

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сюмсинская средняя общеобразовательная школа

«Принято»

Педагогическим Советом школы
Протокол №_7_
от «30» августа 2021г.

«Утверждено»

Директор школы
 Т.А. Сергеева
Приказ № 86 от «30» августа 2021г.



Рабочая программа

по предмету литература

(название учебного курса в соответствии с учебным планом)

для обучающихся 10 - 11 класса

уровень базовый

Количество часов в год:

10 классе - 102 часа (3 часа в неделю)

11 классе - 102 часа (3 часа в неделю)

Сюмси, 2021-2023 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 - 11 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе.

- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение».

- Положения о рабочей программе МБОУ Сюзинской СОШ

-Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях

Используемые учебные пособия и образовательные платформы

Учебник под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. М. «Вако»
Соцсеть «ВКонтакте» <https://vk.com/biz/academy>.

Платформа <http://learning.online-autoschool.ru/learning/>

Платформа новой школы Сбербанка <http://pcbl.ru/>;

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы предполагает творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;

- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Место курса «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю)

II. Планируемые результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
- оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и

компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами¹. Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе².

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения³ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;

¹ Предметный результат, отчужденный от личности, согласно ФГОС, не считается образовательным результатом.

² Данные идеи не являются для школьного литературного образования новыми: их в свое время развивали М. Рыбникова, В. Маранцман и др. ФГОС и данная примерная образовательная программа лишь фиксируют методические идеи предшествующих лет в статусе результата образования.

³ Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятиях с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя⁴ является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Отличие углубленного уровня литературного образования от базового определено планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики; расширение

⁴ Под субъектностью читателя понимается его активная позиция (в том числе основанная на владении навыками анализа и интерпретации), обеспечивающая его самостоятельность в чтении и способность как выявлять исторически обусловленные смыслы текста, связанные в том числе с авторскими интенциями, историко-литературным и культурным контекстом и пр., так и предлагать собственные, опирающиеся на наличный текст и не противоречащие ему интерпретации прочитанного.

спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Содержание программы

10 класс

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и

методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки,

рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

- списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
- аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
- тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
- тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
- подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные

		селенья...» и др.
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),</p> <p>Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,</p> <p>«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский</p> <p>Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p> <p>Н.А. Добролюбов</p> <p>Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p>Д.И. Писарев</p> <p>Статья «Мотивы русской</p>

		<p>драмы»</p> <p>И.А. Гончаров</p> <p>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p> <p>И.С. Тургенев</p> <p>Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p> <p>Ф.М. Достоевский</p> <p>Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p> <p>А.В. Сухово-Кобылин</p> <p>«Свадьба Кречинского»</p> <p>В.М. Гаршин</p> <p>Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p> <p>Д.В. Григорович</p> <p>Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p>
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<p>Г.И. Успенский</p> <p>Эссе «Выпрямила»</p> <p>Рассказ «Пятница»</p> <p>Н.Г. Чернышевский</p> <p>Роман «Что делать?»</p> <p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>Повести «Смерть Ивана</p>

		Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции»
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин*

		В.П. Астафьев*
<p>А.А. Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p>

		<p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*</p> <p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский,</p> <p>К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</p> <p>В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p>

	аллеям...»	«Поэма без героя»
	<p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».</p> <p>Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка</p>
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница.</p>	

	<p>Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	
	<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p> <p>М.А. Булгаков</p>
	<p>А.П. Платонов.</p> <p>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>А.П. Платонов</p> <p>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>

	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина».</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»</p> <p>А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий</p>

		<p>мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий</p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p>
	<p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века</p>
	<p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Срезал»,</p>	<p>Ф.А. Абрамов</p> <p>Роман «Братья и сестры»</p>

