

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сюмсинская средняя общеобразовательная школа

«Принято»
Педагогическим Советом школы
Протокол № 7
от « 31 » августа 2020 г.

«Утверждено»
Директор школы:
 / Н.Н. Тихонова /
Приказ № 75
от « 31 » августа 2020 г.



Рабочая программа

по предмету музыка

(название учебного курса в соответствии с учебным планом)

для учащихся 5-8 - ых классов

уровень базовый

Сюмси, 2020 - 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 5-8 класс разработана на основе авторской программы В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр (Музыка: 5-8 классы : рабочая программа / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М. : Вентана-Граф, 2017.), с учётом ФГОС основного общего образования, в соответствии с Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, соответствует требованиям УП ОУ.

При работе по данной программе предполагается использование нотной хрестоматии, фонохрестоматии, методических рекомендаций, вспомогательной литературы (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи в формате МПЗ , интерактивные задания и видеоматериалы к урокам).

Методическое обеспечение программы:

- Учебник «Музыка. 5 -8 класс»: - В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр «Вентана –Граф» 2017
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5-8 кл Усачёвой, Л. В. Школяр
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.5-8 класс» В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-8 классы. Пособие для учителя. Усачёвой, Л. В. Школяр

Для дистанционного обучения использую ресурсы: Larning apps., видеоуроки на видеохостинге youtube.com, соцсеть «В Контакте».

Цели и задачи курса:

- формировать музыкальную культуру как неотъемлемой части духовной культуры;
- развивать музыкальные способности; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость к музыке, способность к сопереживанию; образному и ассоциативному мышлению, творческому воображению;
- освоение музыки и знаний о музыке, о ее взаимосвязи с другими видами искусства: Литературой и Изобразительным искусством
- осваивать музыку и знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладевать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальному вкусу учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

- научить разграничивать музыку легкую и серьезную.
- критически оценивать творчество современных исполнителей на основании эстетических категорий- гармонии, красоты, и правды.

Отличительная особенность программы - соответствие с примерной программой, логикой изложения программного материала.

Место учебного предмета в учебном плане:

В соответствии с федеральным Базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования в 5-8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Планируемые результаты

Личностные результаты

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

2. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,

уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в

том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся приобретут **опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работать по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных

характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,

классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие

другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с

поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета 5 класс раскрывается в 2 разделах:

1 Раздел «Музыка и Литература»

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды.

Выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы, взаимодействие музыки и литературы на образцах вокальной музыки Песне, Опере, Романсе.

2 Раздел «Музыка и изобразительное искусство»

Реализация темы «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Усвоение темы направлено на формирование умений- представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы, составление графических схем и рисунков по заданной муз теме.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1.	«Музыка и литература»	20ч	15 ч	2 ч
2.	«Музыка и изобразительное искусство»	14ч	15 ч	2ч
	Всего часов	34ч	30 ч	4ч

Уроки музыки не предполагают выполнения домашних заданий поэтому графа Домашнее задание отсутствует.

Календарно- тематическое планирование

№ урока в течение года/№ урока в разделе	Тема урока	Цель урока
	Раздел 1 «Музыка и Литература»	
1.1	Музыка и Литература.	Освоение знаний и понятий: Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства.
2.2	Вокальная музыка.	Освоение знаний и понятий: Жанр-Романс. Особенности Песни и Романса 18 в .
3.3	Песни без слов.	Освоение знаний и понятий: Жанр-Вокализ. Познакомить с музыкой С.С.Рахманинова «ВОКАЛИЗ».
4.4	Инструментальная песня.	Познакомить с «Осенней песней» Чайковского.
5.5	Превращение песен в симфонические мелодии	Познакомить с Сюитой «Три чуда» Римский-Корсаков. Понятие: Тематический Контраст.
6.6	Музыка в рассказах писателей	Познакомить с музыкальным рассказом и К.Паустовского «Старый повар».

