

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сюмсинская средняя общеобразовательная школа

«Принято»
Педагогическим Советом школы
Протокол № 7 от
«30» августа 2021 г



Рабочая программа

Родная литература (русская)

(название учебного курса в соответствии с учебным планом)

для учащихся 5 классов

уровень базовый

Количество часов в год:

- 5 класс – 12 часов, 1 час в неделю (2 полугодие)
- 6 класс – 12 часов, 1 час в неделю (2 полугодие)
- 7 класс – 17 часов, 1 час в неделю (2 полугодие)
- 8 класс – 17 часов, 1 час в неделю (2 полугодие)
- 9 класс – 8 часов, 1 час в неделю (2 полугодие)

Сюмси, 2021 – 2026 учебный год

Пояснительная записка

Программа по родной литературе (русской) на уровень основного общего образования составлена в соответствии с

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- Законом Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- учебным планом МБОУ Сюзсинская СОШ;
- Положением о рабочей программе

Сервисы дистанционного обучения:

Российская электронная школа, Учи.ру, Learning.apps.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная литература (русская)», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих **целей**:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» направлен на решение следующих **задач**:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных,

эстетических ценностей;

- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

Место учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане

Программа по предмету «Родная литература (русская)» составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку: 5 класс – 12 часов, 6 класс – 12 часов, 7 класс – 17 часов, 8 класс – 17 часов, 9 класс – 8 часов. Итого – 66 часов.

Планируемые результаты

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы ООО:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и

профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП ООО

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
 - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
 - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
 - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
 - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
 - устанавливая связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
 - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы

действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
 - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
 - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие

другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
 - определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
 - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
 - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
 - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
 2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
 - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием
- необходимых речевых средств;**
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
 - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
 - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
 - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
 - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

Родная литература (русская):

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание предмета

5 класс

Истоки родного языка и культуры. Устная словесность.

Славяне. О физическом и нравственном характере древних славян.

Язычество древних славян. Язычество древних славян. Миф о Солнце. Небо и земля. Свет и тьма. Миф об Огне. Миф о Живой воде.

Христианская вера. Христианская вера. Крещение Руси. «Повесть временных лет».

Календарь. Календарные обряды и обрядовая поэзия. Славянский календарь. Основные славянские праздники. Зимние календарные обряды и обрядовая поэзия.

Масленичные песни. Вербное воскресенье. Обряды с березкой.

Семейно-бытовые обряды. Семья. Семейно-бытовые обряды. Защита индивидуальных проектов «Обряды моей семьи». Обобщающий урок «День славянской письменности и культуры».

6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

7 класс

1. Устная народная словесность – 4ч.

Роды, виды и жанры словесности. Эпические виды и жанры народной словесности. Лирические виды и жанры народной словесности. Драматические виды и жанры народной словесности.

2. Духовная литература – 2ч.

Библия и особенности её стиля. Состав и жанры Библии.

3. Эпическое произведение – 3ч.

Виды и жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Композиция эпического произведения. Художественная деталь.

4. Лирическое произведение – 3ч.

Лирические произведения, их своеобразие и виды. Композиция и герой лирического произведения. Свообразие художественного образа в лирике.

Комплексный анализ лирического произведения (по выбору учителя).

5. Драматическое произведение – 2ч.

Драматические произведения, их своеобразие и виды. Герои драматического произведения и способы их изображения. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения

6. Лиро-эпические произведения – 2ч.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

7. Взаимовлияние произведений словесностей – 1ч.

Эпиграф. Цитаты. Реминисценции.

8 класс

Содержание учебного предмета

Своеобразие родной литературы.

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский

героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

Фольклорные традиции в русской литературе

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы Традиции древнерусской литературы (Традиции и особенности духовной литературы Образное отражение жизни в древнерусской литературе.)

«Русская земля»

Из литературы XVIII века

Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору)

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века.

Басни. Толстой Л.Н. «Два товарища», «Лгун»

Литературные сказки. Богатство и

выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино – художественный смысл.

Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».

Из литературы XX века

Традиции литературы XX века.

Литературные сказки. Сказы.

Произведения П. Бажова, С.Я. Маршака, Б. Щергина (по выбору учителя).

Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношение взрослых и детей, тимуровское движение.

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека.

«Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Лесная капель».

Стихи о прекрасном и неведомом.

В. Берестов «Почему –то в детстве...»

9 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения.

Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Истоки родного языка и культуры.	1	1	
2	Славяне.	1	1	
3	Язычество древних славян.	4	4	
4	Христианская вера.	1	1	
5	Календарь. Календарные обряды и обрядовая поэзия.	2	2	
6	Семейно-бытовые обряды.	3	2	1
		12	11	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока в разд	Тема	Цель урока	Домашнее задание
Истоки родного языка и культуры. 1ч				
1	1	Устная словесность.	Познакомить с текстом А.Н. Афанасьева «Вещее слово» Пословицы и поговорки о языке и народе.	
Славяне. 1ч				
2	1	О физическом и нравственном характере древних славян.	Составить «Правила настоящего человека»	
Язычество древних славян. 4ч				
3	1	Язычество древних славян. Миф о Солнце.	Познакомить с текстом П.И. Мельников (Андрей Печерский) «В лесах» (фрагмент)	