	<p>«Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Ч.Т. Айтматов</p> <p>Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов</p> <p>Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев</p> <p>Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов</p> <p>Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов</p> <p>Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков</p> <p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев</p> <p>Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов</p> <p>Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович</p> <p>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман</p> <p>Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов</p> <p>Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский</p>
--	------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер</p> <p>«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков</p> <p>Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев</p> <p>Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов</p> <p>Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуждава</p> <p>Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов</p> <p>Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин</p> <p>Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский</p> <p>Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие</p> <p>Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов</p> <p>Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков</p> <p>Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова</p> <p>Повесть «Вам и не снилось»</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина</p> <p>А.А. Вознесенский</p> <p>В.С. Высоцкий</p> <p>Е.А. Евтушенко</p> <p>Ю.П. Кузнецов</p> <p>А.С. Кушнер</p> <p>Ю.Д. Левитанский</p> <p>Л.Н. Мартынов</p> <p>Вс.Н. Некрасов</p> <p>Б.Ш. Окуджава</p> <p>Д.С. Самойлов</p> <p>Г.В. Сапгир</p> <p>Б.А. Слуцкий</p> <p>В.Н. Соколов</p> <p>В.А. Солоухин</p> <p>А.А. Тарковский</p> <p>О.Г. Чухонцев</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин «Азазель»</p> <p>С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p>Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p> <p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова</p> <p>Рассказ «Сестры Черепановы»</p> <p>Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая</p> <p>Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая</p> <p>Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова</p> <p>Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер</p> <p>Стихотворения</p> <p>О. Бальзак</p> <p>Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»</p> <p>Г. Белль</p> <p>Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери</p> <p>Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен</p> <p>Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн</p> <p>Стихотворения</p> <p>У. Голдинг</p> <p>Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс</p>

		<p>«Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России</p> <p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</p> <p>(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской</p>

Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

IV. Тематическое планирование 10 класс

Название раздела	Кол-во часов	Теоретич-е занятия	Практические занятия
Введение	1	1	
Становление реализма как направления в европейской литературе	3	1	
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10	8	2
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2	2	
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10	8	2
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7	6	1
Поэзия Ф.И.Тютчева	2	1	1
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1	1	
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12	9	3
Поэзия А.А.Фета	2	1	1
Творчество А.К.Толстого	3	2	1
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	2	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4	4	
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8	7	1
Русская литературная критика второй	2	2	

половины XIX века			
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18	16	3
Творчество Н.С.Лескова	3	3	
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	9	8	1
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2	2	
Итоговая работа «О мировом значении русской литературы»	1	1	
ИТОГО	102	88	14

Календарно – тематическое планирование

№/п	Тема урока	Цель урока	Домашнее задание
Введение			
1.1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	Выявить уровень литературного развития учащихся.	Прочитать статью учебника стр.287-307 и выписать тезисы.
Реализм как литературное направление			
2.1	Русская литература I половины XIX века. А.С.Пушкин. Поэт и поэзия в творчестве Пушкина.	Обучить составлению тезисного плана, упорядочить знания учащихся об одной из основных в творчестве Пушкина тем, закрепить навыки анализа стихотворного текста.	Прочитать статью учебника стр.48-160, записать тезисы.
3.2	Художественный мир М.Ю.Лермонтова.	Помочь ученикам раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи.	Сделать сопоставительный анализ стих-ий «Пророк»
4.3	Н.В.Гоголь «Петербургские повести»	Показать значение «Петербургских повестей» для развития русской литературы; помочь ученикам определить сквозные темы повестей.	Прочитать повести, составить тезисы.
Русская литература XIX века. Иван Сергеевич Тургенев			
5.1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	Познакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру. Составление тезисного плана.	Прочитать статью учебника
6.2	Преходящее и вечное в художественном мире	Показать, как вечные ценности и эпоха отражаются в произведениях Тургенева.	Найти информацию в