		Понятие: Клавесин- старинный клавишный инструмент.
7.7	Музыка в баснях Крылова.	Познакомить с муз баснями «Квартет», «Кукушка и соловей». понятия: квартет, трио, дуэт, соло, ансамбль.
8.8	Рассказ об Эдварде Григе «Корзина с еловыми шишками»	Познакомить с музыкой Грига.«Утро» Понятие Форма - вариации.
9.9	Урок –концерт	Создать атмосферу творчества и радости.
10.10	Обобщающий урок.	Итоговый Слуховая с.р.№1. Проверить знания в пределах раздела
11.11	Всемирно известные театры оперы и балета.	Освоение знаний и понятий: большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С-Петербург); Ла скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (, Нью-Йорк).
12.12	Содружество музыки и литературы. Балет «Щелкунчик». П.И.Чайковский. По сказке Э. Гофмана.	Освоение знаний и понятий: фрагменты балета. Либретто. Акт балета.
13.13	Балет Щелкунчик.	Освоение знаний и понятий: Акт балета Дивертисмент.
14.14	Музыка в кинофильмах	Освоение знаний и понятий: Музыкальный фильм
15.15 16.16	Новогодние песни-танцы В гостях у Деда Мороза.	Продемонстрировать знание Новогодних песен.
17.17	Обобщающий урок.	Итоговая С.р. «Угадай-ка.»№ 2. Проверить знания в пределах раздела
18.18 19.19	Содружество музыки и литературы. Жанр -Опера	Освоение знаний и понятий: Опера, Либретто, драматургия. Опера «Снегурочка» Н.А Римский – Корсаков Вокальные оперные жанры: Ария

		.Ариозо(сходство и отличие)
20. 20	Жанр- опера	Освоение знаний и понятий: Речетатив.Каватина.Рондо.
	Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство»	
21.1	Искусство слышать, искусство видеть	Выявить способность человека воспринимать окружающий мир в богатстве красок и звуков. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора на примере музыки С.Рахманинова «Сирень», «Весенние воды».
22.2 23.3	М.П.Мусоргский Цикл «Картинки с выставки».	Поиск музыкальных интонаций, изобразительных и музыкальных приёмов в музыке Мусоргского и художника Гартмана. Понятия- Цикл, муз. форма.
24.4	Настроение в живописи и музыке.	Освоение знаний и понятий песенность, пейзаж. Просмотреть картины Левитана, прослушать музыку Чайковского из цикла «Времена года» , выявить общее и частное в способах выражения содержания в музыке и живописи.
25.5	Фольклорные мотивы в музыке и картинах русских художников	Найти общее и частное в музыкальных интонациях и художественных способах выражения русского характера Специфика музыкального языка.
26.6	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	Познакомить с картиной Левитана «Вечерний звон»,провести аналогию с одноименным романсом, выявить общее и частное.
27.7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Александр Невский»	Познакомить с музыкой С. Прокофьева кантатой «Александр Невский» хором «Вставайте люди

		Русские». Освоение знаний и понятий : Музыкальный образ. Художественный образ.
28.8	Материнский образ в искусстве.	Познакомить с музыкой Шуберта «Аве Мария» Картиной Рафаэля «Сикстинская мадонна»
29.9	Импрессионизм в музыке и живописи.	Познакомить с музыкой К.Дебюсси «Лунный свет» Картиной Айвазовского. Провести аналогию произведений.
30.10 31.11	Сказочные образы в музыке и изобразительном искусстве	Освоение знаний и понятий: Музыкальный образ. художественный образ.
32.12	Урок- концерт	Исполнение любившихся песен
33.13	Викторина «Что роднит музыку и изобразительное искусство?»	Обобщение знаний в пределах раздела.
34.14	Обобщающий урок.	Итоговая С. Р «Угадай-ка»№4. Проверить знания в пределах раздела

Содержание программы 6 класс раскрывается в двух разделах:

1.«Преобразующая сила музыки». Влияние и воздействие музыки на жизнь человека и его внутренний мир. Музыка способна влиять на человека рождать в нем те или иные чувства и мысли менять характер и даже отношение к жизни. Укреплять силу воли. Учащиеся должны осознать что сила воздействия музыки определяется ее важными качествами- красотой и правдой. Противоположность красоты в музыке - дисгармония. какофония. Низкопробная музыка приносит вред человеку. Тема раскрывается на лучших образцах зарубежной классической музыки

2.«Музыкальный образ» Отображение в музыке разнохарактерных образов человека, природы, окружающего мира. Тема направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира. Тема раскрывается на лучших образцах зарубежной классической музыки

III. Тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия с указанием вида (к/р, с/р, лабораторная работа и т.д.)
1.	«Преобразующая сила музыки»	17 ч	15ч	2 ч (с.р.)
2.	«Музыкальный образ»	17ч	16 ч	2 ч (с.р.)
Итого:		34 ч	30ч	4ч