4	2	Небо и земля. Свет и тьма.	Познакомить с текстом А.Н. Афанасьев (Из книги «Древо жизни»)	
5	3	Миф об Огне.	Познакомить с текстом А.Н. Афанасьев (Из книги «Древо жизни»)	
6	4	Миф о Живой воде.	Познакомить с текстом А.Н. Афанасьев (Из книги «Древо жизни»)	
Христианская вера. 1ч.				
7	1	Христианская вера. Крещение Руси. «Повесть временных лет»	Сопоставить древнерусский и современный текст	
Календарь. Календарные обряды и обрядовая поэзия. 2ч.				
8	1	Славянский календарь. Основные славянские праздники.	Познакомить с текстом А.Н. Афанасьев «Древо жизни» (фрагмент)	
9	2	Зимние календарные обряды и обрядовая поэзия. Масленичные песни. Вербное воскресенье. Обряды с березкой.	Познакомить с понятием Колядки, подблюдные песни. И.М. Снегирев. Катанье на санях в масленицу. И.М. Снегирев (из книги «Русские простонародные праздники и суеверные обряды») П.В. Шейн (Из книги «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, легендах).	
Семейно-бытовые обряды. 3ч.				
10	1	Семья. Семейно-бытовые обряды	Познакомить с текстом В. Белов Жизненный круг (из книги «Лад»)	
11	2	Защита индивидуальных проектов «Обряды моей семьи»	Защита индивидуальных проектов.	
12	3	Обобщающий урок «День славянской письменности и культуры».	Повторение	

Домашнее задание не предусмотрено

6 класс

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Употребление языка	3	3	
2	Средства художественной изобразительности	3	3	
3	Юмор в произведениях словесности.	3	3	
4	Произведения устной народной словесности.	2	2	
	Обобщающий урок «День славянской письменности и культуры»	1		1
		12	11	1

Календарно-тематическое планирование

№ урока		Тема	Цель урока	Домашнее задание
	1	Употребление языка		
1	1.1	Стилистические возможности слов и выражений. Общеупотребительные и	Познакомить с понятием общеупотребительные и	

		диалектные слова.	диалектные слова.	
2	1.2	Специальные и заимствованные слова. Неологизмы.	Познакомить и учить различать профессиональные слова, заимствованные слова и неологизмы. Уметь находить их в текстах	
3	1.3	Употребление имени существительного, имени прилагательного и глагола.	Познакомить с особенностями употребления самостоятельных частей речи в художественных текстах.	
	2	Средства художественной образности		
4	2.1	Сравнение, аллегория, эпитет, метафора, олицетворение.	Учить находить в художественных текстах средства художественной образности.	
5	2.2	Метонимия, синекдоха, гипербола. Порядок слов в предложении.	Учить находить в художественных текстах средства художественной образности.	
6	2.3	Инверсия, повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание. Антитеза.	Учить находить в художественных текстах средства художественной образности.	
	3	Юмор в произведениях словесности.		
7	3.1	Что такое юмор. Комическая неожиданность.	Познакомить с понятием юмор, учить составлять юмористический рассказ	
8	3.2	Соединение несоединимого. Остроумная речь.	Оксюморон	
9	3.3	Соединение несоединимого. Остроумная речь.	Учить составлять юмористический рассказ	
	4	Произведения устной народной словесности.		

10	4.1	Былины. Былинный стих. Особенности языка былин.	Учить определять особенности былин и отличать их от других произведений	
11	4.2	Легенда. Предание.	Учить определять особенности легенд и отличать их от других произведений.	
12	1	Обобщающий урок «День славянской письменности и культуры»	Познакомить учащихся с праздником славян	

Домашнее задание не предусмотрено.

7 класс

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Наименование разделов	Всего часов	Теорет.	Практ.
1	Устная народная словесность	4	4	
2	Духовная литература	2	2	
3	Эпическое произведение	3	2	1 РР
4	Лирическое произведение	3	3	
5	Драматическое произведение	2	2	
6	Лироэпические произведения	2	1	1 РР
7	Взаимовлияние произведений словесностей	1	1	
	Всего	17	15	2

Календарно-тематическое планирование

№	Темы уроков	Цель урока	Домашнее задание
1. Устная народная словесность		4	
1/1.1	Роды, виды и жанры словесности	Знать род, виды, жанры словесности	
2/1.2	Эпические виды и жанры народной словесности	Развивать навыки определения видов эпического рода словесности.	
3/1.3	Лирические виды и жанры народной словесности	Развивать навыки определения видов лирического рода словесности.	
4/1.4	Драматические виды и жанры народной словесности	Развивать навыки определения видов драматического рода словесности.	
2 Духовная литература 2			
5/2.1	Библия и особенности её стиля.	Иметь представление о содержании книги и кто её автор, донести до учащихся основную мысль вечной книги, особенности стиля.	
6/2.2	Состав и жанры Библии	Иметь представление о содержании книги и кто её автор, донести до учащихся основную мысль вечной книги, особенности стиля.	
3 Эпическое произведение 3			
7/3.1	Виды и жанры эпических произведений. Герой эпического произведения.	Знать особенности эпического произведения Знать способы создания эпического литературного героя	
8/3.2	Композиция эпического произведения.	Знать композицию эпического произведения.	