	И.С.Тургенева		Интернете
7.3	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	Проследить, как эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом.	Подготовиться к анализу образов главных героев.
8.4	Споры партий и конфликт поколений в романе	Проанализировать образы главных героев романа; обучить составлению опорного конспекта; сделать вывод об основном конфликте романа. Анализ эпизода.	Выписать из романа цитаты, объясняющие отношение героев к любви.
9.5	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	Познакомить с толкованием понятия «нигилизм». Проанализировать образы главных героев романа. Обучить составлению конспекта статьи Д.И.Писарева «Базаров».	Прочитать главы 13-19; 25-27.
10.6	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	Проанализировать образы главных героев романа. Обучить составлению сравнительной характеристики.	Перечитать гл. 3-5; 7,10,20-22;
11.7	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	Сравнить понятие «нигилизм» и взгляды Базарова. Проанализировать изменения, произошедшие с главным героем. Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая Базарова любовью к женщине.	Главы 25-28; ответить на вопросы учебника.
12.8	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	Помочь понять учащимся, как сложились отношения у Базарова с родителями и почему.	Составление таблицы «Взгляды Базарова»
13.9	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	Подвести учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя. Анализ эпизода.	Подготовиться к сочинению. Почему роман заканчивается смертью гл.героя?
14.10	Р.Р. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Развивать навыки написания сочинений-рассуждений.	Написать сочинение.
Н.Г.Чернышевский			
15.1	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	Познакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру. Обсудить главы романа. Составление тезисного плана.	Прочитать Роман «Что делать»
16.2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	Проанализировать главы романа; дать общую характеристику романа Чернышевского «Что делать?»	Написать развернутый ответ на вопрос, вынесенный в названии.
Иван Александрович Гончаров			

17.1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	Познакомить с биографией писателя и основными вехами творчества. Составление тезисного плана.	Прочитать статью учебника
18.2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	Дать общую характеристику романа «Обломов»	Подготовиться к беседе по 1-10 гл. по вопросам.
19.3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	Помочь ученикам осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с текстом.	Перечитать гл.6,9
20.4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	Раскрыть роль второстепенных героев; совершенствовать навыки анализа текста. Сравнительная характеристика.	Перечитать гл.1-4 второй части.
21.5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	Помочь ученикам осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой; проанализировать изменения, произошедшие с главным героем. Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор.	Перечитать гл.5-12 второй части. Развитие отношений Обломова и Ольги.
22.6	Полнота и сложность образа Обломова. Авторская оценка жизненного пути героя.	Помочь ученикам осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с текстом.	Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»
23.7	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	Рассмотреть роман в историко-философском аспекте, организовать разговор об особенностях русского национального характера.	Подготовиться к уроку-исследованию
24.8	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов».	Активизировать исследовательские навыки учеников; совершенствовать навыки анализа текста, монологической речи.	Подготовиться к сочинению: выбрать тему.
25.9 26.10	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Прочитать статью учебника об А.Н.Островском
Александр Николаевич Островский			
27.1	Личность и творчество А.Н.Островского	Познакомить учеников с жизнью и творчеством драматурга. Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра. Составление тезисного плана.	Составить тезисный план.
28.2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение	Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции	Читать драму «Гроза».

	Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	героев.	Творческая история «Грозы».
29.3	Нравы города Калинова	Проанализировать созданный автором образ города Калинов и его жителей.	Составить таблицу «Образ города Калинова»
30.4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	Проанализировать образ Катерины; понять, почему она решилась на самоубийство.	Наизусть монолог Катерины
31.5	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	Понять жизненные позиции героев. Познакомить со статьей Добролюбова «Луч света в темном царстве».	Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»
32.6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	Раскрыть душевную трагедию Катерины и какой смысл несет название пьесы.	Образ Катерины в оценке Добролюбова и Д.И.Писарева.
33.7	Художественное своеобразие пьесы Островского	Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы.	Домашнее сочинение по драме «Гроза»
Федор Иванович Тютчев			
34.1	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	Познакомить с биографией Ф.И.Тютчева и ее отображение в поэтических произведениях. Составление тезисного плана	Выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть
35.2	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	Познакомить с личной жизнью Ф.И.Тютчева и ее отображение в поэтических произведениях. Анализ стихотворений.	Сделать письменный анализ одного стих-я.
Поэзия второй половины XIX века			
36.1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	Познакомить с двумя течениями в русской лит-ре второй половины XIX века. Совершенствовать навык анализа стихотворений.	Ответить на вопросы учебника.
Николай Алексеевич Некрасов			
37.1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	Прочитать материалы учебника стр.285-291
38.2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	Познакомить учеников с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием; совершенствовать навыки анализа стихотворений.	Сделать письменный анализ одного стих-я.
39.3	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	Познакомить учеников с любовной лирикой Некрасова, ее своеобразием; совершенствовать навыки анализа	Выучить стих-е Н.А.Некрасова наизусть.

