выразительное чтение.		
3	«Подвиг отрока- киевлянина». Решение тестов.	С.8-9	С.70
4	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина.		
5	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Решение тестов.	С.39-41	С.75
6	Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Написание сочинения.		
7	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Написание сочинения.		
8	Сочинение по рассказу В.Г.Короленко «В дурном обществе». Написание сочинения.		
9	Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро». Написание сочинения.		
10	П.П.Бажов Сказ «Медной горы хозяйка». Решение тестов	С.54-55	С.77
11	Выразительное чтение наизусть стихотворения С. Есенина.		
12	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Решение тестов.	С.63-65	С.79

Контрольно-измерительные материалы 6 класс

1.Замышляева А.Н. Литература 6 класс. Система уроков по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной / - Волгоград: Учитель, 2015.

2.Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература 6 класс». ФГОС (к новому учебнику) – М.: Издательство «Экзамен», 2016

№	Тема к/р, содержание деятельности	Стр. в сборнике
1	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина. Выразительное чтение стихотворений.	(Оценочный лист на стр.48)
2	Контрольная работа по басням И.А.Крылова. Выразительное чтение басен.	
3	Контрольное домашнее сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский». Написание сочинения.	Стр.77
4	Контрольная работа (тест) по творчеству Н.А.Некрасова и И.С.Тургенева. Решение теста.	Стр.132
5	Контрольное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Написание сочинения	Стр.212
6	Контрольное сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша». Написание сочинения.	Стр.152
7	Контрольное сочинение по рассказу Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Написание сочинения.	Стр.241
8	Контрольная работа по произведениям зарубежной литературы (тест). Решение теста.	Стр.309

9	Итоговый контрольный тест. Решение тестов, написание сочинения.	Стр.49-51 (Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе 6 класс)
----------	--	--

Контрольно-измерительные материалы 7 класс

Е.Н. Зубова. КИМы. по литературе. К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 класс»

№	Тема к/р, содержание деятельности	Страницы в сборнике
1	Выразительное чтение былины	17-23
2	Р/р. Сочинение-рассуждение (по пословице). Написание сочинения.	
3	Р/р Подготовка к письменной работе «Чему учат герои повести?» Написание сочинения.	
4	Р/р Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова». Написание сочинения.	
5	Р/р Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба». Написание сочинения.	
6	Выразительное чтение поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	229-245
7	Стихи русских поэтов 19 века о родине и природе наизусть	313-317
8	Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе	228(2 часть)

Контрольно-измерительные материалы 8 класс

№	Тема к/р (контрольной работы), содержание деятельности	Страницы в сборнике
1	Выразительное чтение сцен из комедии «Недоросль» по ролям. Выразительное чтение	Учебник стр.42-50
2	Р/р. Сочинение-рассуждение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Написание сочинения.	
3	Выразительное чтение наизусть эпизода поэмы «Мцыри». Выразительное чтение.	Учебник стр.233-251
4	Сочинение по произведениям Н.В.Гоголя. Написание сочинения.	
5	Анализ эпизода поэмы Твардовского «Василий Теркин». Написание анализа.	Учебник стр.138-164
6	Выразительное чтение наизусть русских поэтов. Выразительное чтение.	Учебник стр.190-198
7	Анализ стихотворения о ВО войне. Написание письменного анализа стихотворения.	Учебник стр.190-198
8	Итоговое тестирование. Решение тестов.	Ерохина В.Я. Тесты по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной

		«Литература. 8 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2015.
--	--	--

Контрольно-измерительные материалы 9 класс

№ к/р п/п	Тема к/р, содержание деятельности	Страницы в сборнике(Е.С. Ершова. КИМы. Литература. 9 класс. М.: ВАКО, 2014)
К.Р.	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература».	См. приложение
К.Р.	К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям литературы XVIII века.	См. приложение
К.Р.	К. Р. Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	С.14-15
К.Р.	К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».	С.28-29
К.Р.	К.Р. Контрольная работа №5 по творчеству А.П., Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.	См. приложение

Контрольная работа №1 по теме «Введение. Древнерусская литература». Тестовые задания

I ВАРИАНТ

1. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является
 - а) прославление подвига Игоря;
 - б) осуждение Игоря за выступление против половцев;
 - в) страстный призыв русских князей к единению;
 - г) слава Киевскому князю
2. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря;
 - а) Святослав Рыльский;
 - б) Владимир Мономах;
 - в) Владимир Путивльский;
 - г) Всеволод Курский
3. Кто из героев «Слова...» изронил слово, со слезами смешанное:
 - а) Ярославна, жена Игоря;
 - б) Святослав, князь Киевский;
 - в) Всеволод, брат Игоря;
 - г) сам князь Игорь.
4. Какой художественный приём использовал автор в отрывке?

«Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и прекрасно ты! Зачем, Господин, простёр горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им колчаны заплёл?»

 - а) метафора;
 - б) эпитет;
 - в) олицетворение;
 - г) сравнение.
5. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово...»:
 - а) Жуковский;
 - б) Шкляревский;
 - в) Заболоцкий;
 - г) Пушкин.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос:

1. Какие вопросы, затронутые автором в поэме, актуальны для нашего времени?

II ВАРИАНТ

1. Какой художественный приём использовал автор в отрывке?

«Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и прекрасно ты! Зачем, Господин, простёр горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им колчаны заплёл?»

- а) метафора; б) эпитет; в) олицетворение; г) сравнение.
2. Укажите, кто из перечисленных князей не является участником похода Игоря;
 а) Святослав Рыльский; б) Владимир Мономах;
 в) Владимир Путивльский; г) Всеволод Курский
3. Укажите, кто из русских поэтов не переводил «Слово...»:
 а) Жуковский; б) Шкляревский; в) Заболоцкий; г) Пушкин.
4. Кто из героев «Слова...» изронил слово, со слезами смешанное:
 а) Ярославна, жена Игоря; б) Святослав, князь Киевский;
 в) Всеволод, брат Игоря; г) сам князь Игорь.
5. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является
 а) прославление подвига Игоря;
 б) осуждение Игоря за выступление против половцев;
 в) страстный призыв русских князей к единению; г) слава Киевскому князю.

Дайте развёрнутый ответ на вопрос:

1. Какие вопросы, затронутые автором в поэме, актуальны для нашего времени?

Ключи

1 вариант

1в 2б 3б 4в 5 г

Задания с выбором ответа (5 в. по 1 б.)

2 вариант

1в 2б 3г 4б 5в

Ответы к контрольной работе №2

Часть 3. Тестовые задания с выбором ответа «Бедная Лиза»

1. б) Москва
2. б) Симонов монастырь
3. г) ландыши
4. в) Эраст
5. в) дворянин
6. в) 17 лет
7. в) кончает жизнь самоубийством
8. г) сравнение
9. а) 5 б) 3 в) 4 г) 2 д) 1
10. Крестьянство
11. Проигрыш имения
12. Автору
13. Сентиментализм

К.Р. Контрольная работа №5 по творчеству И.А. Бунина, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

Новелла «Темные аллеи» (И.А. Бунин)

1. По мнению Бунина, «всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена». Согласны ли вы с автором?
2. Какую роль в жизни Николая Алексеевича играет встреча с Надеждой?
3. Могла ли эта история закончиться иначе? Или расставание героев было неизбежным?

Повесть «Собачье сердце» (М.А. Булгаков)

1. Поясните слова профессора: «То есть он говорит? Это еще не значит быть человеком»
2. Какие проблемы, поставленные Булгаковым в повести, кажутся вам фантастическими, а какие – вполне реальными?
3. В чем смысл названия повести «Собачье сердце»? Кто прав: доктор Борменталь, считающий, что у Шарикова собачье сердце, или профессор Преображенский, утверждавший, что у Шарикова «именно человеческое сердце»?

Рассказ «Матренин двор» (А.И. Солженицын)

1. Основные черты праведника (по Солженицыну) ?
2. Нужны ли праведники сегодня? Свой ответ объясните.
3. В чем трагичность судьбы Матрены?

Рассказ «Судьба человека» (М. Шолохов)

1. Назовите эпизод, который произвел на вас наибольшее впечатление. Объясните, почему.
2. Зачем Мюллеру понадобилось лично казнить русского солдата во время торжественного ужина? Зачем, прежде чем расстрелять узника, он устраивает ритуал с выпивкой? Кто побеждает в этом поединке?
3. Как вы считаете, какое событие из военной жизни стало для героя рассказа самым страшным?

Критерии оценивания

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать

связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в

изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Лист оценки выразительного чтения стихотворения

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность

Оценка выразительного чтения стихотворения

№	ФИ ученика	Критерии оценки выразительного чтения стихотворения										Итоговая оценка	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
	Мах балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 - 106- «5» 6 – до 86 – «4»

При проведении тестовых работ по русскому языку и литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%.