	Художественная деталь.		
9/3.3	Развитие речи. Комплексный анализ текста	Развивать навык художественного анализа текста	
4. Лирическое произведение 3			
10/4.1	Лирические произведения, их своеобразие и виды	Знать особенности лирического произведения; их виды	
11/4.2	Композиция и герой лирического произведения	Знать особенности построения лирического произведения	
12/4.3	Своеобразие художественного образа в лирике	Развивать навык художественного анализа поэтического текста.	
5. Драматическое произведение 2			
13/5.1	Драматические произведения, их своеобразие и виды	Знать особенности драматического произведения;	
14/5.2	Сюжет, конфликт, композиция драматического произведения	развивать умение работать с текстом, знать специфику драматического произведения	
6. Лироэпические произведения 2			
15/6.1	Лироэпические произведения, их своеобразие и виды	Выразительное чтение лиро-эпических произведений, рассуждение о героях баллады и поэмы	
16/6.2	Развитие речи. Комплексный анализ лирического произведения.	Развивать навык художественного анализа поэтического текста	
7. Взаимовлияние произведений словесностей 1			
17/7.1	Эпиграф. Цитаты. Реминисценции.	Умение разграничивать эпиграф и цитату	

8 класс

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Своеобразие родной литературы	1	1	
2	Русский фольклор	1	1	
3	Древнерусская литература	1	1	
4	Литература XVIII века	1	1	
	Литература XIX века	6	3	3
	Русская литература XX века	7	3	4
		17	10	7

Календарно-тематическое планирование

№	Темы уроков	Цель урока	Дом. задание
Своеобразие родной литературы(1ч)			
1.1	Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально – культурная ценность народа.	Объяснить значимости чтения и изучения родной литературы, привлечение для аргументации собственного мнения.	
Русский фольклор(1ч)			
2.1	Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов.	Выразительное читать произведения. Искать незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеризовать героев фольклорных произведений.	
Древнерусская литература (1ч)			
3.1	Традиции и особенности духовной литературы.	Выразительное читать произведения. Искать	

	«Русская земля».	незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеризовать героев древнерусских произведений.	
Литература XVIII века (1ч)			
4.1	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору).	Выразительное читать произведения. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	
Литература XIX века (6ч)			
5.1	Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун». Изображение пороков, недостатков, хитрости, ума и глупости. Мораль басен.	Осуществлять поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное читать басни. Осуществлять поиск незнакомых слов и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Создавать собственные иллюстрации и их защищать.	
6.2	Литературные сказки. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино – художественный смысл. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.	Осуществлять поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное читать сказки. Осуществлять поиск незнакомых слов и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Создавать собственные иллюстрации и их защищать.	

7-8. 3-4	<p>Родная природа в стихах поэтов XIX века. Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.</p>	<p>Осуществлять поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихи. Осуществлять поиск незнакомых слов и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Создавать собственные иллюстрации и их защищать.</p>	
9-10. 5-6	<p>Творчество поэтов и писателей XIX века. Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».</p>	<p>Осуществлять поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать рассказы. Осуществлять поиск незнакомых слов и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно или письменно отвечать на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Создавать собственные иллюстрации и их защищать.</p>	
Русская литература XX века (7ч)			
11-12. 1-2	<p>Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, С.Я. Маршака, Б. Щергина (по выбору учителя).</p>	<p>Осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка</p>	

		героев.	
13-14. 3-4	Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношение взрослых и детей, тимуровское движение	Осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.	
15-16. 5-6	Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Предательская колбаса», «Таинственный ящик», «Лесная капель».	Осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.	
17. 7	Стихи о прекрасном и неведомом. В. Берестов «Почему –то в детстве...», Д.Самойлов «Сказка».	Осуществлять поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.	

Домашнее задание не предусмотрено.

9 класс

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Употребление языка	1	1	
2	Средства художественной изобразительности	3	2	1
3	Юмор в произведениях словесности.	3	2	1
4	Обобщающий урок «День славянской письменности и культуры»	1	1	
		8	6	2

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Цель урока	Домашнее задание
1	Употребление языка		

1	1.1	Стилистические возможности слов и выражений. Общеупотребительные и диалектные слова.	Познакомить с понятием общеупотребительные и диалектные слова.	
	2	Средства художественной образности		
2	2.1	Сравнение, аллегория, эпитет, метафора, олицетворение.	Учить находить в художественных текстах средства художественной образности.	
3	2.2	Метонимия, синекдоха, гиперболо. Порядок слов в предложении.	Учить находить в художественных текстах средства художественной образности.	
4	2.3	Инверсия, повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание. Антитеза.	Учить находить в художественных текстах средства художественной образности.	
	3	Юмор в произведениях словесности.		
5	3.1	Что такое юмор. Комическая неожиданность.	Познакомить с понятием юмор, учить составлять юмористический рассказ	
6	3.2	Соединение несоединимого. Остроумная речь.	Оксюморон	
7	3.3.	Текстуальный анализ сатирических произведений Н.Тэффи.	Учить находить в сатирических художественных текстах средства художественной образности.	
8	1	Обобщающий урок «День славянской письменности и культуры»	Познакомить учащихся с Праздником славянской письменности.	

Домашнее задание не предусмотрено.

Контрольно- измерительные материалы

Примерные темы проектных и исследовательских работ

№ п/п	Тема
1	Мои ровесники в литературных произведениях
2	Литература и мой край
3	Книги вчера, сегодня, завтра
4	Знаменитые писатели и поэты моего края
5	Что читают мои одноклассники
6	Памятники литературным героям

**Критерии оценивания
проектной и исследовательской деятельности учащихся.**

Компонент проектной деятельности	Критерии оценивания отдельных характеристик компонента	Баллы
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике	0 - 2
	Правильность выбора используемых методов исследования	0 - 2
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0 - 2
	Доказательность принимаемых решений.	0 - 2
	Наличие аргументированных выводов и заключений.	0 - 2
Деятельный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта.	0 - 2
	Характер взаимодействия участников проекта.	0 - 2
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления	0 - 2
	Презентация проекта	0 - 2
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов	0 - 2
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация результатов	0 - 2
	Новизна представляемого проекта	0 - 2
Максимальный балл		24

0 баллов – отсутствие данного компонента в проекте

1 балл – наличие данного компонента в проекте

2 балла – высокий уровень представления данного компонента в проекте

Шкала перевода баллов в отметку:

0-6 баллов – «неудовлетворительно»

7-12 баллов – «удовлетворительно»

13-18 баллов – «хорошо»

19-24 балла – «отлично»

6 класс

Итоговый тест

1 вариант

А 1. К какому традиционному жанру классической поэзии относится стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину»?