		стихотворений.	
40.4	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства; пробудить интерес к поэме.	Прочитать 1 часть поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы.
41.5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	Раскрыть своеобразие композиции и языка поэмы.	Анализ глав «Крестьянка», «Демушка», «Трудный год».
42.6	Изменение крестьянских представлений о счастье	Рассмотреть проблему – в чем же увидел Некрасов сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы.	Выделить все эпизоды, в которых дается ответ на вопрос о счастье.
43.7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; глубину поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности.	Найти в тексте рассуждения, которые свидетельствуют о противоречивости характеров Матрены и Савелия.
44.8	Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест.	Анализ диалога Гриши с дядей Власом.
45.9 46.10	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	Проанализировать авторский замысел и понять, почему же не состоялась встреча Гриши с правдоискателями.	К какому решению дела спорного привели странников встречи со «счастливым»?
47.11 48.12	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Развивать и совершенствовать навыки написания сочинения-рассуждения.	Почему странники не нашли ответа на волнующий вопрос?
Афанасий Афанасьевич Фет			
49.1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.А.Фета. Раскрыть основные темы и мотивы лирики А.А.Фета. Совершенствовать навыки анализа стихотворений.	Выучить стих-е А.А.Фета наизусть
50.2	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	Раскрыть основные темы и мотивы лирики А.А.Фета. Совершенствовать навыки анализа стихотворений.	Сделать письменный анализ одного

			стих-я.
А.К.Толстой			
51.1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А. К.Толстого. Раскрыть основные темы и мотивы лирики А.К.Толстого. Совершенствовать навыки анализа стихотворений.	Прочитать материалы учебника.
52.2	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	Познакомить с основными этапами жизни и творчества А.К.Толстого.	Сделать письменный анализ одного стих-я.
53.3	Универсальный талант Кузубая Герда – удмуртского просветителя: поэта, драматурга, прозаика	Раскрыть основные темы и мотивы лирики К.Герда. Совершенствовать навыки анализа стихотворений.	Выучить наизусть стих-е.
54.1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии Флора Васильева.	Познакомить с основными этапами жизни и творчества Ф.Васильева.	Сделать письменный анализ одного стих-я.
55.2	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	Проверить знание анализа стихотворений.	Прочитать материалы учебника.
Михаил Евгафович С.-Щедрин			
56.1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры в романе С.-Щедрина «История одного города»	Познакомить с основными этапами жизни и творчества М.Е.С.-Щедрина. Раскрыть основные темы романа «История одного города» как сатирического романа.	Читать роман «История одного города»: глава «Опись градоначальникам»
57.2	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	Раскрыть основные темы романа «История одного города»	Гл. «О корени происхождения глуповцев».
58.3	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	Раскрыть основные темы романа «История одного города»	Ответить на вопрос: «Что такое оно?» Доказать текстом романа.
59.4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	Раскрыть основные темы романа «История одного города»	Россия и народ. Настоящая Россия в романе С.-Щедрина.
Федор Михайлович Достоевский			
60.1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие мировоззрение Ф.М.Достоевского.	Познакомить с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества. Составление тезисного плана.	Творческие искания. М.Достоевского. Выписать тезисы из текста
61.2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои.	Подготовится к беседе по роману «Преступление и наказание»
62.3	Петербургские углы. «Униженные	Показать, как изображает писатель	Часть 1,