**Календарно- тематическое планирование
РАЗДЕЛ 1 «ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ» (17ч)**

№ урока в течение года/ № урока в разделе	Тема урока	Цель урока
	Раздел 1. «Преобразующая сила музыки»	
1.1	Воздействие музыки на человека. Вводный урок	Дать представление о Роли музыки в жизни человека, ее влияние на характер и поступки. Освоить знания и понятия: Гармония и красота в музыке. Созвучие, лад, аккорд

2.2	Критерии качества музыки.	<p>Дать представление о пользе и вреде качественной и низкопробной музыки.</p> <p>Освоить понятия:</p> <p>Мелодическое развитие, ритм. пульсация, сила звука, смысловое содержание текста в песне.</p>
3.3. 4.4	<p>Воздействие музыки на человека.</p> <p>Углубление в тему</p>	<p>Выявить преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом на примере Эпохе барокко.</p> <p>Познакомить с творчеством композитора Антонио Вивальди и его Циклом «Времена года»</p> <p>Освоить знания и понятия:</p> <p>Гармония и красота в музыке.</p> <p>Тональность. тоника.</p>
5.5. 6.6	<p>Музыка-душа времени.</p> <p>Углубление в тему</p>	<p>Бесконечная жизнь великих музыкальных произведений</p> <p>Познакомить с творчеством композитора Иоганна Себастьяна Баха.</p> <p>Жанрами: Полифония.</p> <p>Прелюдия .Фуга. Месса. Устройство органа.</p>
7.7	<p>Музыка эпохи классицизма.</p> <p>Вводный урок.</p>	<p>Освоить знание и понятия:</p> <p>Классический стиль(образцовый, показательный).</p>
8.8	<p>Музыка эпохи классицизма.</p> <p>Йозеф Гайдн- «Отец симфонии».</p>	<p>Освоить знание и понятия: Симфония .</p> <p>Сонатно- симфонический цикл.</p>
9.9	Обобщающий урок	<p>С. Р «Угадай-ка»№1</p> <p>Проверить знания в пределах раздела</p>
10.10	Урок- концерт	Создать творческую атмосферу для проявления певческих способностей
11.11 12.12	<p>Музыка эпохи классицизма.</p> <p>Гениальная музыка</p>	<p>Освоить знание и понятия: Симфонии № 40 .</p> <p>Сонатно- симфонический цикл. Реквием.</p>

	Моцарта. Углубление в тему	
13.13	Музыка Л.В.Бетховена. Углубление в тему	Освоить понятия : Симфонии №5 строение симфонии.
14.14.	Сонаты Бетховена. Углубление в тему	Освоение понятий : Соната, экспозиция, разработка, реприза, кода. Сонатная форма Познакомить с историей развития сонаты как жанра.
15.15.	Увертюра к драме «Эгмонт» Красота и правда музыки	Познакомить с содержанием и драматургией увертюры.
16.16	Обобщающий урок	С.р. «Угадай-ка» №2 Проверить знания в пределах раздела
17.17	Урок- концерт	Исполнять любимившиеся песни.
	Раздел 2 «Музыкальный образ»	
18.1.	Вводный урок. Музыкальный образ.	Дать представление о муз. образе и способах выражения зрительных образов через музыку.
19.2 20.3	Музыка эпохи романтизма. Романтические образы в музыке. Углубление в тему.	Дать представление о основных жанрах светской музыки 18.19 в. Понятия :Романс, Песня Городская и Бытовая.

21.4 22.5	Фридерик Шопен- композитор романтических образов. Углубление в тему.	Познакомить с творчеством Шопена, стилевыми особенностями его музыки.
23.6	Вальсы Фридерика Шопена. Углубление в тему	Познакомить с танцевальной музыкой Шопена. Понятия: Полонез, Мазурка, Ноктюрн
24.7 25.8	Музыка эпохи романтизма. Франс Шуберт. Углубление в тему.	Познакомить с творчеством Франца Шуберта, песенным творчеством :«Аве Мария», «Мельник и ручей»
26.9	Драматические образы . Баллада «Лесной царь»	Познакомить с творчеством Франца Шуберта, с жанром песня-баллада. Балладой «Лесной царь».
27.10	Обобщающий урок	Музыкальная викторина Проверить знания в пределах раздела
28.11	Урок-концерт.	Создать творческую атмосферу для проявления певческих способностей
29.12	Великие мастера Кремоны	Познакомить с великими скрипичными мастерами Италии :Амати, Гварнери. Страдивари
30.13	Музыка эпохи романтизма. Никколо Поганини- Величайший скрипач- виртуоз. Углубление в тему	Познакомить с творчеством Н. Поганини. Понятиями :Скрипичный концерт ,фортепианный концерт.