- 1) послание 2) басня 3) баллада 4) сонет

А 2. Ведущей темой в стихотворении «Узник» является тема:

- 1) дружбы 2) природы 3) одиночества 4) **свободы**

А 3. Какое художественно-выразительное средство использует М.Ю. Лермонтов в словосочетаниях: «нивы бесплодные», «зависть тайная», «вечные странники» ?

- 1) антитеза 2) олицетворение 3) **эпитет** 4) метафора.

А 4. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

- 1) сказка 2) притча 3) **сказ** 4) рассказ

А 5. Какое из этих произведений написал И.С. Тургенев:

- 1) **«Бежин луг»** 2) «Кладовая солнца» 3) «Лошадиная фамилия» 4) «Неизвестный цветок»

А 6. Из какого произведения этот портрет: «Ему было только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий»

- 1) «Уроки французского» 2) «Бежин луг» 3) «Конь с розовой гривой»

4) **«Кладовая солнца»**

А 7. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

- 1) дактиль 2) **ямб** 3) амфибрахий 4) анапест

А 8. Что такое «елань»:

1. **топкое место в болоте** 2) отменно приятное местечко в лесу 3) углубление в русской печи 4) берестяная корзинка

А 9. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

- 1.А. Платонов 2) В. Распутин 3) **В. Астафьев** 4) М. Пришвин

А 10. Найдите «лишнее»:

- 1) Митраша 2) Травка 3) **Санька** 4) Антипыч

В 1. Какое художественно-выразительное средство использовано автором в строке «Луна, как бледное пятно»? (**Сравнение**)

В 2. Назовите героя и произведение: «Об этом, — говорит, — спору нет, что мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные». (Левша, Н.С.Лесков «Левша»)

В 3. Узнайте произведение по отрывку: «Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут». (М.М.Пришвин «Кладовая солнца»)

В 4. Назовите жанр небольшого эпического произведения, повествующего об одном или нескольких событиях в жизни человека. (Рассказ)

С 1. Расскажите о своем любимом литературном герое.

Итоговый тест 2 вариант

А 1. Фольклор – это:

- 1) **устное народное творчество** 2) художественная литература
3) жанр литературы 4) жанр устного народного творчества.

А 2. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:

- 1) «Зимнее утро» 2) «Узник» 3) «И.И. Пущину» 4) **«Три пальмы»**

А 3. Какое художественно-выразительное средство использует С.А. Есенин в отрывке: «зарыдали разливные бубенцы»?

- 2) антитеза 2) олицетворение 3) эпитет 4) **метафора**

А 4. Определите жанр произведения «Дубровский» А.С. Пушкина:

- 2) повесть 2) рассказ 3) **роман** 4) новелла

А 5. Какое из этих произведений написал В.П. Астафьев:

- 1) «Бежин луг» 2) «Кладовая солнца» 3) «Лошадиная фамилия» 4) **«Конь с розовой гривой»**

А 6. Из какого произведения этот портрет: «Деду было семьдесят три, Петьке, внуку, - тринадцать»:

- 2) «Уроки французского» 2) «Бежин луг» 3) **«Критики»**

4) «Кладовая солнца»

А 7. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

- 1) **дактиль** 2) ямб 3) хорей

А 8. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1) **А.А. Фету** 2) Ф.И. Тютчеву 3) А.С. Пушкину 4) М.Ю. Лермонтову

А 9. Кто автор произведения «Неизвестный цветок»:

- 1) **А. Платонов** 2) В. Распутин 3) В. Астафьев 4) М. Пришвин

А 10. Найдите «лишнее»:

- 2) Левонтий 2) **Травка** 3) Васенья 4) Санька

В 1. Какое художественно-выразительное средство использовано автором в строке «Она горит над золотом осенним / Она горит над зимним серебром»? (**Метафора**)

В 2. Назовите автора и произведение: «Глядя на него, я подумал, что если бы у нас в классе не было настоящего рыжего, он сошел бы за

него...» (**Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»**)

В 3. Узнайте произведение по отрывку: «Периандр был тираном Коринфа. С ним-то, как говорят коринфяне, приключилось в жизни настоящее диво...». (**«Легенда об Арионе»**)

В 4. Назовите жанр произведения, созданного на основе устного предания, в котором рассказ о реальных людях и подлинных событиях сочетается с элементами фантастики (**Легенда**)

С 1. Расскажите о своем любимом литературном герое.

7 класс

Диагностическая работа

Содержание работы

Общее число заданий – 11.

Работа состоит из 3 частей (А,В,С).

Часть А содержит задания с выбором ответа (один верный ответ из четырех или трёх предложенных).

Часть В состоит из заданий, где требуется краткий ответ.

Часть С состоит из задания на умение выразить свое мнение, мысли.

Распределение заданий по частям контрольной работы

Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Часть А	7	7	Один верный ответ из четырех или трёх предложенных
Часть В	3	6	С кратким ответом
Часть С	1	13	Развернутый ответ
Итого	14	26	

Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Базовый уровень	
1-7А	знание текста художественных произведений (автор, название произведения, персонаж, художественная деталь, содержание)
Повышенный уровень	
1-3В	умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды, содержание произведения)
Высокий уровень	
С	умение создавать письменное высказывание

Система оценивания и время выполнения работы

Часть А. Учащиеся должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов - 7 баллов. На выполнение работы – отводится 5-10 минут.