	и оскорблённые» в романе	жизнь униженных и оскорбленных. Анализ эпизода.	гл.1,2,3,5, часть 2. Гл.7, ч.4 гл.4. часть5, гл. 2,3,5.
63.4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, ввести учащих в мир духовных исканий Раскольникова. Анализ эпизода.	Анализ гл.2-4,6 из первой части. В чем главная причина преступления Раскольникова?
64.5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	Раскрыть суть теории Ракольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления.	Анализ гл.5 части3; гл.4 части 5 Часть 1, гл.3, часть 2, гл.5, часть 4, гл.1-3, часть 5, гл.1,3.
65.6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р.Раскольникова.	Часть4, гл.4; часть5, гл.4; часть 1, гл.2.
66.7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	Ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.	Перечитать эпилог романа.
67.8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	Помочь осмыслить ученикам последние страницы романа. Подготовить к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	Написать сочинение по роману
Русская литературная критика второй половины XIX века			
68.1 69.2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	Совершенствовать и развивать навык составления конспекта учеников.	Составить конспект
Лев Николаевич Толстой			
70.1	Этапы биографии Л.Н.Толстого и их отражение в творчестве	Познакомить с биографией и мировоззрением Л.Н.Толстого. Составление тезисного плана.	По тезисам в тетради и материалам учебника составить схему-конспект.
71.2	Лев Толстой как мыслитель	Познакомить с биографией и мировоззрением Л.Н.Толстого.	История создания романа «Война и мир».
72.3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	Познакомить с историей создания романа «Война и мир», раскрыть его своеобразие.	Историческая основа романа.Подготовится к беседе по роману ч.1,гл.1-25
73.4	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт П.Безухова с этим обществом.	Том 1, ч.1, гл.7-11;14-17; 22-25

74.5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	На примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни. Сравнительная характеристика как основной принцип романа.	Том1, ч.1, гл.1-3; части 2 и 3 гл. 2,3,12-15, 20-21
75.6	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	Выявить идейно-художественные особенности изображения войны.	Том 2, части 1-3. Гл.10-14
76.7	Образ Наташи Ростовой	Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни Н. Ростовой.	Том 2, ч.3, гл.1-3. Перечитать том 2, части 4-5.
77.8	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	Проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу.	Том 3, часть 2, гл.9-14; гл.26-29, гл.31-32, гл.36-37, 39
78.9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона. Проектная работа.	Том 4, части 3 гл.1,3,5,6; часть 1, гл.11-13, ч.2, гл.12
79.10	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	Обобщить по всему роману роль народа в истории, отношение автора к народу. Народ как носитель лучших человеческих качеств.	Том 4, гл.12-13, часть 4, гл.15-20;
80.11 81.12	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	Провести анализ и углубление знаний учащихся по образам П.Безухова, А.Болконского, Наташи и Николая Ростовых.	Прочитать эпилог романа.
82.13	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	Проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по эпилогу; как завершается главная мысль романа о предназначении человека.	Подготовить сообщения и презентации по роману «Война и мир».
83.14 84.15	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	Посмотреть эпизоды из худ.фильма «Война и мир» и научить высказывать свою точку зрения.	Ответить на вопросы: « В чем сходство всех Ростовых»? «Что представляет собой семья Болконских»?
85.16	Семейная идея в творчестве Л.Н.Толстого.	Показать, что толстовский идеал – патриархальная семья святой заботой старших о младших; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде».	Подготовиться к сочинению по данным темам.
86.17 87.18	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Помочь написать сочинение по роману «Война и мир» и совершенствовать навыки написания сочинения.	Прочитать материалы учебника по

			биографии Н.С. Лескова.
Николай Семенович Лесков			
88.1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	Познакомить с биографией и творчеством Н.С.Лескова. Составление тезисного плана.	Прочитать повесть «Очарованный странник»
89.2	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	Раскрыть смысл названия повести и особенности изображения русского национального характера.	Выделить в повести несколько историй и подготовить их пересказ.
90.3	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	Показать формирование типа русского праведника.	Составить план-характеристику Ивана Флягина.
Антон Павлович Чехов			
91.1	Личность А.П.Чехова. Особенности его художественного мироощущения	Познакомить с биографией писателя и особенностями его творчества.	На основе мат-а учебника выписать «Особенности худ.мироощущения Чехова»
92.2 93.3	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова.	Прочитать комедию «Вишневый сад»
94.4	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы. Анализ сцен.	Рассмотреть систему образов пьесы, проанализировать главный образ.
95.5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.	Как соотносено в пьесе прошлое, настоящее и будущее?
96.6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы.	В чем заключается отличие чеховской драмы от классической?
97.7- 98.8	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	Дать общую характеристику драматургического творчества Чехова, выяснить основные принципы «новой драмы». Подготовить к сочинению.	Что такое «подводное течение» применительно к чеховской пьесе?
99.1	Итоговое сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»	Помочь учащимся составить план сочинения.	Написать сочинение.