31.14. 32.15	Музыка эпохи романтизма. Ференц Лист . Углубление в тему	Познакомить с творчеством Ф. Листа.
33.16	Обобщающий урок	Самостоятельная работа «Угадай-ка» №3
34.17	Урок- концерт	Исполнение любимых песен в пределах раздела

Содержание программы 7 класса

направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Осознание учащимися того, как музыка влияет и воздействует на жизнь человека и его внутренний мир. Музыка способна влиять на человека рождать в нем те или иные чувства и мысли ,менять его характер и даже отношение к жизни. Укреплять силу воли. учащиеся должны осознать ,что сила воздействия музыки определяется ее важными качествами- красотой и правдой. Противоположность красоты в музыке -дисгармония. какофония. Низкопробная музыка приносит вред человеку.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия с указанием вида (к/р, с/р, лабораторная работа и т.д.)
1.	Раздел 1 «Музыкальный образ »	16ч	13ч	2ч
2.	Раздел 2 «Музыкальная драматургия»	18ч	17ч	2ч

	Итого	34 ч	30ч	4ч
--	--------------	------	-----	----

Уроки музыки не предполагают выполнения домашних заданий поэтому графа Домашнее задание отсутствует.

Календарно – тематическое планирование

№ урока в течение года/№ урока в разделе	Тема урока	Цель урока
	Раздел 1 «Музыкальный образ»	
1.1.	Песенно-хоровой образ РОССИИ.	Освоение знаний и понятий: Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. «Хоровой образ» хоровое искусство. Познакомить с выдающимися российскими музыкальными коллективами: Русский народный академический хор им. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.
2.2.	Песенно-хоровой образ РОССИИ.	Познакомить с Русской народной музыкой и ее основными жанрами (былинами, лирическими песнями, частушками).
3.3.	Искусство народных сказителей Углубление в тему	Познакомить с искусством народных сказителей
4.4 5.5.	Русская музыка 18,19в	Познакомить М.И Глинкой-основоположником русской классической школы Аранжировка. народная музыка. композиторская музыка.

6.6. 7.7	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	Освоение понятий: Музыкальная драматургия
8.8	Образ мужества и героизма в опере М.И.Глинки «ИВАН СУСАНИН».	Освоение понятий: драматургия оперы. либретто, содержание.
9.9	Обобщающий урок	С.Р. «Угадай-ка №1» Проверить знания в пределах раздела
10.10 11.11	Сказочный образ в операх. Н. А.Римский-Корсаков.	Познакомить с творчеством композитора, сказочной оперой «Садко». «Золотой петушок». «Сказ о невидимом граде Китеже» Симфоническая сюита «Шахерезада» Понятия: Либретто. Пролог. Ария. Ариозо.
12.12 13.13	Русская духовная музыка	Познакомить с особенностями русской духовной музыки, музыкой Бортнянского, Чайковского, Чеснокова.
14.14	Образы зимы в музыке. классическая музыка о зиме.	Познакомить с элементами муз. Выразительности изображающими зимние пейзажи.
15.15	Обобщающий урок	«Угадай-ка» с.р №2
16.16	Урок- концерт	Исполнять полюбившиеся песни в пределах раздела.
	Раздел 2 «Музыкальная драматургия»	
17.1.	Музыкальная драматургия.	Научить сопоставлять. муз. образы, образующих динамику муз звучания. Понятие симфонии как музыкальной формы.
18.2.	Содержание и форма муз. произведений.	Познакомить с симфонической музыкой П, Чайковского.
19.3.	Сонатная форма.	Познакомить с жанром Соната как музыкальной формой. Познакомиться с историей развития сонаты как жанра.
20.4.	Опера П.И Чайковского «Евгений Онегин».	Познакомить с драматургией оперы ,темами главных героев.