Часть В требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа, однако этот ответ односложен (состоит из 1 – 4 слов). За каждое верное выполненное задание начисляется по 2 балла. Максимальное количество баллов – 6. Примерное выполнение задания 10 минут.

Часть С. Вопросы побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос не должен быть слишком большим – достаточно 3-5 предложений. Задание оценивается максимум 13 баллами. Время выполнения– 15-20 минут.

Таким образом, максимальное количество баллов за верно выполненный тест – 26 баллов, время выполнения – 45 минут.

Шкала оценивания

26-25- отметка «5»;

24-20- отметка «4»;

19-15- отметка «3».

14 и ниже – отметка «2»

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
Содержание ответа (сочинение)	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
<i>Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)</i>	
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0

Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Вариант 1
Часть А

1. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| 1) Ю.Вронский | А) «Не пускайте Рыжую на озеро» |
| 2) Ю.Я.Яковлев | Б) «Капалуха» |
| 3) Е.В.Габова | В) «Семья Пешеходовых» |
| 4) В.П.Астафьев | Г) «Юрьевская прорубь» |

2. Что случилось с поездом в рассказе В.М.Гаршина «Сигнал»?

- А) потерпел крушение В) сбил телегу с лошастью
Б) проехал по другой ветке Г) ничего не случилось, остановился вовремя

3. Как звали героиню рассказа А.П.Чехова "Шуточка"?

- А) Надежда Петровна Б) Любовь Сергеевна
В) Мария Павловна Г) Анастасия Ивановна

4. Почему учительница в рассказе А.А.Платонова решила ехать в самую глухую пустынную деревню?

- А) уговорить кочевников, чтобы они вели оседлый образ жизни
Б) обучать там неграмотное население
В) обучить кочевников песчаному делу
Г) решила испытать судьбу

5. Как называется рассказ Ю.М.Нагибина о первом космонавте Ю.А.Гагарине?

- А) «Миргород» Б) «Маленькие рассказы о большой судьбе»
В) «Гринька Малюгин» Г) «Сказка о черноокой принцессе»

6. Кем решила стать героиня рассказа С.Баруздина «Тринадцать лет» Таня?

- А) писателем Б) врачом В) геодезистом Г) библиотекарем

7. Когда и где происходят события, описанные Л. Пантелеевым в рассказе «Главный инженер»?

- А) ноябрь 1941 г., оборона Ленинграда, бомбёжки города фашистами;
Б) декабрь 1941 г., жестокие бои на подступах к Москве;
В) январь 1943 г., ожесточённые бои в Сталинграде;
Г) сентябрь 1812 г., сражение у деревни Бородино с французами.

Часть В

1. Определите по кадру название произведения и его автора. Ответ запишите.



1.



2.

Ответ _____

2. Проанализируйте средства словесности, использованные Баратынский Е.А. в стихотворении «Водопад», приведите по одному примеру.

Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединят протяжный вой
С протяжным отзывом долины.
Я слышу: свищет аквилон,
Качает елиюскрыпучей,
И с непогодою ревучей
Твой рёв мятежный соглашен.
Зачем, с безумным ожиданьем,
К тебе прислушиваюсь я?
Зачем трепещет грудь моя
Каким-то вещим трепетаньем?
Как очарованный стою
Над дымной бездною твоею
И, мнится, сердцем разумею
Речь безглагольную твою.
Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединяй протяжный вой
С протяжным отзывом долины!

Ответ _____

3. Прочитайте приведённый ниже отрывок. Укажите фамилию автора и название произведения.

Тимофей с трепетом прибежал ко мне и спрашивает:

– Как ты об этом понимаешь: неужели Господь ко мне может в гости прийти?

Я отвечаю:

– Это, брат, сверх моего понимания. Как об этом, можно ли что усмотреть в Писании?

А Тимофей говорит:

В Писании есть: «Все тот же Христос ныне и вовеки», – я не смею не верить.

– Что же, – говорю, – и верь.

– Я велю что день на столе ему прибор ставить. Я плечами пожал и отвечаю:

– Ты меня не спрашивай, смотри сам лучшее, что к Его воле быть может угодное, а впрочем, я и в приборе Ему обиды не считаю, но только не гордо ли это?

Ответ _____

Круглые пятерки стояли в дневнике Жени, только по физкультуре был прочерк, и хотя по болезни он не учился по две-три недели, все равно он знал любой урок лучше нашего. Мне так вообще было хорошо, я сидел с ним за одной партой. Мы подружились. Дружба наша была неровна— он не мог угнаться за нами, но во всем остальном опережал. Авторучки были тогда редкостью, он первый изобрел самодельную. Брал тонкую-тонкую проволочку, накручивал ее на иголку и полученную пружинку прикреплял снизу к перышку. Если таких пружинок было побольше, то ручка зараз набирала столько чернил, что писала целый урок. Такое вечное перо он подарил и мне.

Ответ _____

Часть С.

С.Бэлза в книге «Человек читающий» пишет: *«Когда человек берёт в руки книгу, между ним и автором происходит доверительный разговор наедине; такой разговор может быть только между самыми близкими людьми».*

Как вы понимаете это высказывание? Проиллюстрируйте своё мнение литературными примерами.

Вариант 2

Часть А

1. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1) А.П.Чехов | А) «Рейс «Ласточки»» |
| 2) В.О.Богомолов | Б) «Шуточка» |
| 3) В.Г.Короленко | В) «Помощника ангела» |
| 4) Ю.Кузнецов | Г) «Слепой музыкант» |

2. Кто подал сигнал поезду после того, как Семен потерял сознание от потери крови?

- | | |
|-----------------|--------------|
| А) Жена Василия | Б) Проводник |
| В) Стрелочник | Г) Василий |

3.К какому жанру относится произведение А.П.Чехова «Шуточка»?