Зарубежная литература			
100.1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	Познакомить с биографией и творчеством Ибсена. Составление тезисного плана	На основе мат. учебника составить тезисный план.
101.2	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	Познакомить с творчеством и особенностями драматургии Б.Шоу. Проектная работа	Составить электронную презентацию по творчеству Б.Шоу.
Нравственные уроки русской литературы XIX века			
102.1	Нравственные уроки русской литературы XIX века	Дать оценку и общую характеристику русской литературы XIX века.	Литература для обязательного прочтения на 11 класс.

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теоретические	Практические
1.	Введение	1	1	-
	Литература I половины XX века			
2.	Серебряный век литературы	40	35	Р.Р. - 5
3.	Литературный процесс 20-х годов	13	11	Р.Р. - 2
4.	Литературный процесс 30-х – н. 40-х годов	24	23	Р.Р. - 1
5.	Литература периода В О войны	7	6	Р.Р. - 1
6.	Литературный процесс 50-х – н. 80-х годов	3	3	-
7.	Новейшая русская проза 80-х – н. 90-х годов	14	13	К.Р. - 1
	Итого:	102	92	10

Календарно – тематическое планирование

№ урока в течение года/№ урока в разделе	Тема урока	Цель урока	Домашнее задание
1.1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Знакомство с учебником, его разделами, хрестоматией
Литература первой половины XX -го века			
2. Серебряный век литературы (40)			
2.1.	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»	Доработать конспект лекции. Перечитать рассказы Бунина. Подготовить сообщения о писателе.
3.2.	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А. Бунина на примере его стихов и рассказов	Выучить наизусть 1 стих на выбор. Сост. план «Основные темы лирики Бунина»
4.3.	<u>«Антоновские яблоки»</u> . Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Читать, отв. вопросы.
5.4.-6.5.	<u>«Господин из Сан-Франциско»</u> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина.	Задания по группам. Подготовить обзор рассказов о любви
7.6.- 8.7.	<u>«Чистый понедельник»</u> , <u>«Солнечный удар»</u> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное	Подготовить рассказ по теме урока, перечитать рассказы М.Горького

9.8.	А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Продолжить развивать навыки анализа текста	Отв. на вопросы. Сделать закладки по темам.
10.9	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	Продолжить развивать навыки анализа текста	<u>Прочитать рассказ А. Куприна «Гранатовый браслет».</u>
11.10.	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании	Подготовить вопросы по повести.
12.11.	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	Ответить на вопросы. Сбор материалов к классному сочинению.
13.12	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	Продолжить формирование навыков письменной монологической речи	Подготовиться к уроку внеклассного чтения. Задания по группам.
14.13.	В/ч Урок-размышление по произведению А.Битова «Русский устный и русский письменный»	Учить обмениваться мнением о прочитанном.	<u>Прочитать рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».</u>
15.14.	М. Горький. Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя	Стр. 62-65, пересказ
16.15.	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	Показать своеобразие повести, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Перечитать пьесу «На дне»
17.16.	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	Показать новаторство Горького, определить составляющие жанра и конфликта в пьесе «На дне»	Ответить на вопросы
18.17.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Продолжить развивать навыки анализа текста	Ответить на вопросы
19.18.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по	Выписать высказывания героев

	пьесы.	отношению к вопросу о правде	(по вариантам)
20.19. - 21.20.	Р/р. Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам.
22.21.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи	Написать соч.-миниат. Подготовить выразительное чтение стихов.
23.22	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма	Чтение теоретич. Материала, отв. на вопр. в тетради.
24.23.	Истоки русского акмеизма.	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	Сделать закладки по темам Задания по группа (анализ глав)
25.24.	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева	Дать развернутый ответ на вопрос. Инд. Задания.
26.25.	Футуризм. Поэты-футуристы.	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов футуристов	Подготовить сообщения о А. Блоке
27.26.	А. А. Блок. Жизнь и судьба поэта.	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.	Сделать сообщения по предложенным темам
28.27.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.	Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить одно из них и разобрать его.
29.28.	Романтический образ «влюбленной души» в <u>«Стихах о Прекрасной Даме»</u> .	Показать особенности поэтики первой книги Блока	Отв. на вопросы. Подготовиться к самост. работе
30.29.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам).
31.30.	Поэма <u>«Двенадцать»</u> . Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	Подготовить вопросы к семинару