	Форма ,драматургия оперного спектакля.	составлять графическую схему оперы.
21.5.	Опера П.И Чайковского «Евгений Онегин». Форма ,драматургия оперного спектакля.	Определять на слух фрагменты оперы, главные муз. эпизоды. составлять графическую схему оперы.
22.6	Цикл «времена года» П.И.Чайковский.	Познакомить и анализировать пьесы из цикла. Понятие- Музыкальный цикл.
23.7	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»П.Чайковского.	Познакомить с драматургией увертюры.
24.8	Обобщающий урок по творчеству П,Чайковского	С,Р «Угадай-ка №3
25.9	Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Форма и строение балетного спектакля.	Познакомить с драматургией балета. Анализировать 1 и 2 акт балета.
26.10.	Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Форма и строение балетного спектакля.	Определять на слух Фрагменты из балета Анализ 3 акта и финала балета.
27.11.	Балет «Золушка» С.Прокофьева.	Познакомить с драматургией балета.
28.12.	УРОК-КОНЦЕРТ.	Исполнять полюбившихся песен.
29.13.	Цикл «Картинки с выставки» М.П Мусоргский.	Узнавать на слух пьесы из цикла. Определять форму жанра. Изображать муз. образы в рисунках.
30.14.	Взаимодействие образов. Подборка классической музыки о весне. Рахманинов «Весенние воды», «Островок». музыкально-изобразительный замысел	Определять на слух музыку Рахманинова. Выявлять изобрази-тельные возможности музыки.

	композитора.	
31.15.	Образы войны в симфонии №7 Шостаковича История создания симфонии отображение героизма в музыке.	Узнавать на слух главные темы симфонии. Определять форму жанра.
32.16.	Муз.лит композиция к 9 мая значение фронтовой песни в жизни народа во время войны.	Эмоционально исполнять песни о войне.
33.17.	Обобщающий урок	с. р «Угадай-ка №4
34.18.	Урок-концерт.	Исполнять любимившихся песен.

Содержание программы 8 класс раскрывается в 3 разделах и направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Осознание учащимися того, как музыка влияет и воздействует на жизнь человека и его внутренний мир. Музыка способна влиять на человека рождать в нем те или иные чувства и мысли, менять его характер и даже отношение к жизни. Укреплять силу воли. учащиеся должны осознать, что сила воздействия музыки определяется ее важными качествами- красотой и правдой. Противоположность красоты в музыке -дисгармония. какофония. Низкопробная музыка приносит вред человеку.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия с указанием вида (к/р, с/р, лабораторная работа и т.д.)
1.	«Музыка и современность»	7ч	6ч	1 ч

2.	«Великие современники»	7 ч	6ч	1ч
3.	«Современные стили и направления в музыке»	20ч	19 ч	1 ч
Итого:		34 ч	31ч	3ч

Уроки музыки не предполагают домашних заданий ,поэтому графа «Домашнее задание» отсутствует.

Календарно-тематическое планирование

№ урока в течение года/ № урока в разделе	Тема урока.	Цель урока
	Раздел 1 «МУЗЫКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»	

1.1	Музыкальный стиль. Муз мода.	Дать представление о Музыкальном стиле, признаках качественной современной музыке современна если она соответствует духу времени. воспевае любовь .доброту. красоту.
2.2	Музыка и современность	Определить критерии качества музыки. Как и почему музыка воздействует на человека.
3.3	Современная музыка в «Ленте времени»	Познакомить с жанром –«Русский романс». «Городская песня» 18 - 19 века. М.Глинка «Жаворонок» А. Гурилев. «Домик-крошечка» . «Вьется ласточка сизокрылая» Алябьев «Соловей» А. Варламов. «Горные вершины» «Красный сарафан»
4.4	Духовная музыка русских композиторов.	Познакомить с традициями русской музыкальной классики, стилевыми чертами русской классической музыкальной школы М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»
5.5 6.6	«Могучая кучка»- творческий союз русских композиторов	Познакомить с деятельностью русских композиторов: Милий Алексеевич Балакирев (1837—1910), Модест Петрович Мусоргский (1839—1881), Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887), Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908) и Цезарь Антонович Кюи (1835—1918)[1], литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов (1824—1906)
7.7	Обобщающий урок	Самостоятельная слуховая работа № 1

Раздел 2 «Великие современники»

8.1	П.И.Чайковский – великий русский композитор.	Детские годы и юность композитора. Феномен гениальности .Современность музыки в ее красоте и правде.
9.2	П.И.Чайковский – великий русский композитор.	Творческий путь композитора. Стилевые особенности музыки Чайковского на примере Симфонии №6,Первый фортепианный концерт ,пьесы из цикла «Времена года».
10.3	Опера «Евгений Онегин»	Драматургия оперы, фрагментарное прослушивание и анализ произведения
11.4	Опера «Пиковая дама»	Драматургия оперы, фрагментарное прослушивание и анализ произведения
12.5	Балет «Лебединое озеро»	Драматургия балета, фрагментарное прослушивание и анализ произведения
13.6	Балет «Спящая красавица»	Драматургия балета, фрагментарное прослушивание и анализ произведения
14.7	Обобщающий урок	Самостоятельная слуховая работа по творчеству Чайковского

Раздел 3 «Современные стили и направления в музыке»

15.1 16.2 17.3	Русская музыкальная культура XX в. Эпоха реализма и импрессионизма.	Познакомить с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) Выявить многообразие Стилей и направлений в отечественной музыке XX века (импрессионизм).
18.4	Современная популярная музыка	Определить стилевые особенности поп. музыки. Причины потребности человека в «легкой»музыке.