- А) Рассказ Б) Фельетон
В) Очерк В) Повесть

4.Какой предмет учительница решила сделать в школе самым главным в рассказе А.А.Платонова?

- А) слесарное дело Б) математику В) песчаную дело Г) географию

5.Как раньше назывался город Гагарин, о котором говорится в рассказе «Маленькие рассказы о большой судьбе» Ю.М.Нагибин?

- А) Гжатск Б) Ржев В) Куйбышев Г) Смоленск

6.Как звали собаку героини рассказа С.Баруздина «Тринадцать лет» Тани?

- А) Тототка Б) Барсик В) Шарик Г) Тоша

7.За какие заслуги новодеревенский школьник Лёша Михайлов из рассказа Л. Пантелеева «Главный инженер» получил медаль «За оборону Ленинграда»?

- А) за взятие в плен немецкого лётчика;
Б) за уничтожение фашистского самолёта;
В) за помощь немецким самолетам в обнаружении и обезвреживании 12 зенитных установок русских;
Г) за помощь британским войскам в обнаружении и обезвреживании 12 зенитных установок русских.

Часть В

1.Определите по кадру название произведения и его автора. Ответ запишите.



1.



2.

Ответ _____

2.Проанализируйте средства словесности, использованные Баратынский Е.А. в стихотворении «Водопад», выпишите

Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединят протяжный вой
С протяжным отзывом долины.
Я слышу: свищет аквилон,
Качает елиюскрыпучей,
И с непогодю ревучей
Твой рёв мятежный согласен.

Зачем, с безумным ожиданьем,
К тебе прислушиваюсь я?
Зачем трепещет грудь моя
Каким-то вещим трепетаньем?
Как очарованный стою
Над дымной бездною твоею
И, мнится, сердцем разумею
Речь безглагольную твою.
Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединяй протяжный вой
С протяжным отзывом долины!
Ответ _____

3. Прочитайте приведённые ниже отрывки. Укажите фамилию автора и название произведения.

В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжелых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо полотен великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари, закованные в латы.

Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от черного рыцаря к золотому, от золотого - к серебряному.

К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим - со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошел очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеется и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце Дон-Кихота в толстую, неуклюжую оболочку СанчоПансы?

Ответ _____

По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. Теперь я не говорил, что она «выла». Мой авторитет в глазах знакомой значительно подскочил. А я в своих глазах...

-Надо же! – удивилась Наташа. – С Сергеевой в одном классе учился!

Я плохо её слушал. Думал о том, что не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий.

Ответ _____

Часть С

С.Бэлза в книге «Человек читающий» пишет: *«Когда человек берёт в руки книгу, между ним и автором происходит доверительный разговор наедине; такой разговор может быть только между самыми близкими людьми».*

Как вы понимаете это высказывание? Проиллюстрируйте своё мнение литературными примерами.

Ключи

№ задания	Ответ	Максимальный балл за задание
Вариант 1		
Часть А		
1	1г 2в 3а 4б	1
2	Г	1
3	А	1
4	В	1
5	Б	1
6	В	1
7	А	1
Часть В		
1	В.К.Железников «Чучело», В.Г.Короленко «Слепой музыкант»	2
2	Обращение, эпитет, олицетворение, аллитерация	2
3	Н.С.Лесков «Христос в гостях у мужика», В.Н.Крупин «Женя Касаткин»	2
2 вариант		
Часть А		
1	1б 2а 3г 4в	1
2	Г	1
3	А	1
4	В	1
5	А	1
6	Г	1
7	В	1
Часть В		
1	В.К.Железников «Чучело», В.Г.Короленко «Слепой музыкант»	2
2	Обращение, эпитет, олицетворение, аллитерация	2
3	Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася», Е.В.Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»	2

8 класс

Итоговая диагностическая работа

Характеристика структуры и содержания диагностической работы

Работа охватывает содержание курса родной (русской) литературе

Общее число заданий – 11.

Работа состоит из 3 частей.

Часть А содержит задания с выбором ответа (один верный ответ из четырех или трёх предложенных).

Часть В состоит из заданий, где требуется краткий ответ.

Часть С состоит из задания на умение выражать свое мнение, мысли.

Распределение заданий по частям контрольной работы

Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Часть А	7	7	Один верный ответ из четырех или трёх предложенных
Часть В	3	6	С кратким ответом
Часть С	1	13	Развернутый ответ
Итого	14	26	

Продолжительность итоговой диагностической работы

На выполнение работы отводится 40 минут.

Система оценивания.

Промежуточная аттестация по литературе в 8 классе состоит из вопросов и заданий трех уровней.

Часть А – базовый уровень, часть В – повышенный уровень, часть С- высокий уровень.

Первый уровень вопросов (А) – самый простой. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части - 7 баллов. На выполнение части А – отводится 5-10 минут.

Второй уровень (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа, однако этот ответ односложен (состоит из 1 – 4 слов). За каждое верное выполненное задание части В начисляется по 2 балла. Максимальное количество баллов – 6. Примерное выполнение задания 10 минут.

Наиболее сложным является третий уровень (С). Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос уровня С не должен быть слишком большим – достаточно 3-5 предложений. Задание части С оценивается максимум 13 баллами. Время выполнения части С – 15-20 минут.

Таким образом, максимальное количество баллов за верно выполненный тест – 26 баллов, время выполнения – 40 минут.

Шкала оценивания

26-25- оценка «5»;

24-20- оценка «4»;

19-15- оценка «3».