32.31.	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар).	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам
33.32.	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	Закончить конспект лекции. Сообщение «Портреты Ахматовой»
34.33 – 35.34.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	Показать своеобразие стиля поэта. Продолжить развивать навыки анализа текста	Перечитать поэму. Выделить мотивы пр-я. Задание по группам
36.35.	<u>«Реквием»</u> . Монументальность, трагическая мощь поэмы.	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Подготовиться к письменной работе.
37.36	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам
38.37.	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	Пересказ конспекта лекции, читать программные стихи М.Цветаевой
39.38.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Выучить наизусть, проанализировать стих-е. Отв. на вопросы
40.39.	Тема Родины в поэзии удмуртских поэтов Кузубая Герда и Флора Васильева.	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	Выучить стихотворение. Сделать его анализ. Отв. на вопросы
41.40.	А. Аверченко и М.М.Зощенко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	Представить творчество А.Т. Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	Подготовить развернутый ответ на вопрос.
3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (13)			
42.1.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А.Платонова <u>«Котлован»</u>	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А. Платонова	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам

43.2.	Художественное своеобразие повести «Котлован»	Продолжить развивать навыки анализа текста	Пересказ лекции. Подготовить вопросы по теме.
44.3.	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Выучить стихотворение. Выполнить его анализ. Отв. на вопросы
45.4.	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Закончить конспект лекции. Отв. на вопросы
46.5.	Тема «художник и революция».	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам
47.6.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	Выучить стихотв. и составить вопросы для обсуждения в классе.
48.7.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского	Читать поэмы Сделать закладки по темам
49.8.	С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта.	Составить план-схему по биографии, используя материал урока и учебника.
50.9.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	Пересказ статьи учебника. Письменно проанализировать стихотв.
51.10.	Любовная тема в поэзии Есенина.	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов».
52.11. –	Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна</u>	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся	Собрать

53.12.	<u>Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	произведений русской литературы	сведения об авторе, материалы для классного сочинения.
54.13.	Р/р. Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Индивидуальные сообщения.
4. Литературный процесс 30-х- начала 40-х годов (24)			
55.1.	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие.	Показать своеобразие стиля писателя	Чтение романа М. Булгакова <u>«Мастер и Маргарита».</u>
56.2.	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Пересказ конспекта лекции. Отв. на вопросы.
57.3.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	Составить план развернутого ответа и подготовить сообщение по выбранной теме.
58.4.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Составить викторину и 6 вопросов для взаимопроверки знания текста
59.5.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя	Отв. на вопросы. Подготовиться к проверочной работе
60.6.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель	Пересказ по учебнику. Задания по группам
61.7.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знания содержания романа. Использовать приобретенные знания и умения в	Написать домашнее сочинение по роману М.А.Булгакова

	Маргарита	практической деятельности	
62.8.	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. Рассказ «Судьба человека».	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести	Прочитать выборочные главы, ответить на вопросы.
63.9.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Проанализировать эпизоды первой части романа, определить ее место в общем замысле романа.	Прочитать выборочные главы, ответить на вопросы.
64.10.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.Шолохова в романе «Тихий Дон».	Проанализировать эпизоды шестой и седьмой частей романа.	Прочитать выборочные главы, ответить на вопросы.
65.11. - 66.12.	Судьба Григория Мелехова	Определить связь судьбы главного героя с судьбой России, развивать навыки составления характеристики литературного героя.	Подготовить сообщения о писателе
67.13. - 68.14.	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Анализ стихов по Группам. Подготовиться к беседе по вопросам
69.15. - 70.16.	<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Дополнить конспект лекции, подготовиться к беседе по роману <u>«Доктор Живаго».</u>
71.17	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Опыт художественно-исторического исследования «Архипелаг ГУЛАГ».	Познакомить с жизнью и творчеством Солженицына, развивать навыки анализа текста.	Пересказ конспекта Лекции, подготовиться к беседе по произведению «Архипелаг ГУЛАГ».
72.18.	Панорама русской жизни в работе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».	Развивать навыки анализа текста, подготовки развернутого ответа на вопрос	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича», отв. на вопросы.
73.19.	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Отметить своеобразие звучания «лагерной» темы в повести	Ответить на вопросы
74.20.	А.Н. Толстой. Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый»	Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и	Творческая работа «Письмо герою»