19.5	Бардовская авторская песня.	Познакомиться с творчеством и биографией ВЫСОЦКОГО. Б.Ш .ОКУДЖАВОЙ, А.И ГАЛИЧ,МИТЯЕВЫМ. Познакомиться с авторской песней особенностями данного жанра.
20.6 21.7 22.8	Рок -музыка	Дать представление о Стилевых признаках ,характерных чертах стиля. Познакомиться с творчеством советских рок-групп «ДДТ» «Алиса» «Н, П». «Машина времени». «Кино»(Виктор Цой),группа «Парк Горького».
23.9	«Британский бит» стилевые особенности группы «БИТЛЗ» .	Выявить стилевые особенности группы «БИТЛЗ» . Познакомиться с творчеством «БИТЛЗ»
24.1 0	Звезды советской эстрады	Освоение понятий: Имидж индивидуальность. Творчество и биография советских исполнителей.
25.11	Зарубежная эстрада 80 х.	Познакомить с творчеством групп: «АВВА». «МОДЕРН ТОКИН», «ВВ В», «ДЖОЙ». Познакомить со стилевыми особенностями жанра диско.
26.12	Итальянская эстрада 80 х.	Познакомить с творчеством групп «РИКИ И ПОВЕРИ» дуэта АЛЬ-БАНО И РАМИНА ПАУЭР певцов ТОТО КУТУНЬО, ЧЕЛЕНТАНО.
27.13	Звезды американской эстрады	Познакомить с творчеством биографией М.ДЖЕКSONА У.ХЬЮСТОН. Т.ТЕРНЕР.

28.14	Звезды и кумиры 21 в.	Познакомить с творчеством биографией исполнителей. Ввести понятия: Эстетика исполнения. Имидж.
29.15	От оперы к рок- опере	Познакомить с рок -оперой «ЮНОНА И АВОСЬ»- первой русская рок- оперой. Сюжетом и драматургией оперы.
30.16	Мюзикл «НОТЕРДАМ-ДЕ-ПАРИ»	Познакомить с мюзиклом «НОТЕРДАМ-ДЕ-ПАРИ» Сюжетом и драматургией мюзикла и использованием музыки как выразительным средством передачи характера героев.
31.17	Мюзикл «Призрак оперы». Ллойд Эндрю Уэбер	Познакомить с мюзиклом «Призрак оперы» Сюжетом и драматургией мюзикла и использованием музыки как выразительным средством передачи характера героев.
32.18	Современная аранжировка классических произведений.	Познакомить с современными технологиями, использованием информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.
33.19	Обобщающий урок	С.р. «Угадай-ка» №3 Контроль знаний в пределах раздела
34.20	Урок-концерт.	Создать атмосферу творчества для проявления певческих способностей.

Контрольно -измерительные материалы:

5 класс.

Текст и ответы к Самостоятельной работе «Угадай-ка» №1

1.С.Рахманинов «ВОКАЛИЗ».

2 Романс «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинка

3 П.И.Чайковский «Осенняя песня».

4.Сюита «Три чуда» Римский-Корсаков

5 Григ. «Утро»

6 «Струнный квартет» М Бородин.

Оценка « 5» ставится при определении на слух 6 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 4 5 фрагментов.

Оценка « 3 » ставится при определении на слух 3 фрагментов

Оценка « 2 » ставится при определении 2 фрагментов

Текст и ответы к Самостоятельной работе «Угадай-ка» №2

Узнать визуально:

- 1 Большой театр (Россия, Москва)
- 2 Мариинский театр (Россия, С.-Петербург)
- 3 Ла Скала (Италия, Милан)
- 4 Гранд-опера (Франция, Париж)
- 5 Ковент-гарден (Англия, Лондон)
- 6 Метрополитен-опера (Нью-Йорк).