14 и ниже – оценка «2»

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	
Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
<i>Речевое оформление ответа (сочинения)</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразии грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
<i>Грамотность</i>	
<i>Соблюдены орфографические нормы</i>	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0

Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13

Вариант 1

Часть А

1. Кто обычно был центральным героем воинской повести?

- А) реальная историческая личность Б) мифологическая личность
В) былинный богатырь Г) святой

2. Кем был Евпатий Коловрат?

- А) воеводой киевского князя Б) черниговским князем
В) новгородским князем Г) воеводой рязанского князя Игоря

3. От чьего лица ведется повествование в произведении «Отрочество»?

- А) Николая Б) Владимира В) Кати Г) Карла Иваныча.

4. Укажите, кто из названных персонажей не является героем рассказа М. Горького «Макар Чудра»:

- А) Солдат Данило Б) Лойко В) Радда Г) Данко

5. О ком из героев рассказа М. Горького «Макар Чудра» идет речь?

«Это был товарищ! И мудр, как старик, и сведущ во всем, и грамоту русскую и мадьярскую понимал. Бывало, пойдет говорить – век бы не спал, слушал го! А играет – убей меня гром, коли на свете еще кто-нибудь так играл!..»

- А) Макар Чудра Б) Данило В) ЛойкоЗобар

6. Какой герой в рассказе В.Ф.Козлова «Сократ мой друг» любил в своей речи употреблять иностранные слова?

- А) Люся Б) Рая Ляпунова В) Вася Снегирёв Г) Коля Северцев

7. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1) В.М.Гаршин | А) «Легенда о материнской любви»» |
| 2) А.А.Бестужев-Марлинский | Б) «То, чего не было» |
| 3) В.А.Сухомлинский | В) «Загадка» |
| 4) В.В.Вересаев | Г) «Вечер на бивуаке» |

Часть В.

1. Определите по кадру название произведения и его автора. Ответ запишите.



1.



2.

Ответ _____

2. Как называются небольшие рассказы А.И.Солженицына? Приведите пример.

Ответ _____

3. Прочитайте приведённые ниже отрывки. Укажите фамилию автора и название произведения.

1. Иногда буфетчица просила:— Саша, сыграйте что-нибудь!— Что прикажете вам сыграть, мадам Иванова? — любезно осведомлялся Сашка, который всегда был с ней изысканно любезен.— Что-нибудь свое...Он сел на обычное место налево от пианино и играл какие-то странные, длительные, тоскливые пьесы. Становилось как-то сонно и тихо в подземелье, только с улицы доносилось глухое рокотание города, да изредка лакеи осторожно побрякивали посудой за стеной на кухне. Со струн Сашкиной скрипки плакала древняя, как земля, еврейская скорбь, вся затканная и обвитая печальными цветами национальных мелодий. Лицо Сашки с напряженным подбородком и низко опущенным лбом, с глазами, сурово глядевшими вверх из-под отяжелевших бровей, совсем не бывало похоже в этот сумеречный час на знакомое всем гостям Гамбринуса оскаленное, подмигивающее, пляшущее лицо Сашки. Собачка Белочка сидела у него на коленях.

Ответ _____

2. А первого января, в самый праздник, отправились к своим подшефным в гости. Прихватили подарков и поехали на двух «виллисах» делегацией к ним на Кировские острова.

Встретили нас – чуть с ног не сбили. Всем табором во двор высыпали, смеются, «уру» кричат, обниматься лезут...

Мы им каждому личный подарок привезли. Но и они тоже, вы знаете, в долгу перед нами оставаться не хотят. Тоже приготовили каждому из нас сюрприз. Одному кiset вышитый, другому рисуночек какой-нибудь, записную книжку, блокнот, флажок с серпом и молоточком...

А ко мне подбегает на быстрых ножках маленькая белобрысенькая девчоночка, краснеет как маков цвет, испуганно смотрит на мою грандиозную фигуру и говорит:

«Поздравляю вас, дяденька военный. Вот вам, – говорит, – от меня подарочек».

Ответ _____

Часть С.

Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном произведении.

Я бросил в костёр гнилое брёвнышко, недосмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями. Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаяньи забегали, забегали поверху и корёжились, сгорая в пламени. Я зацепил брёвнышко и откатил его на край. Теперь муравьи многие спасались — бежали на песок, на сосновые иглы. Но странно: они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились и — какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине! — и были многие такие, кто опять взбегали на горящее брёвнышко, метались по нему и погибали там...

Вариант 2

Часть А

1. Какой основной мотив звучит в воинских повестях?

- А) осуждение князей за их междоусобицы Б) любовь к родине
В) ненависть к врагу Г) похвала главному герою

2. Как поступил Батый с уцелевшей после боя дружиной Евпатия Коловрата?

- А) казнил всех Б) отпустил всех
В) взял в плен Г) стал уговаривать перейти на свою сторону

3. Кто из героев повести был сапожником, служил в армии и работал на фабрике?

- А) Карл Иваныч Б) Сен-Жермен В) Отец Николая Г) Князь Иван Иваныч

4. В каком рассказе М. Горького повествуется о трагической любви Лойко и Радды?

- А) «Челкаш» Б) «Макар Чудра» В) «Старуха Изергиль» Г) «Страсти-мордасти»

5. Кто в рассказе М. Горького поёт так, что «сердце то вздрогнет, то замрёт. И плакать хотелось, и смеяться, слушая. Само солнце затанцует под эту песню»?

- А) Рада Б) Нонка В) ЛойкоЗобар

6. Какой герой в рассказе В.Ф. Козлова «Сократ мой друг» любил повторять эти слова?