		пространством романа А. Толстого.	
75.21.	Образ Петра в романе «Петр Первый».	Выявить идейно-художественную задачу А. Толстого	Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам
76.22.	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Главы из поэмы «Василий Теркин».	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Составить сообщение по теме «Образ главного героя в поэме»
77.23 – 78.24.	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т. Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	Подготовиться к проверочной работе
5. Литература периода Великой Отечественной войны (7)			
79.1. – 80.2.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны в произведениях удмуртских поэтов и писателей. Обзор. «Урал-батыр» - героический эпос	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Чтение произведений о войне.
81.3 – 82.4	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Прочитать повесть «Сашка», ответить на вопросы
83.5 – 84.6	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Подготовиться к классному сочинению
85.7	Р.Р. Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения	Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам
6. Литературный процесс 50-х-начала 80-х годов (3)			
86.1.	В. М. Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость героев-чудиков.	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Прочитать рассказы Шукшина, отв. на вопросы
87.2 – 88.3.	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Подготовить сообщение о писателе, прочесть повести Ф. Абрамова «Пелагея» и

			«Алька».
Новейшая русская проза 80-90-х годов (14)			
89.1 – 90.2.	«Болевые точки» современной жизни в прозе Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Подготовить сообщение о писателе, прочесть повесть В.П Астафьева «Царь-рыба»
91.3 – 93.5.	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П Астафьева «Царь-рыба»	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их	Написать сочинение-размышление. Прочитать повесть «Прощание с Матёрой».
94.6 – 96.8	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой» В.Распутина.	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их	Индивидуальные сообщения о драматурге Вампилове, прочесть пьесу «Старший сын»
97.9 – 98.10.	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	Познакомить учащихся с особенностями драматургии Вампилова.	Ответить на вопросы
99.11. – 100.12.	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их	Написать сочинение-размышление. Выполнить творческую работу по рассказам К.Г.Паустовского и М.М.Пришвина.
101.13.	Рассказы К.Г.Паустовского и М.М.Пришвина.	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их	Подготовиться к защите проектов.
102.14.	Зачет по теме «Русская литература 20 века»	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	

V.

Контрольно-измерительные материалы 10 класс

№ к/р	Тема к/р, содержание деятельности	Страницы в
-------	-----------------------------------	------------

		сборнике
№1	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Написание сочинения.	
№2	Сочинение по роману А.И.Гончарова «Обломов». Написание сочинения.	
№3	Сочинение по драме Н.А.Островского «Гроза». Написание сочинения.	
№4	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Написание сочинения.	
№5	К/р по творчеству И.Ф.Тютчева, А.А.Фета. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	
№6	К/р по творчеству И.Ф.Тютчева, А.А.Фета. Анализ стихотворений.	
№7	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Написание сочинения.	
№8	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Написание сочинения.	
№9	Итоговое сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». Написание сочинения.	
№10	Итоговая работа «О мировом значении русской литературы» Устный диалог.	

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть примерно таким:

V класс — 1-1-5 тетрадные страницы

VI класс — 1,5-2

VII класс — 2-2,5

VIII класс — 2,5-3

IX класс — 3-4

X класс — 4-5

XI класс — 5-7

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

- Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
- Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Лист оценки выразительного чтения стихотворения

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.

2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность

Оценка выразительного чтения стихотворения

№	ФИ ученика	Критерии оценки выразительного чтения стихотворения										Итоговая оценка
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Мах балл	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8 - 106- «5» 6 – до 86 –«4»

При проведении тестовых работ по русскому языку и литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%.