Определить на слух: фрагменты из балета «Щелкунчик»

7.танец «Трепак»

8.танец «Чай»

9 Вальс цветов

10 Па-де-де

Оценка « 5 » ставится при определении на слух 10 фрагментов.

Оценка « 4 » ставится при определении на слух 6- 9 фрагментов.

Оценка « 3 » ставится при определении на слух 4-5 фрагментов

Оценка « 2 » ставится при определении менее 3 фрагментов

Текст и ответы к Самостоятельной работе «Угадай-ка» №3

1 А. П.Бородин. Богатырская симфония.

2 С. Прокофьев кантата «Александр Невский» хор «Вставайте люди Русские».

3 Шуберт «Аве Мария»

4. из цикла «Времена года», Май « Белые ночи»

5 июнь «Баркарола»

6 октябрь «Осенняя песня

7 ноябрь «На тройке»

8 февраль «Масленица»

Оценка « 5 » ставится при определении на слух 8 фрагментов.

Оценка « 4 » ставится при определении на слух 6-7 фрагментов.

Оценка « 3 » ставится при определении на слух 4-5 фрагментов

Оценка « 2 » ставится при определении менее 3 фрагментов

Текст и ответы к Самостоятельной работе «Угадай-ка» №4

Определить на слух музыку из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского

1 Прогулка

2 Балет птенцов

3 Избушка на курьих ножках

4 Богатый и бедный

5 Быдло

6Старинный замок

Оценка « 5 » ставится при определении на слух фрагментов.

Оценка « 4 » ставится при определении на слух 5-6 фрагментов.

Оценка « 3 » ставится при определении на слух 3-4 фрагментов

Оценка « 2 » ставится при определении менее 3 фрагментов

Контрольно-измерительные материалы 6 класс.

Текст и ответы к Самостоятельной работе «Угадай-ка» №1

Определить на слух:

пьесы из цикла «Времена года» А. Вивальди

1. «Осень»
2. «Зима»
3. «Лето»
4. «Весна»
3. «Токката и фуга» И.С.Бах.
4. « Симфония №40
- 5 « Турецкое рондо»
6. « Маленькая ночная серенада»
7. «Реквием» В.Моцарт.
8. Симфония №5
9. Увертюра «Эгмонт
11. соната «Лунная» Л.Бетховен.

Оценка « 5» ставится при определении на слух 11 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 8-10 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 4-8 фрагментов

Оценка «2» ставится при определении 1-3 фрагмента

Текст и ответы к Самостоятельной работе «Угадай-ка» №2

Определить на слух:

- 1.Полонез. Шопен
- 2.Ноктюрн.Шопен
- 3 Революционный этюд. Шопен
- 4 Вальс .Шопен
- 5 Траурный марш. Шопен.
- 6 Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберт.
- 7 «Аве Мария» Ф.Шуберт
- 8 «Концерт» Н. Погодини

Оценка « 5» ставится при определении на слух 8 фрагмента

Оценка « 4» ставится при определении на слух 5-7 фрагмента

Оценка « 3» ставится при определении на слух 3-4 фрагмента

Оценка «2» ставится при определении 1-2 фрагмента

Текст и ответы к Самостоятельной работе «Угадай-ка» №3

Оценка «2» ставится при определении 1-2 фрагмента

7 класс

Текст и ответы к Самостоятельной работе «Угадай-ка» №1

Определить на слух: 1. романс «Я помню чудное мгновенье» М Глинка

2. «Попутная песня» М. Глинка

3. романс «Соловей» Алябьев

4 «Колокольчик» Гурилев

назвать Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования

5 музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки

6 московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

7 Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Оценка « 5 » ставится при определении на слух 7 фрагмента

Оценка « 4 » ставится при определении на слух 5-6 фрагмента

Оценка « 3 » ставится при определении на слух 3-4 фрагмента

Оценка « 2 » ставится при определении 1-2 фрагмента

Самостоятельная работа «Угадай-ка» №2

Определить на слух:

1. Русские народные песни различных жанров.

2. песни былины

3. ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.

4. духовную музыку Бортнянского, Чайковского, Чеснокова.

5. фрагменты из оперы «Снегурочка» Римский – Корсаков

Оценка « 5 » ставится при определении на слух 5 фрагмента

Оценка « 4 » ставится при определении на слух 4.фрагмента

Оценка « 3 » ставится при определении на слух 3 фрагмента

Оценка « 2 » ставится при определении 1-2 фрагмента

Самостоятельная работа «Угадай-ка» №3

Определить на слух:

1. Фрагмент из Оперы П.И Чайковского «Евгений Онегин».