- А) Люся Б) Рая Ляпунова В) Вася Снегирёв Г) Коля Северцев

7. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1) В.М.Гаршин | А) «Легенда о материнской любви»» |
| 2) А.А.Бестужев-Марлинский | Б) «То, чего не было» |
| 3) В.А.Сухомлинский | В) «Гринька Малюгин» |
| 4) В.М. Шукшин | Г) «Вечер на бивуаке» |

Часть В.

1. Определите по кадру название произведения и его автора. Ответ запишите.



Ответ _____

2. Как называются небольшие рассказы А.И.Солженицына? Приведите пример.

Ответ _____

3. Прочитайте приведённый ниже отрывок. Укажите фамилию автора и название произведения.

1. Маринкин папа стоял в дверях, слушал. Вошла медсестра с градусниками, присела в ногах Маринкиной кровати и тоже стала слушать. ...В поисках партизан Иван Палыч совершал такие подвиги, по сравнению с которыми все подвиги майора Пронина и капитана Петра Сергеевича, вместе взятые, должны были казаться жалким лепетом. Однажды его схватили, долго пытали, а потом замуровали в пещере на берегу моря. Чувствительными кончиками пальцев он нащупал в стене камень, закрывавший выход. Он отодвинул камень, бросился со скалы в море и поплыл. Его подобрал наш катер «Морской охотник». Он бороздил море в поисках неуловимой немецкой подводной лодки. Иван Палыч знал, где эта лодка. Он видел ее, когда был замурован в пещере (он мог видеть сквозь стены). Теряя сознание, он произнес: «Когда свет горит, она в бухте» (Это пошла в ход повесть Николая Чуковского «Морской охотник» из последних номеров журнала «Пионер»). Моряки тотчас отправились в бухту и участь лодки была решена.

Тут медсестра виновато прервала меня, объяснив, что ей нужно проводить процедуры.

Ответ _____

2. Так как я сам ничего не понимал в проведении звонков, то странный термин «звонок двойного давления» вызвал во мне некоторую надежду, что электротехника — именно то, что можно было бы доверить моему странному другу.

«Возможно, — подумал я, — что в этом-то он и специалист». Но когда принесли проволоку, я недоверчиво спросил специалиста:

— Слушай... Ведь она не изолированная?

— От чего? — с насмешливым сожалением спросил Усатов.

— Что — от чего?

— От чего не изолированная?

— Ни от чего! Сама от себя.

— А для чего тебе это нужно?

Так как особенной нужды в этом я не испытывал, то молча предоставил ему действовать.

Ответ _____

Часть С.

Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном произведении.

Я бросил в костёр гнилое брёвнышко, недосмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями. Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаянии забегали, забегали поверху и корёжились, стгорая в пламени. Я зацепил брёвнышко и откатил его на край. Теперь муравьи многие спасались — бежали на песок, на сосновые иглы. Но странно: они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились и — какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине! — и были многие такие, кто опять взбегали на горящее брёвнышко, метались по нему и погибали там...

Промежуточная (итоговая) аттестация по русской (родной) литературе 8 класс

Ключи

№ задания	Ответ	Максимальный балл за задание
Вариант 1		
Часть А		
1	А	1
2	Г	1
3	А	1
4	Г	1

5	В	1
6	В	1
7	1б 2г 3а 4в	1
Часть В		
1	Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Ч.Айтматов «Белый пароход»	2
2	А.И.Солженицын «Утёнок» и др.	2
3	А.И.Куприн «Гамбринус», Л.Пантелеев «Платочек»	2
2 вариант		
Часть А		
1	Б	1
2	Б	1
3	А	1
4	Б	1
5	В	1
6	В	1
7	1б 2г 3а 4в	1
Часть В		
1	Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Ч.Айтматов «Белый пароход»	2
2	А.И.Солженицын «Утёнок» и др.	2
3	А.Масс «Расскази про Ивана Палыча», А.Т.Аверченко «Специалист»	2

9 класс

Примерные темы проектных и исследовательских работ

№ п/п	Тема
1	Мотив одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова
2	Романтизм в поэме М.Лермонтова «Мцыри»
3	Понимаем ли мы язык Пушкина?
4	Сравнительный анализ стихотворений А.Пушкина и М.Лермонтова
5	Герои в рассказах А.П.Чехова.
6	Средства создания сатирических образов в рассказах Н.Тэффи

**Критерии оценивания
проектной и исследовательской деятельности учащихся.**

Компонент проектной деятельности	Критерии оценивания отдельных характеристик компонента	Баллы
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и ее адекватность изучаемой тематике	0 - 2
	Правильность выбора используемых методов исследования	0 - 2
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0 - 2
	Доказательность принимаемых решений.	0 - 2
	Наличие аргументированных выводов и заключений.	0 - 2
Деятельный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в ходе выполнения проекта.	0 - 2
	Характер взаимодействия участников проекта.	0 - 2
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления	0 - 2
	Презентация проекта	0 - 2
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов	0 - 2
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация	0 - 2

	результатов	
	Новизна представляемого проекта	0 - 2
	Максимальный балл	24

0 баллов – отсутствие данного компонента в проекте

1 балл – наличие данного компонента в проекте

2 балла – высокий уровень представления данного компонента в проекте

Шкала перевода баллов в отметку:

0-6 баллов – «неудовлетворительно»

7-12 баллов – «удовлетворительно»

13-18 баллов – «хорошо»

19-24 балла – «отлично»

Критерии оценки устного ответа по литературе

1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Лист оценки выразительного чтения стихотворения

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Оценка выразительного чтения стихотворения

№	ФИ ученика	Критерии оценки выразительного чтения стихотворения										Итоговая оценка
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Мах балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 - 106- «5» 6 – до 86 –«4»
1												

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

При проведении тестовых работ по русскому языку и литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59%.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс Родной литературы (русской) 9 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