2. Фрагмент из Оперы П.И Чайковского «Евгений Онегин».

3. Фрагмент из Оперы П.И Чайковского «Евгений Онегин».

4. фрагменты из увертюры – фантазии «Ромео и Джульетта»

5. Фрагмент из симфонии «Зимние грезы»

Оценка « 5 » ставится при определении на слух 5 фрагмента

Оценка « 4 » ставится при определении на слух 4.фрагмента

Оценка « 3 » ставится при определении на слух 3 фрагмента

Оценка « 2 » ставится при определении 1-2 фрагмента

Самостоятельная работа «Угадай-ка» №4

1. Симфония №7 главные темы.

2. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.

3. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.
4. Фрагмент из балета «Золушка» С.Прокофьева.
5. Фрагмент из балета «Золушка» С.Прокофьева.

Оценка « 5» ставится при определении на слух 5 фрагмента

Оценка « 4» ставится при определении на слух 4.фрагмента

Оценка « 3» ставится при определении на слух 3 фрагмента

Оценка «2» ставится при определении 1-2 фрагмента

Контрольно- измерительные материалы

8 класс

Тексты и ответы :

Самостоятельная работа «Угадай-ка» №1

Определить на слух:

1.Песня рок-группы «ДДТ»

2.песня рок группы «Алиса»

Определить жанр:

3.Жанр РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ

4.Жанр ФОЛК-РОК (Б.ДИЛАН)

5.Жанр ХАРД-РОК"ДИП ПЕПЛ")

6.Жанр *ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ»)*

7.песня группы «Битлз»

8.песня группы «Парк горького»

9.песня группы«РИКИ И ПОВЕРИ»

10 песня дуэта АЛЬ-БАНО И РАМИНА ПАУЭР

Оценка « 5» ставится при определении на слух 10-9 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 6-8 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 4-7фрагментов

Оценка «2» ставится при определении менее 4 фрагментов

Самостоятельная работа «Угадай-ка» №2

Текст и ответы:

1. П. И. Чайковский (текст).

2. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»,

Действие 1. Картина 1. Ария Ольги
(текст, аудиофрагмент).

3. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин».

Ариозо Ленского (аудиофрагмент).

4. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин».

Действие 1. Картина 2. Сцена письма
Татьяны (аудиофрагмент).

5. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин».

Действие 1. Картина 2. Ария Онегина
(текст, аудиофрагмент).

6. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин».

Действие 2. Картина 1. Бал у Лариных
(текст, аудиофрагмент).

7. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин».

Действие 2. Картина 4 (текст, аудиофраг-

мент).

8. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин».

Дуэт Ленского и Онегина «Враги!»

Определить на слух исполнителя американской эстрады:

9. Майкл Джексон

10. Тина Тернер

11 У.Хьюстон.

Определить на слух исполнителя зарубежной эстрады:

12. группа «АББА»

13.группа «Моден Токин»

14 .левица Сандра

11 .Группа «ВВВ»

Оценка « 5» ставится при определении на слух 10-9 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 6-8 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 4-7фрагментов

Оценка «2» ставится при определении менее 2-3 фрагментов

Самостоятельная работа «Угадай-ка» №3

Текст и ответы

Определить на слух исполнителя

1 Б.Окуджава

2 А.И Галич

3 А. Митяев.

4. В.Высоцкого.

5.А.Пугачева

6.В Кузьмин

7.С.Ротару

8.Макаревич

9.Розенбаум

10.И.Кобзон

Оценка « 5» ставится при определении на слух 10-9 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 6-8 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 4-7фрагментов

Оценка «2» ставится при определении менее 4 фрагментов

Самостоятельная работа «Угадай-ка» №4

Текст и ответы

Узнавать на слух фрагменты из рок опер:

1.рок- опера «Юнона и Авось» «Белый шиповник»

2.ария «Я тебя никогда не забуду»

3.«Алилуя любви»

4. мюзкл «Нотер-Дам-де Пари»

саундтреки из музыкальных фильмов

5.из фильма «Классный мюзикл»

6.из фильма «Битва за Севастополь»

7.из фильма «Каникулы в рок-лагере»

Оценка « 5» ставится при определении на слух 7 фрагментов.

Оценка « 4» ставится при определении на слух 5-6 фрагментов.

Оценка « 3» ставится при определении на слух 3-4фрагментов

Оценка «2» ставится при определении менее 3 фрагментов

